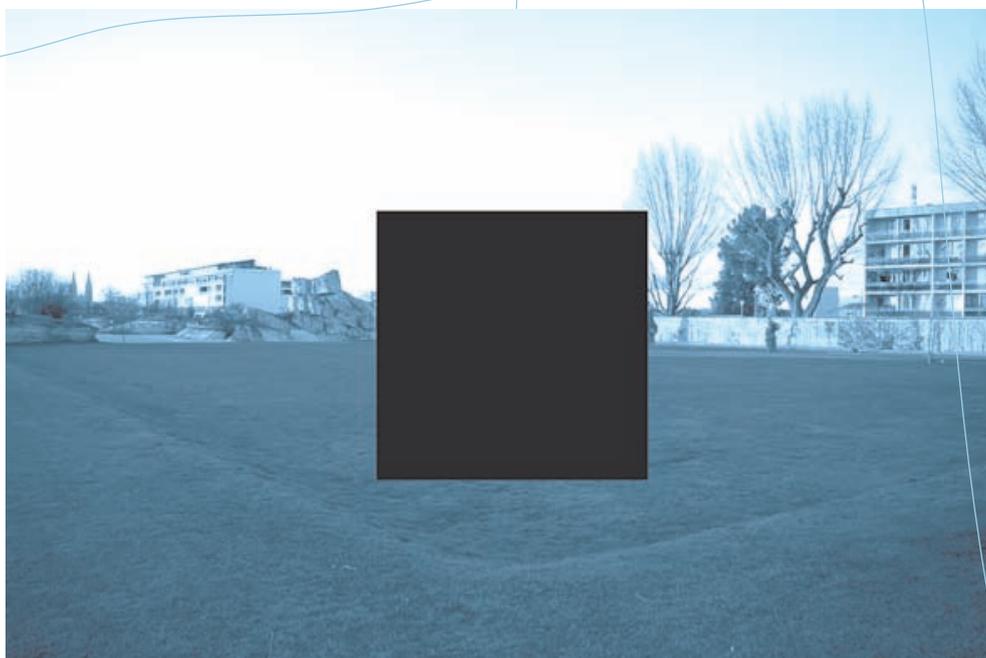




Université **Hors les murs**  
Un Artiste ; Des étudiants



Un chantier de création avec  
**François Méchain**,  
artialisateur de lieux, d'histoires  
et de géographies...

## ■ Un chantier de création avec François Méchain :

et les étudiants de Master 1 Arts Plastiques de  
l'Université Michel de Montaigne

Sous la responsabilité d'Hélène Sorbé, enseignante en Arts plastiques, et dans le cadre de l'UE 5 : Expérimentation / Création, les étudiants de master 1 « recherche arts » vont prendre part (à) et vivre en direct une **aventure artistique au contact d'un artiste reconnu**, depuis la phase de recherche jusqu'à la phase de médiation en passant par les diverses étapes de conceptualisation, d'élaboration et de réalisation d'une œuvre, aborder la « fabrique » de l'art de manière professionnelle.

L'objectif scientifique reposera sur l'observation et la verbalisation du phénomène de la création d'une œuvre singulière dans son intégralité, mise en perspective critique et savante. L'objectif culturel consiste en la participation de cette « première » au rayonnement de l'université dans le tissu urbain de la capitale aquitaine. La réalisation de ce projet fait l'objet d'un **partenariat avec le Jardin Botanique de Bordeaux, lieu d'hébergement du chantier**, et a pour objectif d'ouvrir la filière des arts plastiques à l'univers professionnel de l'art.

**François Méchain, plasticien sculpteur et photographe, est connu pour interve-**



**nir en divers sites naturels à travers le monde**, que ce soit par le biais de commandes, de résidences d'artiste, ou du statut d'artiste invité. Au gré d'un parcours de 30 années de pratique artistique, il a œuvré à Chicago, à Chicoutimi au Canada, à Athènes en Grèce, et concernant la région Aquitaine à Pau et à Laàs en Pyrénées-Atlantiques, etc.

