

**APPEL A CANDIDATURE  
RECRUTEMENT D'UN ENSEIGNANT  
DU SECOND DEGRE  
A compter du 1<sup>er</sup> septembre 2026**

**Discipline : DESIGN**

**COMPOSANTE D'AFFECTATION : UFR Humanités, Département des arts**

**I – CONDITIONS A REMPLIR**

- Être **fonctionnaire titulaire au 1er septembre 2026**
- Relever du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et
- Appartenir aux corps des professeurs agrégés, certifiés, de lycée professionnel (PLP) ou d'éducation physique et sportive (PEPS)
- Être en activité ou en position de disponibilité, de détachement ou congés divers au moment du dépôt de leur candidature.

Ces emplois sont également ouverts aux fonctionnaires de catégories A (non enseignants) quel que soit leur ministère d'appartenance, aux personnels enseignants **appartenant à d'autres ministères** que celui de l'éducation nationale et aux professeurs des écoles, **sous réserve de l'obtention d'un détachement** dans l'un des corps des personnels enseignants d'éducation et d'orientation du second degré du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Pour plus d'information consultez le site : <http://www.education.gouv.fr>

**II – MISSIONS**

**Le service d'enseignement est fixé à 384 heures annuelles.**

**III – POSTE A POURVOIR – PROFIL**

**Enseignement :**

- L'enseignant·e interviendra principalement dans les formations en licence design (généraliste) et secondairement dans l'un et/ou l'autre des deux parcours en master (Design Situé, Milieux et Matériaux et/ou Design Innovation Interaction Service). En cas de nécessité de service, quelques heures pourraient également être assurées dans les formations en Arts plastiques.
- L'enseignant·e témoignera d'une excellente connaissance et maîtrise de la pratique et de la méthodologie de projet en design (sans exclusivité disciplinaire). Elle ou il devra maîtriser l'articulation entre théorie et pratique du projet dans des champs d'application divers du design. Une expérience ou une connaissance des parcours d'enseignement en design en DNMADE et/ou DSAA et/ou école d'art serait appréciée.
- Sont attendues : une capacité de travail en équipe, des qualités de coordination au sein de l'équipe design et arts plastiques, une ouverture à la recherche en design. La présentation de travaux témoignant d'un intérêt pour la recherche seraient les bienvenus.
- L'enseignant·e devra principalement prendre en charge les cours de pratique du projet, des cours de pratique graphique et plastique, certains enseignements de méthodologie ou d'histoire et théorie du design.

- L'enseignant·e sera, autant que possible, familiarisé·e avec les champs de la fabrication, des techniques de prototypage en général. Le cas échéant, elle ou il pourra proposer une pédagogie de projet articulée avec l'atelier de prototypage (ADOC / Atelier de Design Opérateur et Coopératif) mis en place à la Maison des Arts. Un profil lié à l'artisanat, avec des capacités à gérer en atelier d'autres types de procédés, outils, équipements et matériaux (céramique, bois, métal...) serait également intéressant pour nos formations.

### **Missions et responsabilités :**

Au service d'enseignement, s'ajoute les missions et responsabilités suivantes :

- Accompagnement des étudiant·es sur leur projet d'orientation professionnelle, en particulier vers le stage obligatoire en Licence 2 design (recherche, gestion des conventions, suivi des rapports de stage) et la phase de vœux post-licence en Licence 3 design.
- Recherche de partenariats, financements divers pour des projets internes ou externes à l'UBM.
- Implication sur le plan administratif : participation aux jurys d'examen, organisation des emplois du temps, recrutement éventuel de chargé·es de cours, encadrement des conventions de stage, participation aux commissions de recrutement des étudiant·es en licence et masters...
- Dans le cadre de la convention entre l'UBM et les DNMADE de la région Nouvelle-Aquitaine : participation aux commissions pédagogiques et échanges avec les établissements, les collègues du secondaire, l'IPR d'arts appliqués.
- Une sensibilité à l'actualité de la recherche en design et en arts voire une implication dans ce champ ouvre la perspective de participer et collaborer à des actions et travaux de recherche dans le domaine.

**La candidature et le dépôt des pièces à joindre au dossier sont obligatoires dans l'application GALAXIE pour que la candidature soit valide.** Les candidats doivent déposer leur candidature directement dans GALAXIE/module VEGA ainsi que les documents obligatoires.

**A noter que les candidat.e.s qui seront auditionné.e.s seront invité·es à fournir un dossier de travaux (portfolio, projets de recherche, projets personnels et/ou projets pédagogiques réalisés) en amont de l'audition.**

**Pour toute question merci de vous adresser à :**

**Adresse courriel :**

[drh-enseignants@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:drh-enseignants@u-bordeaux-montaigne.fr)

[pierre.bourdareau@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pierre.bourdareau@u-bordeaux-montaigne.fr)