

FICHE DE POSTE RECRUTEMENT

D'UN/UNE ATER Attaché(e) Temporaire d'Enseignement et de Recherche

Statut	ATER
Section CNU	18
Durée du recrutement	1 an
Début du contrat	01/09/2024
Localisation	Université Bordeaux Montaigne, PESSAC
Composante d'affectation	Département
Filière de formation concernée	Théâtre
Laboratoire de Recherche de rattachement	ARTES

Date limite d'envoi des dossiers

17 mai 2024

Envoi des dossiers par voie dématérialisée :

https://extranet.u-bordeaux-montaigne.fr/rita/fo/?num_cg=67&num_form=1

Conditions de recrutement :

Les attachés temporaires d'enseignement et de recherche (A.T.E.R.) sont régis par le décret n° 88-654 du 7 mai 1988 relatif au recrutement d'attachés temporaires d'enseignement et de recherche dans les établissements publics d'enseignement supérieur.

Obligations de service :

L'ATER recruté(e) aura un contrat comprenant 192h de cours, il/elle participera aux diverses obligations qu'implique son activité d'enseignement : encadrement des étudiants, contrôle des connaissances et examens.

Enseignement et besoins pédagogiques :

L'ATER recruté-e enseignera en licence d'études théâtrales. Outre des cours de méthodologie et de dramaturgie, le/la candidat.e prendra en charge des cours spécifiques à l'histoire des spectacles, ainsi qu'un cours d'atelier pratique.

Activité de recherche :

L'ATER sera rattaché-e à l'Unité de Recherche 24141 ARTES et prendra part aux activités du laboratoire. Ses recherches porteront essentiellement sur les écritures textuelles et scéniques contemporaines.

FICHE DE POSTE RECRUTEMENT

D'UN/UNE ATER Attaché(e) Temporaire d'Enseignement et de Recherche

ARTES est organisé autour de 4 pôles qui orientent les méthodes de recherche, et portent volontairement les noms les plus sobres possibles, soit :

H comme Histoire, C comme Culture, T comme Théorie, P comme Pratique.

6 axes :

- Art et événement (dimension historique et philosophique, notion d'oeuvre construite, etc.)
- Les lieux de l'art (point de vue culturel, théorique, historique, matériel, pratique, etc.)
- L'ordinaire et le peu (art de la frugalité, modes d'existence, question écologique, etc.)
- Méthodes en action (recherche-action, processus de création, pédagogie, rythmes, etc.)
- Écritures des genres (genre, narratologie, représentations socioculturelles, rire, etc.).
- Politiques, pratiques et dynamiques culturelles (économie, institutions, mobilités, etc)