Chacun peut consulter son site :  
<http://francoismechain.com/>  
Sa démarche consiste à s'interro-



ger sur l'existence même. A essayer de comprendre pourquoi il vit – pourquoi on vit – et à essayer de comprendre le rapport aux autres et leurs lieux : **«J'ai envie de rencontrer l'autre»** dit-il. Une œuvre doit avoir et produire du sens, être intelligible et concerner le plus de personnes possible. Une première approche a consisté à interroger l'histoire de Bordeaux, la construction de sa richesse et de son identité. Une idée liée au passé portuaire et commercial de Bordeaux et a suggéré la forme d'un vaste vaisseau dont le module de base, symbolique de l'échange et du transport de marchandises, serait le container. **Une œuvre d'une quinzaine de mètres de long sur trois de haut, surgira entre le 20 et le 31 mars** ; elle sera subtilement travaillée par la référence au commerce triangulaire et à l'esclavage, inducteurs de deux composantes plastiques. Entièrement peinte en noir, elle épousera la direction des Antilles. Il n'est pas inintéressant de souligner que notre Maison des Arts sur le campus est telle un *container* vert, et qu'elle est sise Esplanade des Antilles

**Le chantier sera ouvert au public**, les sites web de l'Université Michel-de-Montaigne et du Jardin botanique de Bordeaux, mis à jour quotidiennement en répercuteront l'avancée. L'événement sera accompagné d'expositions et de publications.



# François Méchain :

Un artiste nomade ; un tisseur de lien



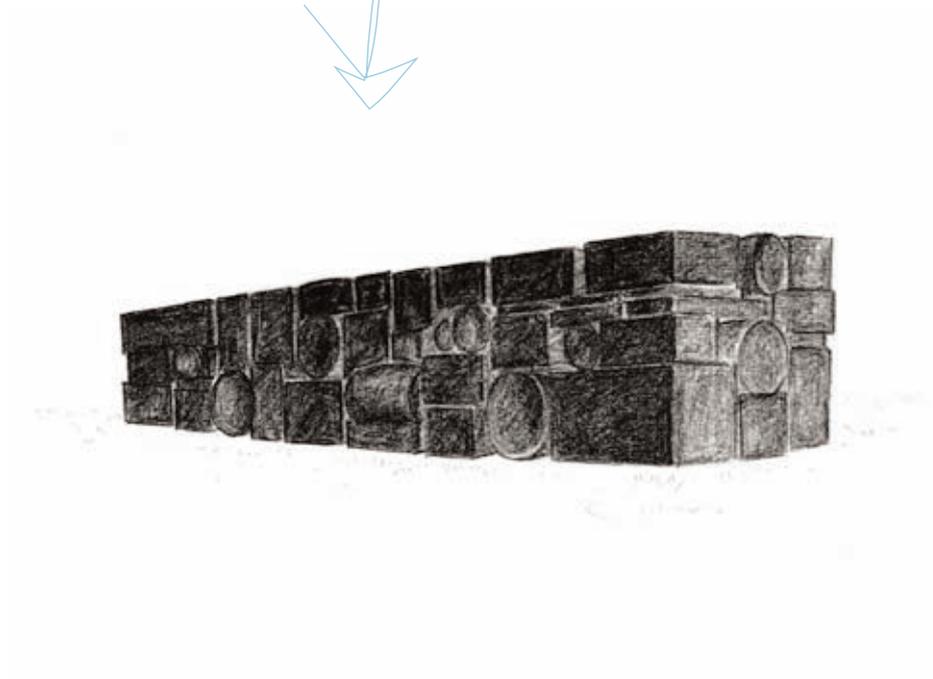
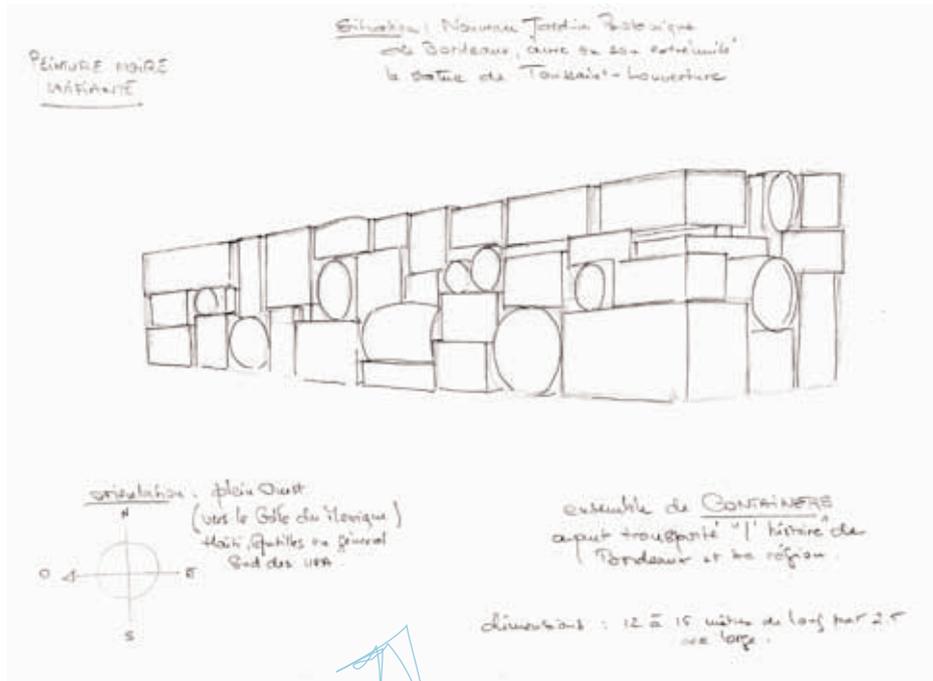
Né en 1948 à Varaize (France), François Méchain vit et travaille en Charente. Titulaire d'une formation de cinq années à l'école nationale des Beaux-Arts de Bourges, il enseigne depuis 1977 la photographie à l'Ecole d'Art de Saint-Etienne. **En 1990, le prix « Léonard de Vinci » du ministère des affaires étrangères qu'il obtient pour son projet au Québec marque le début d'une longue aventure.** Dès lors, grâce à des bourses dont celles du FIACRE ou de recherche du gouvernement canadien, il vagabonde de pays en pays, de paysage en paysage afin de traquer les signes d'un site spécifique qui l'amènent à réfléchir plus généralement sur l'histoire des hommes à travers les lieux. De 1985 à 2001, il est invité en tant qu'artiste dans des résidences pour la réalisation de projets in situ, notamment en **Grèce en 1991, où il réalise *Arkadia*** : sculpture qui se fait écho des formes naturelles (amandier, chêne vert et pierres calcaires) pour les sublimer et au Canada, où **il crée *From Toronto to Toronto* en 1996** : œuvre qui joue avec notre perception, oscillant entre transparence et translucidité, monstration et occultation.

