

DOSSIER DE PRESSE

PREMIER ACTE (AVANT RÉCIDIVE)

CRÉATIONS DU
MASTER PRO MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE

PROMOTION 2009

Téodora Alupei, Nebgha Ayachi, Julie Bernard,
Cyrielle Bloy, Isabelle Chauvin, Romain Finart,
Karine Lassus, Delphine Lemaître,
Jessica Marignier, et Marie-Laure Piroth
vous présenteront leurs créations.

SAISON 4
UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE
BORDEAUX 3



ADAMS



Informations 05 57 12 21 87 - www.u-bordeaux3.fr

Premier Acte (Avant Récidive)

Saison 4, promotion 2009

Les étudiants du master professionnel « Mise en scène & Scénographie », leurs professeurs et les intervenants ayant participé à leur formation sont heureux de vous présenter le programme des créations de fin d'année.

- Équipe pédagogique : Gilone Brun, Clyde Chabot, Jean-Yves Coquelin, Sandrine Dubouilh, Philippe Rousseau et Anne Surgers.

- Artistes et intervenants : Hamid Ben Mahi *Chorégraphe*, Pierre Carles *Réalisateur*, Éric Chevance *Directeur du TNT*, Jean-Paul Curnier *Auteur et Philosophe*, Emmanuel Darley *Metteur en scène*, Alexis Forestier *Metteur en scène*, Gianni Grégory Fonet *Metteur en scène*, Jean-François Prévand *Directeur de Chantiers de Blaye*, Alain Rabot *Juriste*, Hassan Razac *Chorégraphe*.

Étudiants/concepteurs de projets : Téodora Alupeï, Nebgha Ayachi, Julie Bernard, Cyrielle Bloy, Isabelle Chauvin, Romain Finart, Karine Lassus, Delphine Lemaître, Jessica Marignier, et Marie-Laure Piroth.

Les créations seront présentées les 11, 12, 13, 15, 16, 18, 24, 26 et 27 juin, les 1 et 2 juillet ainsi que les 22, 23, 24 et 25 septembre 2009.

Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

UFR des Arts – Départements Arts du spectacle
Domaine Universitaire
33607 PESSAC Cedex
Contact Presse : Julie Bernard 06 76 00 43 47

1er ACTE (avant récidive), rendez-vous annuel des créations des étudiants du Master Pro « Mise en scène & Scénographie » propose cette année un ensemble de dix projets.

Ces créations seront présentées en juin, juillet et septembre prochains, à la Maison des Arts de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, au théâtre du Pont Tournant, au TNT et au théâtre du Grand Parc, en partenariat avec l'Ecole de Formation Technique ADAMS.

Le Master « Mise en scène & Scénographie » articule théorie et pratique, analyse critique et conception. Il favorise une pluralité des formes artistiques et leur inscription dans le contexte social et culturel actuel.

Le programme pédagogique à travers la rencontre d'artistes invités permet de découvrir toute la chaîne de la création théâtrale depuis la production du texte dramatique jusqu'à sa réception par le public, en passant par les phases successives de son élaboration scénique.

C'est au travers de cette double approche, réflexion et expérimentation, que nous avons conçu nos créations.

Programmation

Première session ; Juin et juillet

Le 11 juin 2009 à 20H30

AU THEATRE DU GRAND PARC

LUMINITA

Une pièce inédite de Téodora Alupei

Compagnie La Boîte à craies

Mise en scène : Téodora Alupei

Rien n'est plus difficile que d'être spectateur des différentes hypostases de sa propre personnalité, alors qu'on essaye de s'en défaire, d'échapper à soi-même. Rien n'est plus désespérant que de voir que quoi que l'on fasse, même si l'on essaye de se réfugier dans l'art, on ne peut pas oublier une seule seconde nos démons, et après tout, que c'est peut-être aussi grâce à eux que l'on avance.

