

DOSSIER DE PRESSE

C'est par ISIC
présente

13^{ème} édition du festival
de courts métrages

Coupe-Court



31 mars, 1 et 2 avril 2
0
IMPOSTURES 1
0

www.coupe-court.com

SOMMAIRE

1. Edito	p 3
2. Communiqué de presse	p 4
3. Déroulement du festival 2010	p 5
4. Programmation du festival « Coupé Court »	p 6
• Mercredi 31 mars	p 6
• Jeudi 1 avril	p 7
• Vendredi 2 avril	p 9
5. Festival off	p 11
• Concours de photographie	p 11
• Marathon de courts métrages	p 12
• Improvisations théâtrales	p 13
• Danses contemporaines	p 13
• Décor de l'Utopia	p 14
6. Historique de l'événement	p 15
7. Informations pratiques	p 18
8. Partenaires	p 19
9. Contacts presse	p 20

EDITO

Top départ pour le festival Coupé Court ! Toute l'équipe de bénévoles de l'association C'est par ISIC, tous passionnés par le court métrage, travaille avec ardeur pour préparer la 13ème édition.

Elle se déroulera les 31 mars, 1 et 2 avril avec une conférence inaugurale autour de « l'imposture cinématographique », puis la programmation de trois soirées de projections sur le thème cette année des « Impostures » au cinéma d'Arts et d'Essais Utopia. Tout au long de ses quatre jours, des troupes de danses contemporaines et de comédiens se joueront du thème à des moments incongrus ! En parallèle se déroulera le festival OFF avec l'exposition de photos dans le Hall de l'Utopia suite à l'appel à projet (lancement début mars) et la réalisation de courts métrages sous la forme d'un marathon en équipes limitées et en 48 heures seulement ! Des prix récompenseront les heureux élus d'après le verdict avisé d'un jury composé de professionnels qualifiés et de l'équipe du festival.

L'ambition de toute l'équipe est de pouvoir inscrire cette nouvelle organisation dans la durée. Prochainement, nous fêterons nos 15 ans, cela sera une belle récompense !

Yann ROUVERY
Président de C'est par ISIC

13e édition du festival de courts métrages « Coupé Court »

L'association C'est par ISIC présente la 13^e édition du festival de courts métrages « Coupé Court » les 31 mars, 1 et 2 avril à l'Utopia de Bordeaux (place Camille Jullian). Cette année, « Coupé Court » met à l'honneur le thème **Impostures**.

Dix-neuf courts métrages (documentaires, fictions, animations, etc.) sont projetés et ce, répartis sur trois soirées, dans une des salles du cinéma d'arts et d'essais de Bordeaux. De 20h30 à 22h, les spectateurs assistent à une programmation éclectique, mêlant des situations cocasses ou plus cyniques. Le tarif d'une soirée est 6 Euros (4,5 Euros pour les étudiants), les amateurs du septième art peuvent également bénéficier d'un pass trois soirs pour un montant de 14 Euros.

Tout un programme !

La conférence d'inauguration a lieu le mardi 30 mars, à l'Athénée municipale (place St Christoly) à partir de 18 heures. Le conférencier, professeur d'histoire de l'art et d'esthétique, Bernard Lafargue abordera le thème de l'Imposture sous toutes ses formes ... « Coupé Court » 2010 s'accompagne d'un festival off, établi sur le même thème, comprenant un concours de photographie et un marathon de courts métrages dont la remise des prix se tiendra le dernier soir. A posteriori de la projection du vendredi 2 avril, les spectateurs découvriront les cinq meilleures réalisations du marathon ; le gagnant sera dévoilé à la fin de la projection. Les participants n'ont eu que 48 heures pour filmer et monter leur court métrage ! Quant à l'ensemble des photographies retenues, elles seront affichées dans le hall de l'Utopia, mêlées à d'autres animations. Des impostures théâtrales et des danses contemporaines, réalisées par la troupe de théâtre Licoeur et le Junior Ballet d'Aquitaine, transportent l'univers de « Coupé Court » dans les rues de Bordeaux et ses places (Camille Jullian, St Projet ou encore, la place du Parlement etc.) les jours précédents la manifestation.