**En 2005, le centre atypique de La vieille Charité à Marseille lui consacre une rétrospective.**

Cependant, l'artiste n'oublie jamais le pédagogue qui sommeille en lui et intervient régulièrement dans des universités comme au Québec, à Chicoutini ou à la School of the Art institute of Chicago en 2001. Actuellement, nous avons la chance de le recevoir à l'université Michel de Montaigne dans le cadre de l'enseignement « Expérimentation et Création » pour mener un projet avec le « photographe-sculpteur » qui cherchera à réactiver la mémoire de Bordeaux, liée au commerce maritime des denrées et des épices, du vin, mais encore des esclaves

# Le projet :

par François Méchain



# Rencontres



Recherche de matériaux avec François Méchain et les étudiants de Master 1 au Jardin Botanique.



Michel Guérin, Professeur d'esthétique, Université de Provence



François Méchain et Michel Guérin



L'artiste François Méchain et Hélène Sorbé, responsable du projet.



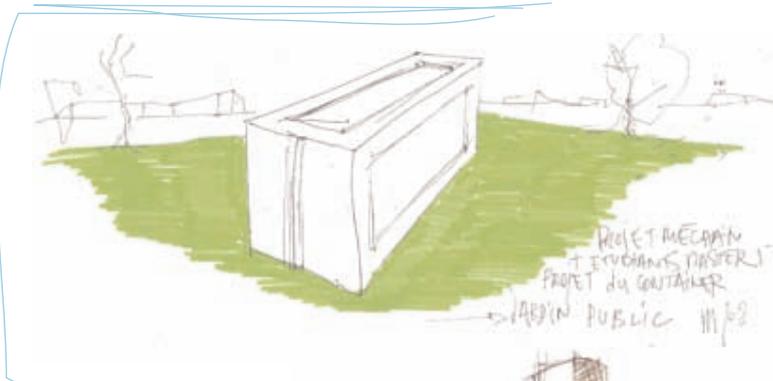
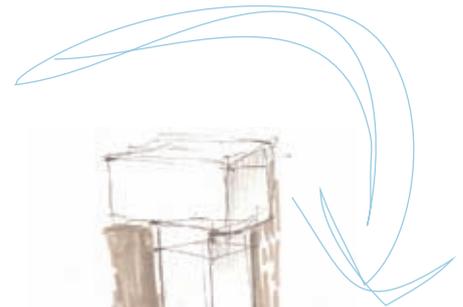
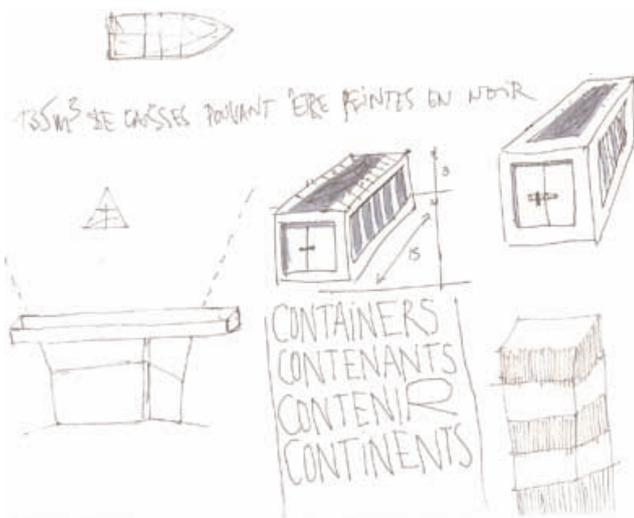
Rencontre de François Méchain et Michel Guérin avec les étudiants de Master 1