Un auteur metteur en scène se questionne sur son statut et sur celui de son œuvre. Ses personnages, qui prennent vie sur le plateau, l'embarquent dans un tourbillon de souvenirs, de sensations et de traces de vie qu'il avait oubliées. Luca, Mina et Anita sont les alter ego de l'auteur metteur en scène et viennent à l'insu du créateur lui ouvrir les yeux sur ses limites. Ils l'invitent à comprendre ses angoisses et à les dépasser, car c'est en abolissant l'écriture que l'auteur metteur en scène pourra se délivrer de ses monstres et ses angoisses.

Au-delà du texte écrit et bien posé, qui ne fait que frustrer son auteur justement par sa rigueur, il y a la vie... la vie sur scène, le dit, la parole qui est plus forte et qui crée son propre chemin jusqu'au spectateur. Entre le texte écrit de l'auteur metteur en scène et le texte vécu sur scène par les personnages, se crée un univers presque absurde car trop onirique, dans lequel gravitent de vraies présences, de vrais destins.

La compagnie La Boîte à craies a été créée en 2008 par Téodora Alupei et Isabelle Chauvin. Cette jeune compagnie pluridisciplinaire s'est donné pour objectif de ne monter que des textes inédits. www.laboiteacraies.org

12 et 13 Juin 2009

À LA MAISON DES ARTS

Ouverture continue de 10h à 22h

EXISTENCES MIROIRS

Installation de Delphine Lemaître

« Si tu peux m'enjôler au point que je me plaise à moi-même,
si tu peux m'abuser par des jouissances, que ce soit pour moi le dernier jour ! Que dis-tu
de ce pari ? » *FAUST, NUIT* de W. Von Goethe

Papier d'aluminium, papier collant, colonnes de bois et de plastiques, fil, tracts publicitaires,
sacs plastiques, emballages divers, plaque d'argile, photographies...

Cette installation s'inscrit en écho au très célèbre mythe de Faust. Si le texte n'est pas
ici mis en scène, il est en revanche implicitement convoqué à travers un labyrinthe
d'images et d'objets, une divagation interactive sur le temps et sur les êtres que nous
sommes.

Équipé de bottes en plastique, le spectateur trace son chemin de suspensions en eau
qui goutte, isolé par un casque dans un univers de sons et de paroles. Il est invité à être
présent, actif, et à laisser son empreinte dans un dispositif dont il est le sujet principal.
Cet espace, à traverser seul, deviendra l'occasion d'une question plus intime :

« Quel est mon pacte et avec qui ? »

Les 15 et 16 juin 2009 à 20h
À LA MAISON DES ARTS

TITUS ANDRONICUS

D'après William Shakespeare

Mise en scène : Karine Lassus

Rome. Jules César vient de mourir. Au même moment, Titus Andronicus, vieux général, rentre victorieux de la guerre contre les Goths. Il ramène avec lui Tamora, leur reine et ses fils. Respecté et très apprécié du peuple, il refuse le titre d'empereur en faveur du jeune Saturninus. Mais son destin bascule lorsque Saturninus décide de prendre comme épouse Tamora, qui jure de détruire Titus et sa famille...

Ce spectacle est une version compressée de la tragédie, peu et mal connue, de William Shakespeare. Ici, contrairement à la pièce, c'est un conteur qui raconte l'histoire. La durée du spectacle est d'une heure environ. Le texte est coupé, restructuré, retravaillé. Son traitement reflète ce que les personnages subissent : ils sont malmenés, démembrés et leur identité est altérée. Les comédiens sont utilisés comme des pantins par le conteur : il leur donne des rôles comme l'auteur qui les distribue. Cette tragédie s'apparente à la mise en marche d'une machine, qui engendre la destruction. L'utilisation de comédiens/pantins matérialise le mécanisme de cette machine. La violence omniprésente en devient grotesque et fait basculer l'histoire dans le Grand Guignol.

La mise en scène et la scénographie s'inspirent du théâtre Élisabéthain : une scénographie simple, brute, composée d'objets de la vie courante et une direction d'acteurs concentrée sur le texte, cherchant à resserrer les liens avec le public.