Promotion d'un support cinématographique peu répandu

Outre la volonté d'allier différentes disciplines autour d'une même thématique, il s'agit aussi de promouvoir le court métrage, support cinématographique dont les deux organisations du cinéma, l'Association des Producteurs de Cinéma et le Syndicat des Producteurs Indépendants, s'inquiètent « *des perspectives qui se dégradent pour l'année 2010* ».

Créée en 1996, l'association C'est par ISIC est composée d'étudiants provenant de l'Université Michel de Montaigne, à Bordeaux III. La création du festival Coupé Court eut pour ambition de faire converger le désir d'expérience associatif des étudiants et leur passion pour les courts métrages. Les membres de l'association ont sélectionné les courts métrages à l'Agence du Court Métrage (Paris) et établi l'ensemble du programme 2010.



DEROULEMENT DU FESTIVAL 2010

L'association C'est par ISIC présente la 13^e édition du festival de courts métrages « Coupé Court » les 31 mars, 1 et 2 avril à l'Utopia.

Le festival se tient au cinéma d'art et d'essai de Bordeaux, l'Utopia ; ce dernier accueille cette initiative estudiantine depuis ses débuts. Regarder un film dans une église ? L'idée paraît invraisemblable ... et pourtant ! Ce cinéma bordelais offre la possibilité de découvrir, dans un décor atypique, des films hollywoodiens à gros budget mais aussi des films peu connus. En effet, l'Utopia s'engage à la découverte de nouveaux talents en plein cœur de Bordeaux.

Tout un programme !

Cette année, « Coupé Court » met à l'honneur les IMPOSTURES. Dix-neuf courts métrages, sélectionnés par l'association C'est par ISIC à l'Agence du court métrage (Paris), traitent de cette thématique. On y découvre des usurpations d'identité dont une jouée par Fred Testot (d'Omar et Fred), des personnages énigmatiques où l'on retrouve Jean-Claude Dreyfus en voisin de palier pas comme les autres mais aussi, des situations plus ou moins cocasses. De l'animation à la fiction en passant par le documentaire, les impostures sont traitées sous toutes ses formes. Réparties sur trois soirées, du 31 mars au 2 avril, les projections débutent à 20 heures 30 et finissent à 22 heures.

La conférence d'inauguration a lieu le mardi 30 mars, à l'Athénée Municipale de Bordeaux (Place Saint Christoly), à partir de 18 heures. Le conférencier, professeur d'histoire de l'art et d'esthétique à l'Université Michel de Montaigne, Bernard Lafargue se penchera sur le thème de l'imposture, fil rouge de l'événement, mais attention aux apparences ...

C'est par ISIC organise son premier marathon de Courts métrages

Pour la première fois dans l'histoire de « Coupé Court », un marathon de courts métrages est organisé. Sur un thème donné, les participants ont 48 heures, du mercredi 31 mars au vendredi 2 avril, pour filmer et monter leur court métrage ! Les cinq films présélectionnés par le jury sont diffusés en public, le vendredi à partir de 22 heures ; la meilleure réalisation sera récomposée à la fin de la projection.

Un concours de photographie vient enrichir la programmation du festival off. Toutes les photographies reçues, ayant pour inspiration le thème « Impostures », seront exposées sur le site Internet de Coupé Court ainsi que dans le hall de l'Utopia, du 31 mars au 2 avril. Concours réservé exclusivement aux amateurs, le jury tient néanmoins compte des choix techniques, de l'originalité de la prise de vue ou encore de la pertinence du traitement du thème. La remise des prix a lieu le vendredi 2 avril.

PROGRAMMATION DU FESTIVAL COUPE COURT

Mercredi 31 mars 2010

◆ **CITIZEN VERSUS KANE** de Shaun SEVERI

Fiction – France – 2008 – Couleur – 18 min.

Lorsqu'un décès survient sur le plateau d'un remake à petit budget de Citizen Kane, menaçant la fin du tournage, le producteur se retrouve devant un problème : que faire ?



◆ **LA CONDITION « HUNAINE »** d'Anthony COMBET

Fiction – France – 2009 – Couleur – 8 min.