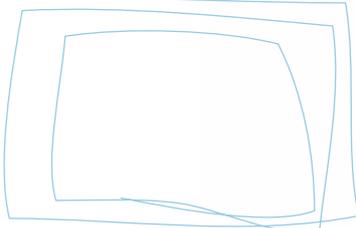
François Méchain, Michel Guérin et Hélène Sorbé

# ■ Croquis :

matériaux, structure et composants de l'œuvre par Emmanuel Berque



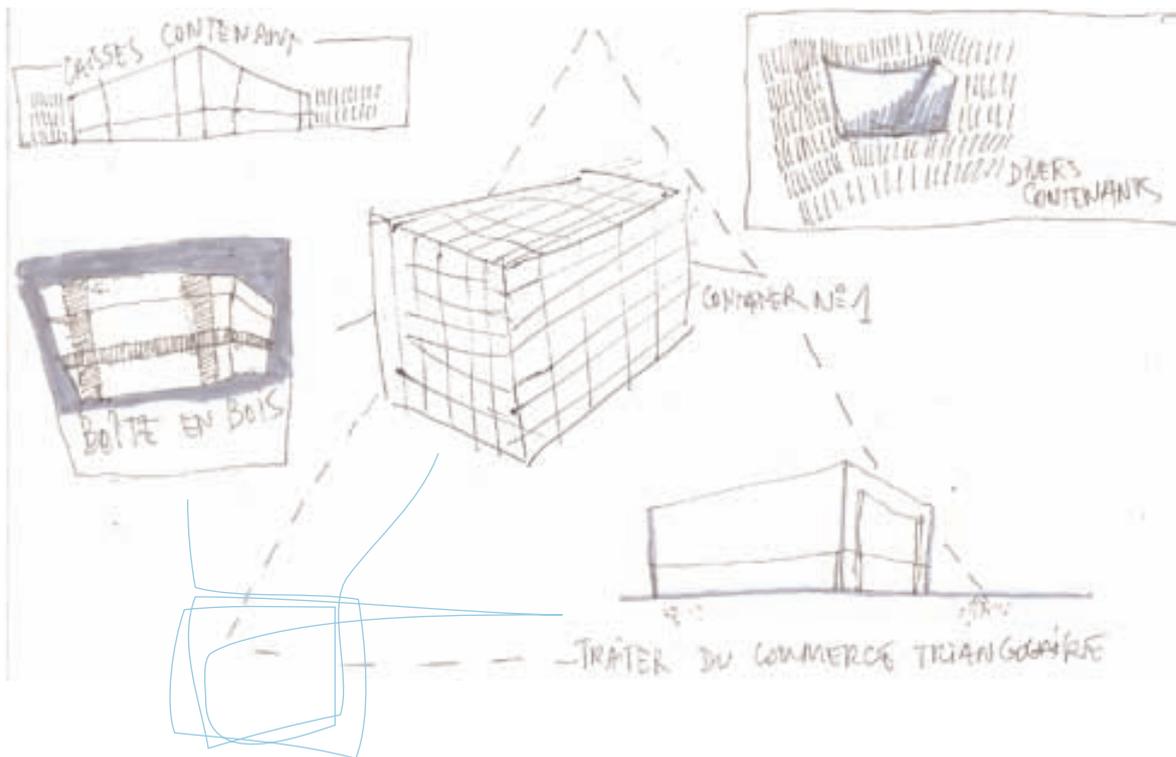
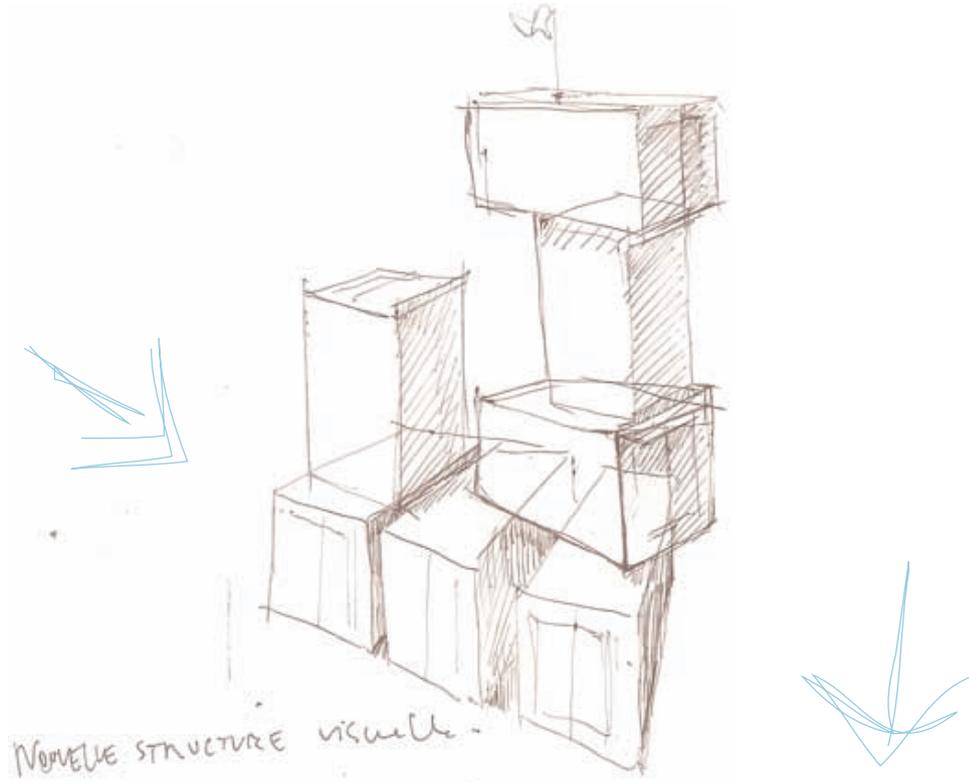
LOGE D'UNE STRATÉGIE  
URBAINNE