Les 18 et 19 Juin 2009, 20h
À LA MAISON DES ARTS

BRIBES DE SORTIE

Création et Mise en scène de Romain Finart.

Des bribes parce que ce projet aurait pu être un assemblage de textes. Un morceau de Ronan Chéneau, des bouts de Xavier Durringer et d'autres. À l'arrivée, des textes personnels ont repris le dessus, pour poser le geste de l'écriture. Mais surtout poser le jeu, c'est là qu'est l'envie première. Assumer le fait d'être interprète et de porter son propre univers.

Aborder le quotidien dans une forme en construction. Le faire dans un espace-temps donné en présence de spectateurs. Mettre l'accent sur la notion de présence et l'ici et maintenant.

En souhaitant que ces bribes de textes puissent donner à voir une part d'humanité. Partager cette humanité avec les gens présents à ce moment là.

Au moment où j'écris ces lignes, je ne sais pas encore si la forme sera complètement aboutie. Assumer ça aussi. Et puis *Bribes de sorties*, parce que ce travail vient marquer la fin d'un cycle et le commencement d'un autre. Terminer ici pour pouvoir continuer ailleurs...

Le 24 Juin 2009, 20h30

AU TNT

BIG SHOOT

De Koffi Kwahulé

Mise en scène : Jessica Marignier

Une boîte. Peut-être un abattoir. Sans odeur ou trace de sang. Un abattoir excessivement propre, nettoyé à l'ammoniaque, clean. Peut-être une arène. Pas de lutteur. Simplement une arène. En tous les cas, pas un ring. Surtout pas. Finalement, une boîte. Carrée de préférence. Donc une boîte, carrée, deux hommes. (Koffi Kwahulé)

L'ambiance, froide, teintée de blanc repose sur un irréalisme où l'un des personnages, Monsieur, manipule l'histoire de l'autre, Stan. Le bourreau se fait artiste et offre à un public participant, consciemment ou non, de façon active ou passive, le spectacle de son crime.

Poésie, sexualité, folie, tortures psychologiques de détraqué, meurtre et voyeurisme... Monsieur invente Stan, sa victime. Stan, Stan, Stan... Stan ? Il ne faisait rien. Il ne faisait que passer. Mais le dessein de Monsieur est d'amener Stan à lui fournir les raisons de le tuer.

Le 26 Juin 2009, 20h48

AU TNT

PARASITES

Un texte de Marius Von Mayenburg

Mise en scène par Cyrielle Bloy

Le 27 juin 2009, 21h
AU TNT

LUNE TZIGANE

Création et Mise en scène de Marie-Laure Piroth

Ce spectacle est né du souvenir entêtant des chants tziganes de ma vie hongroise.

Sur le jaune sableux des pierres bordelaises, sur le bleu volatile de ce ciel, dansent encore pour moi les jupes colorées. Dans le fracas des vagues de l'océan, j'entends toujours le son grêle des cithares...

J'ai depuis longtemps ce désir : faire entendre la voix méconnue des poètes tziganes, déployer la force de leurs images, imaginer que leurs textes puissent être des monologues de théâtre.

Des étudiants, des collègues, des musiciens, des voisins, des enfants ont rejoint le projet et vingt cinq personnes participent à la création du spectacle Lune Tzigane.

Lune Tzigane est un spectacle en déambulation, huit comédiens et trois musiciens emmènent les spectateurs dans quatre lieux du TNT qui deviennent taverne, refuge, bidonville et maison andalouse. Une bohémienne ensorceleuse, un écrivain révolté, une danseuse du Rajasthan, un chanteur de flamenco, et d'autres personnages dansent, chantent ou disent dans plusieurs langues des textes de Karoly Bari, de Kerwiche, d'Alexandre Romanès ou de Garcia Lorca.

Le spectateur est pris par la main, pris à partie puis invité à manger. Entraîné dans la marche, dans le jeu, dans la danse, il risque de se découvrir lui aussi...l'âme poétique...l'âme un peu nomade...