Mlle VERNEUIL passe un entretien de recrutement qui se déroule bizarrement ...



◆ **NEWBORNS** d'Alain DELLA NEGRA & Kaori KINOSHITA

Documentaire – France – 2007 – Couleur – 20 min.

Des américains conversent innocemment et évoquent des expériences récentes. L'un se trouve un peu trop grand, une autre explique comment elle se fabrique des cheveux en feuille d'arbre ...



◆ **BLUFF** de Philippe BENSOUSSAN

Fiction – France – 1982 – Couleur – 14 min.

Une pièce dans le noir, un cône de lumière, une table ronde, cinq hommes jouent au poker. Les enchères montent. Une véritable frénésie s'empare des joueurs. Ils se « recavent » en milliers de dollars. Six heures sonnent, une lumière blanche envahit la pièce...



◆ **LONELYTUDE** d'Eric GUIRADO

Fiction - France - 1994 - Couleur - 15 min.

Deux voisins de palier dans un immeuble quelconque. Coincés entre les étages, coincés entre 35 et 45 ans. Ils n'ont que très peu de contact, si ce n'est des politesses de voisinage. Pourtant leurs vies sont étroitement mêlées à cause d'une relation particulière.



◆ **STRICTETERNUM** de Didier FONTAN

Fiction - France - 2004 - Couleur - 8 min.

Un homme et une femme, bloqués par la neige, cherchent désespérément à quitter un petit pavillon de banlieue perdu au milieu de nulle part ...



Jeudi 1^{er} avril 2010

◆ **SI CINQ ROIS VALAIENT CETTE DAME** de Pierre-Alain LODS

Fiction - France - 2002 - Noir et blanc - 12 min.

Jeanne et Nicolas, un jeune couple de joueurs professionnels, s'appêtent pour une partie de poker dans un cercle privé. Alors que Jeanne attend avec impatience cette rencontre, Nicolas est plus réticent.



◆ **LES AVEUGLES** de Jean-Luc PERREARD

Fiction - France - 1999 - Couleur - 6 min.

Un jeune musicien sans domicile fixe retrouve refuge dans l'appartement d'une vieille dame sourde et aveugle. A son issu, du moins le croit-il, il organise sa vie en fonction des habitudes de sa logeuse, de façon à passer complètement inaperçu.



◆ **MONSIEUR WILLIAM, LES TRACES D'UNE VIE POSSIBLE** de Denis GAUBERT

Fiction - France - 2001 - Couleur - 25 min.

Le 22 juillet 1969, Simon EDELMAN est interné à l'hôpital de Richmond au service de neurologie du Docteur Arthur GLASS. On sait seulement qu'il est français et les infirmières le baptisent M. WILLIAM.



◆ **POUR DE VRAI** de Blandine LENOIR

Fiction - France - 2007 - Couleur - 12 min.

Une femme, bouleversée à l'idée de perdre son enfant dans le coma, erre chez elle, paralysée par son impuissance. Elle est totalement accaparée par sa petite voix intérieure qui répète toujours les mêmes mots d'amour fou pour son enfant endormi.



◆ **L'ACTEUR** de Jean-François LAGUIONIE

Animation - France - 1975 - Couleur - 5 min

Dans sa loge, un jeune comédien se maquille en vieillard. Mais sous son masque de jeune homme, quel est son véritable visage ?



◆ **LE LIT PRES DE LA FENETRE** de Michaël BAROCAS

Fiction - France - 2008 - Couleur - 12 min.

Dans une chambre d'hôpital, où trois personnes âgées vivent ensemble leurs derniers moments, l'une d'elles a une place privilégiée : le lit près de la fenêtre, source de toutes les convoitises.



◆ **EMILIE MULLER** d'Yvon **MARCIANO**

Fiction – France – 1993 – Noir et blanc – 20 min.

Le « bout d'essai » d'une jeune comédienne, Emilie MULLER.



Vendredi 2 avril 2010

◆ **DANS LEUR PEAU** d'Arnaud **MALHERBE**

Fiction – France – 2007 – Couleur – 22 min.