IDÉE DE STRUCTURE -  
ÉBAUCHE D'UNE MISE EN PLACE URBAINE  
PAR L'ASSEMBLAGE DE DIVERS CONTAINERS

# ■ Croquis :

matériaux, structure et composants de l'œuvre par Emmanuel Berque



# ■ Contacts presse ■

Pour toutes informations sur le projet de  
François Méchain au Nouveau Jardin Botanique  
ainsi que le déroulement des différents  
événements qui suivront



## *Les responsables de la communication auprès de :*

### La Presse écrite et la Mairie de Bordeaux :

- **Florence De La Rivière** : 06 23 02 03 34 - e-mail : [florence-delariviere@wanadoo.fr](mailto:florence-delariviere@wanadoo.fr)
- **Peng Peng** : 06 25 72 51 73 - e-mail : [yoyocater@hotmail.com](mailto:yoyocater@hotmail.com)
- **Céline Courtil** : 06 85 37 37 21 - e-mail : [celine.courtil@wanadoo.fr](mailto:celine.courtil@wanadoo.fr)

### La revue *Le Festin en Aquitaine* :

- **Elisabeth Spettel** : 06 82 14 53 79 - e-mail : [lisbeth.b111@wanadoo.fr](mailto:lisbeth.b111@wanadoo.fr)

### La cellule de communication de l'université Bordeaux 3 et la presse télévisuelle et radiophonique :

- **Maïda Ressayre** : 06 73 77 15 88 - e-mail : [maya.ressayre@orange.fr](mailto:maya.ressayre@orange.fr)
- **Clothilde Valade** : 06 31 18 07 75 - e-mail : [vclothilde@hotmail.com](mailto:vclothilde@hotmail.com)

## *Lieu du chantier de création :*

### Le Nouveau Jardin Botanique

Quai de Queyries - rue Gustave Carde - 33100 Bordeaux