N'est-il pas des villages, des clochers, des quartiers cloisonnés qu'il est bon de laisser derrière soi un petit matin en prenant la route des Tziganes « vers les steppes infinies rêvant d'étoiles »?

Aujourd'hui plus que jamais installons le campement intérieur de nos identités plurielles.

Réservation indispensable par téléphone ; TNT 05 56 85 82 81

Les 1^{er} et 2 juillet 2009 à 19H30
AU THEATRE DU PONT TOURNANT

DEMAIN, JE M'ENTERRE !

Une pièce inédite d'Isabelle Chauvin

Compagnie La Boîte à craies

Mise en scène : Isabelle Chauvin

Trois vieilles femmes se retrouvent pour jouer aux cartes, comme chaque mercredi, depuis des années. Mais, ce jour-là, la partie de cartes n'aura pas lieu. La légèreté, le jeu font place à l'angoisse. Et si on en parlait ? Et si on décidait de faire de son enterrement la plus grande fête de sa vie ?

Ce spectacle double donne à voir deux interprétations, deux mises en scène différentes de la même pièce. Trois seniors interprètent d'abord une version réaliste du texte avant de céder la place à trois jeunes femmes qui vont souligner le côté symbolique de la pièce, mettant en valeur l'espace et la voix. On saluera, au passage, la performance des comédiennes seniors, âgées de 66 à 84 ans qui n'ont pas hésité à s'impliquer dans cette aventure artistique un peu spéciale.

La compagnie *La Boîte à craies* a été créée en 2008 par Isabelle Chauvin et Téodora Alupeï. Cette jeune compagnie pluridisciplinaire s'est donné pour objectif de ne monter que des textes inédits. www.laboiteacraies.org

Deuxième session ; Septembre

22 et 23 Septembre 2009, 20h
A LA MAISON DES ARTS

CARPE DIEM

Une pièce inédite de Nebgha Ayachi
Mise en scène : Nebgha Ayachi

Comment faire face à un moment particulier de notre vie qui va bouleverser tout le reste de son cours. La vie n'est pas un long fleuve tout tranquille, bien au contraire.

Quand on découvre qu'on est atteint de maladie, notre vision de la vie change et bouleverse notre entourage.

Cette maladie devient un prétexte, dans la pièce, pour parler de la vie, de la mort, de notre quotidien, de nos relations... le tout avec un humour... disons, décalé...

Un seul personnage sur scène. Cela pourrait être moi ou toi ou n'importe qui... Pourtant, ce spectacle n'est pas un long et barbant soliloque ! Tout au long de la pièce, le personnage parle à une tierce personne qui lui répond, à sa manière. Mais, qui est cet autre ? Quel est son rôle dans la pièce ? Que représente-t-il ?

Ce spectacle mêle des effets sonores et des vidéo-projections à une scénographie très épurée qui met en valeur le texte et ses émotions.

Cette pièce est une invitation à aimer la vie, à en devenir complètement accro !

24 et 25 Septembre 2009, 19h
À LA MAISON DES ARTS

EWKAMROS

ou Marty l'engourdi

Création de Julie Bernard aux alentours de la Maison des Arts

Cette histoire est une fable.

C'est un homme qui n'avait rien demandé qui se prend dès le début une pomme sur la tête. Cette pomme lui demande de se lever. L'homme se lance. Il suit sa route.

Sur son chemin il découvre des obstacles imposés par des personnages étranges. Toutes les choses qui lui tombent dessus semblent inévitables. S'échappera-t-il de ce jeu inquiétant ?

Sur une route tracée dans les alentours et à l'intérieur de la Maison des Arts, Marty découvre la liberté de l'imaginaire et transforme ainsi son regard sur le monde.

Ces deux représentations seront éventuellement suivies des reprises de spectacles ayant été présentés par les étudiants en juin 2009.

Nous espérons vous voir nombreux à ces présentations !