Joseph, un modeste livreur, prend la place de Michel, un cadre dynamique décédé accidentellement sous ses yeux. Il habite son appartement, se glisse dans ses vêtements et se rend à son bureau. Etrangement personne ne semble se rendre compte de la supercherie ...



◆ **LE BAISER** de Stéfan **LE LAY**

Fiction – France – 2005 – Couleur & Noir et blanc – 4 min.

Une jeune femme a rendez-vous avec un jeune homme pour échanger un premier baiser. Mais un incident purement cinématographique empêchera à jamais la concrétisation de leur amour.



◆ **REFUGE** de Grégoire **BENABENT**

Fiction – France – 2008 – Couleur – 22 min.

Victoire est sur le point d'être expulsée de chez elle. Profitant de l'absence prolongée d'une voisine, elle s'introduit dans son appartement et commence une vie anonyme ...



◆ **MEME LES PIGEONS VONT AU PARADIS** de **Samuel TOURNEUX**

Animation - France - 2007 - Couleur - 9 min.

Dans son église, un curé intercepte un signal radio destiné à un agent mystérieux. Il bondit dans sa 2cv tandis que le personnage énigmatique enfourche sa mobylette ...



◆ **J'ATTENDRAI LE SUIVANT ...** de **Philippe ORREINDY**

Fiction - France - 2002 - Couleur - 4 min.

Un homme quête l'amour dans le métro, les passagers l'écoutent, certains avec attention.



◆ **POUR DE RIRE** d'**Olivier BOCQUET**

Fiction - France - 2006 - Couleur - 13 min.

Des enfants jouent à la vie ...



FESTIVAL OFF

Concours de photographie

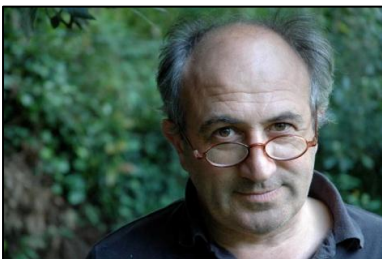
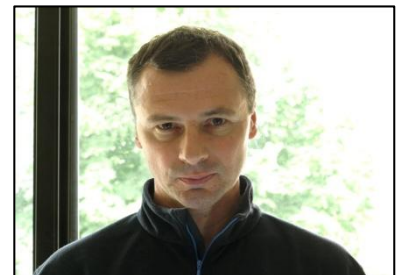
Dans le cadre du festival, l'association propose un concours de photographie, établi sur le même thème. Ce dernier, gratuit, s'adresse à tous les photographes amateurs (exclusivement) de plus de 18 ans souhaitant témoigner de leur passion et faire connaître leurs talents.

Les participants doivent envoyer leurs photographies entre le 1^{er} et le 20 mars 2010. Celles-ci seront mises en ligne sur le site Internet www.coupe-court.com à partir du 24 mars et affichées dans le hall de l'Utopia, du 31 mars au 2 avril.

Le jury prendra en compte les choix techniques (le cadrage, la technique, l'éclairage etc.), l'originalité de la prise de vue ou encore la pertinence du traitement du thème. Le vote et la remise des prix s'effectueront à la fin du festival, le vendredi 2 avril.

Zoom sur les professionnels du concours de photographie

Le jury est composé de membres de l'association mais aussi, de professionnels renommés tels que Pascal de Lavergne, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et Docteur en Arts Plastiques (spécialité « Photographie »), Il a notamment exposé « Marginalia, imaginaires de la fac » à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux, en 2009 ou encore, au Musée d'Aquitaine de Bordeaux avec l'exposition collective « Humain, très humain » (2008). Photographe mais aussi auteur, Pascal de Lavergne a écrit quelques publications dont le plus récent « Images, série Corps au bord de la mer - Objectif Image » est paru en 2006. Responsable de l'atelier Photographie au département Arts Plastiques de l'université de Bordeaux 3, il possède un regard expert, indispensable, dans le cadre de ce concours.



Un autre professionnel de talent, Benoit Lafosse, est membre du jury du concours de photographie. Ce dernier, plasticien de l'environnement spécialisé dans l'interprétation du paysage et l'installation de parcours de découverte, est également professeur titulaire à l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux et chargé de cours à la faculté de Bordeaux III UFR Arts plastiques et UFR Géographie. Auteur de nombreux plans d'interprétation en France, Benoit Lafosse a remporté en 2009 le prix d'excellence Eurosite, premier prix d'interprétation européen, pour son travail sur « Le chemin de l'estuaire » - Conseil Général de Charente maritime, Port Maubert.

