

FICHE DE POSTE RECRUTEMENT

D'UN/UNE ATER Attaché(e) Temporaire d'Enseignement et de Recherche

Statut	ATER
Section CNU	18e
Durée du recrutement	1 an
Début du contrat	01/09/2023
Localisation	Université Bordeaux Montaigne, PESSAC
Composante d'affectation	Département Arts
Filière de formation concernée	Théâtre
Laboratoire de Recherche de rattachement	ARTES (UR24141)

Date limite d'envoi des dossiers **Vendredi 7 juillet 2023- 16h**
Envoi des dossiers par voie dématérialisée :
https://extranet.u-bordeaux-montaigne.fr/rita_fo/?num_cg=67&num_form=1

Conditions de recrutement :

Les attachés temporaires d'enseignement et de recherche (A.T.E.R.) sont régis par le décret n° 88-654 du 7 mai 1988 relatif au recrutement d'attachés temporaires d'enseignement et de recherche dans les établissements publics d'enseignement supérieur.

Obligations de service :

L'ATER recruté(e) aura un contrat comprenant **192h** de cours, il/elle participera aux diverses obligations qu'implique son activité d'enseignement : encadrement des étudiants, contrôle des connaissances et examens.

Enseignement et besoins pédagogiques :

L'ATER recruté-e enseignera en licence d'études théâtrales. Outre des cours de méthodologie et de dramaturgie, le/la candidat.e prendra en charge des cours spécifiques en théâtre du monde et en théâtre contemporain.

Activité de recherche :

L'ATER sera rattaché-e à l'Unité de Recherche 24141 ARTES et prendra part aux activités du laboratoire. Ses recherches porteront essentiellement sur les écritures textuelles et scéniques contemporaines.

FICHE DE POSTE RECRUTEMENT

D'UN/UNE ATER Attaché(e) Temporaire d'Enseignement et de Recherche

ARTES est organisé autour de 4 pôles qui orientent les méthodes de recherche, et portent volontairement les noms les plus sobres possibles, soit :

H comme Histoire, C comme Culture, T comme Théorie, P comme Pratique.

6 axes :

- Art et événement (dimension historique et philosophique, notion d'oeuvre construite, etc.)
- Les lieux de l'art (point de vue culturel, théorique, historique, matériel, pratique, etc.)
- L'ordinaire et le peu (art de la frugalité, modes d'existence, question écologique, etc.)
- Méthodes en action (recherche-action, processus de création, pédagogie, rythmes, etc.)
- Écritures des genres (genre, narratologie, représentations socioculturelles, rire, etc.).
- Politiques, pratiques et dynamiques culturelles (économie, institutions, mobilités, etc)

<https://artes.u-bordeaux-montaigne.fr/>