Marathon de courts métrages

Pour la 13e édition du Festival Coupé, l'association organise son premier marathon de courts métrages. Les participants doivent réaliser, en 48 heures, un court métrage !

Par équipe de 5 personnes maximum (équipe technique et acteurs compris), ils peuvent filmer avec le matériel de tournage de leur choix (caméra, téléphone, ...). Le thème sera dévoilé le jour du lancement du marathon, le mercredi 31 mars à 10 heures et ils n'ont qu'au vendredi 2 avril à 12 heures pour réaliser un court métrage de 5 minutes maximum (générique inclus).

Les 5 courts métrages présélectionnés seront projetés en public le vendredi à partir de 22 heures et le jury décernera un prix à la meilleure réalisation à la fin de la projection.

Portraits des membres du jury, professionnels du septième art

Une fois encore, l'association a fait appel à des professionnels du secteur choisi pour faire partie du jury. Réalisateur, metteur en scène et écrivain natif de Périgueux, Olivier Besse vit désormais à Bordeaux. Ce dernier a écrit et mis en scène au total plus d'une trentaine de pièces. Ses projets audiovisuels (films d'atelier, documentaires pour la télévision etc.) et ses créations dans le spectacle vivant l'amènent à intervenir dans les milieux scolaires et carcéraux. Il a par ailleurs réalisé quatre courts métrages qu'il qualifie lui-même de « *burlesques décadents* ». Preuve de son professionnalisme, ces films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux.



Après avoir étudié le cinéma et la vidéo, Jean-Claude Cheyssial a travaillé à l'Archéoptéryx de Toulouse aux côtés d'Armand Gatti. Depuis une vingtaine d'années, parallèlement à son travail de réalisateur et de producteur, ce dernier participe à plusieurs formations universitaires, il est d'ailleurs chargé de mission de la Cellule Audiovisuelle de l'Université de Bordeaux 3. Jean-Claude Cheyssial a travaillé sur de nombreux projets avec l'UNESCO et a été également maître d'œuvre d'un atelier de formation audiovisuelle aux peuples de la forêt. A l'instar

d'Olivier Besse, Jean-Claude Cheyssial a reçu de nombreux prix au cours de sa carrière : premier prix au festival du cinéma rural de St Michel (1988), grand Prix du jury au Festival de Sarlat (1991) sous la présidence de François Chalais, Prix Spécial du Jury au FIGRA (mars 2006) etc.

Improvisations théâtrales

La LICOEUR (Ligue d'Improvisation de Cambes Originaux Et Urbains Réunis) a été créée en 2005 par Pierre MARTINEAU. Après avoir quitté le Québec pour vivre en France à Cambes, il a souhaité dès son arrivée à Bordeaux créer une ligue d'improvisation comme il en a toujours animé outre Atlantique.



Source : Licoeur

Danses contemporaines

Le Junior Ballet d'Aquitaine (JBA) est un centre de formation professionnelle en danse qui a été fondé en 2000 par Daniel AGESILAS. Le centre de formation propose d'approfondir le travail technique dans trois disciplines : classique, contemporain et jazz.



Source : JBA



Décor de l'Utopia

L'équipe décor a mis en place trois projets tournant autour du thème «Impostures». Les membres de l'équipe ont pensé l'imposture comme le fait de tromper, de se faire passer pour quelqu'un d'autre.

- Le trompe l'œil :

Le trompe l'œil est un rendu donnant des effets de perspective pour faire croire à l'illusion d'un véritable relief, c'est une imposture visuelle. Cette image, placée au dessus de la porte qui mène à la salle de projection, nous montre un spectateur s'enfuyant de la salle par un énorme trou dans le mur. L'illusion est d'autant plus grande lorsque le spectateur découvre que ce qu'il y a derrière ne correspond pas à l'image trompe l'oeil qui lui est montrée.

- La projection vidéo :

L'idée était, là aussi, de jouer sur la tromperie, la falsification et l'illusion. Ici, un mannequin est transformé en être humain, en homme. Son identité est révélée au fil des images, ses postiches lui sont enlevés et l'imposture est exposée. L'équipe a travaillé sur l'ambivalence entre le réel et l'apparence, le vivant et l'image du vivant. Où est l'humain où est le non humain ?

L'imposture est donc dévoilée à différents niveaux : la divulgation de la mystification du mannequin (la nature d'une chose ou d'une personne qui se montre différente de ce qu'elle paraissait) et le jeu entre le mannequin et l'humain (ce simulacre, se parant de vêtements, tend à avoir un aspect plus vivant, plus chaud, tandis que l'être humain perd son identité en se coulant dans une attitude inanimé).

- La mise en scène :

Dans ce dernier projet, l'équipe décor a reconstitué une scène d'imposture, grâce aux artifices (costumes, décors) et à la situation dramaturgique de la scène. Le leurre encore une fois est présent par la présence des mannequins de vitrines humanisés.

HISTORIQUE DE L'ÉVÉNEMENT

C'est en novembre 1996 que naît « C'est par ISIC », une association loi 1901, créée par un groupe d'étudiants de l'ISIC (Institut des Sciences de l'Information et de la Communication de l'université Bordeaux 3).

Composée d'étudiants volontaires et passionnés de cinéma, « C'est par ISIC » a pour vocation de promouvoir la diffusion de courts métrages dans le cadre d'un festival annuel bordelais : le festival « Coupé Court ».

1997 : Les fondateurs de C'est par ISIC organisent une projection de courts métrages sur une journée et accompagnent ces derniers de débats animés par des professionnels du secteur audiovisuel. On trouve alors parmi eux :

- Antoine LOPEZ, co-fondateur et co-organisateur du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.
- Armand BADEYAN, ancien directeur de l'Agence du court métrage à Paris.
- Jean-Marie BERTINEAU, producteur.
- Patrick MARTY, réalisateur.

1999 : La seconde édition de Coupé Court est construite autour du thème « Cinéma et Musique » ce qui permet de mettre en avant l'importance des relations entre image et son dans le court métrage. Le festival se tient désormais sur deux jours et propose pour cette édition en plus des projections, une soirée concert et une conférence-débat qui réunit des professionnels du son et de l'image :

- Olivier MONY, ancien chargé de mission au cinéma Jean VIGO.
- Stéphane BOUDY et Christophe LAURIER, réalisateurs de courts métrages.
- Isabelle PERUSA, compositeur.

2000 : La troisième édition du festival Coupé Court se penche sur le rire autour du thème « Humour et Court ». Sur les deux jours ont été projetés des courts métrages et deux moyens métrages en clôture, de nouveau accompagnés d'une soirée concert, et d'une conférence-débat entre professionnels :

- Martine JOLY, sémiologue et ex-directrice de l'ISIC.
- Olivier MONY, ancien chargé de mission au cinéma Jean VIGO.
- Olivier de PLAS et Jon CARNOY, réalisateurs.

2001 : La quatrième édition de Coupé Court soulève diverses questions de société nées du thème choisi cette année-là : « Du plaisir à l'excès ». Le festival au-delà de la projection des courts métrages et d'un long métrage, propose une soirée concert et une conférence-débat entre professionnels et chercheurs avec :

- Michel SIBRA et Vanessa ZAMBERNARDI, scénaristes et réalisateurs.
- Eric PREMEL, producteur.
- Patrick BAUDRY, sociologue.

2002 ; La cinquième édition de Coupé Court se préoccupe de « Secrets et Mensonges » sous toutes leurs formes. Le festival propose cette fois en plus des projections de courts métrages, les représentations d'un cabaret transformiste et d'une pièce de théâtre.

2003 : La sixième édition de Coupé Court aborde les questions du partir/rester, du périple et des autres formes de parcours à travers son thème « ParCOURTs ». En plus des courts métrages, une exposition se tient à l'Utopia grâce aux étudiants des Beaux-Arts, la compagnie Opéra Pagao propose d'impromptus interludes entre les projections. Un court métrage interactif est tourné avec le public pendant le festival et diffusé lors de la dernière séance.

2004 : La septième édition de Coupé Court met en place sur trois soirs et trois séances la thématique des « Fantômes ». Un concours photo est organisé et les gagnants sont exposés au cinéma l'Utopia pendant le festival. Au début de chaque séance, des comédiens présentent de courtes variations autour du thème. Le festival fait salle comble.

2005 : La huitième édition de Coupé Court se propose d'aborder le thème de « l'Absurde ». Trois soirées sont organisées à l'Utopia avec un concert de clôture à La Dibiterie. Mais c'est surtout l'année où une nouvelle impulsion est donnée avec la création d'un Festival OFF à la bibliothèque de Mériadeck, la mise en place d'un concours de scénario avec un jury composé de professionnels et de professeurs chercheurs. Une véritable place est donnée à la région avec la diffusion de courts métrages essentiellement aquitains. L'association pousse un peu plus loin les portes du festival pour les ouvrir à la ville et à la région.

2006 : La neuvième édition de Coupé Court évoque le thème très ambitieux du (des) « Tabou(s) ». Les différents courts métrages diffusés, cette année encore à l'Utopia, ont suscité un afflux si important du public que l'on a refusé une partie car les trois soirs étaient complets ! Egalement, des clichés sont exposés dans le hall suite au concours photo sur le même thème. Le Festival OFF axé sur « l'art dans le 7ème art » se déroule au Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux (CAPC), une première ! Comme l'année précédente, une volonté toujours accrue de valoriser les courts métrages aquitains en partenariat avec l'agence Aquitaine Image Cinéma.

2007 : La dixième édition s'intéresse au thème symbolique de la « Métamorphose ». En complément des trois séances en soirées, deux séances sont accolées sur une rétrospective du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et le meilleur des courts métrages réalisés par l'association Kino Session.

2008 : La onzième édition de Coupé Court baigne dans le son du rock'n'roll avec le thème « Sexe, court métrage et rock'n'roll ». Le festival est inauguré à l'université Michel de Montaigne par une conférence animée par le sociologue Patrick BAUDRY, intitulée « le paradoxe du sexe ». En clôture de cette édition, un concert fut organisé à la Maison d'Activités Culturelles du CROUS. On pouvait y découvrir quelques groupes de la région. En parallèle de la musique, ont été projetés des courts métrages issus de la session « Sexe, Kino et Rock'n'Roll » créés avec le concours de l'association bordelaise Kino Session.

2009 : La douzième édition réunit amateurs et passionnés autour du thème « Psycho, rêves, cauchemars ». En marge du festival, une déambulation mêlant improvisations théâtrales et de danses contemporaines a été réalisée par la troupe Licoeur et le Junior Ballet d'Aquitaine. Egalement, une conférence sous forme d'impromptu sur « le psyché et le songe » par Nadège SOUBIALE et Martine VERSEL s'est déroulée à l'université Michel de Montaigne.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Tarification** : 6 € pour la séance de 20h à 22h30 (4.50 € pour les étudiants)
14 € pour le pass 3 séances
- **Horaires de projection** : mercredi 31 mars au vendredi 2 avril
20h30 à 22h
- **Plan d'accès** : Cinéma UTOPIA
5, place Camille Jullian
33000 Bordeaux
05 56 52 00 15
<http://www.cinemas-utopia.org/bordeaux/>

En tramway :

- Ligne B, arrêt : hôtel de ville
- Ligne A, arrêt : sainte Catherine

VCUB :

Place Camille Jullian

En voiture :

Parking Camille Jullian

rue du Pas Saint Georges

33000 Bordeaux



PARTENAIRES

Partenaires institutionnels :



Partenaires média :



Partenaires privés :



Partenaires culturels :



CONTACTS PRESSE

Aurore TANIER et Tianwan CHIRAWATE

Chargées des relations presse de Coupé Court
06 64 26 53 53
communication@coupe-court.com

Association C'EST PAR ISIC

Université Michel de Montaigne

Domaine Universitaire

33607 - PESSAC CEDEX

www.c-par-isic.org

Site internet Coupé Court : www.coupe-court.com