

24 & 25 //11//26

Mémoire et commémoration d'une culture transmédiatique

24, Marché des Douves,
La grande salle (1er étage)
25, IUT Bordeaux Montaigne

Ville de BORDEAUX
Université de Pau et des Pays de l'Adour
ALTER
cliMas Cultures et Littératures des Mondes Anglophones
UMR 5319 Passages
IUT Bordeaux Montaigne
Université Bordeaux Montaigne

Lundi 23 novembre 2026

IUT Bordeaux-Montaigne

14h-18h Atelier fanzine « Pretty Ugly » animé par la dessinatrice **Sophie Imren,** avec la classe option design du lycée Magendie

18h – Projection du documentaire *Fanzinat* (*Laure Bessi, Guillaume Gwardeath et Jean-Philippe Putaud-Michalski, 2022)* et discussion en présence de **Guillaume Gwardeath**

Mardi 24 novembre

Marché des Douves, La grande salle (1e étage)

13h30 – accueil des participants et introduction du colloque

14h – conférence plénière

Pr Matthew Worley, Université de Reading: "'I think punk is an overused word, as a matter of fact': London, England, 1975–76"

15h - 17h Panel 1

Le punk et ses commémorations, modération **Jeffrey Swartwood**

Kieran Cashell, Limerick School of Art and Design : « Punk 77: Revolutionary Heritage »

Matthias Meindl, Université de Zurich : « Slovenian Post-Punk: DIY as Private-Public-Partnership? »

Darren Paltrowitz, chercheur indépendant, New York : « No Future, Still Playing: Punk as Living Cultural Logic and Commemorative Practice (1976-2026) »

17h Pause café

17h30-18h30 table ronde autour du fanzine, modération **Alban Pichon**

Guillaume «Gwardeath» Gouardes, auteur et animateur de la plateforme Fanzinat

Stéphane Rouet, Librairie Disparate, Bordeaux

Matthew Worley, Université de Reading, coordinateur du réseau « The Subcultures Network »

À partir de 18h30 :

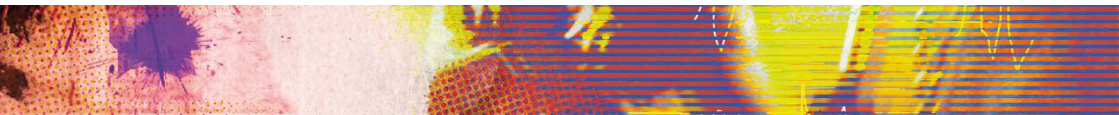
Atelier fanzine animé par Sophie Imren

DJ set proposé par Total Heaven

Tout au long de l'après-midi :

Exposition d'albums vinyles qui ont fait l'histoire du Punk (Total Heaven)

Stands de fanzines et ouvrages sur le punk (Librairie Disparate)



Mercredi 25 novembre

IUT Bordeaux-Montaigne

9h Accueil des participants

9h30 – Panel 2

Punk et culture visuelle, modération **Yves Davo**

Christophe Chambost, Université Bordeaux-Montaigne : « Objet Filmique Underground : Repo Man (Alex Cox, 1984), ou l'esthétique énergique du désordre punk »

Carolina Abello Onofre, chercheuse indépendante : « « No Future » en Colombie : trois décennies de punk à Medellín dans Rodrigo D. No Futuro (V. Gaviria, 1990), Apocalipsur (J. Mejía, 2007) et Los Nadie (S. Mesa, 2016) »

Charlotte Creux, Université Bordeaux-Montaigne : « Pratiques du tatouage et esprit punk : entre contestation et normalisation »

11h Pause

11h30 Panel 3

Ce que le punk fait à la bande dessinée, modération **Nicolas Labarre**

Erwin Dejasse, Université libre de Bruxelles (ULB) et Bibliothèque royale de Belgique (KBR) : « Conserver sa part d'enfance. Quand la bande dessinée s'approprie les principes esthétiques du punk »

Sophie Imren, artiste et chercheuse indépendante : « Lynda Barry, l'esthétique et l'économie punk en bande dessinée »

12h30 déjeuner

13h30 Conférence plénière

Pr Jean-Paul Gabilliet, Université Bordeaux-Montaigne : « Le punk, charnière entre underground et alternative comics aux Etats-Unis au tournant des années 1980 »

14h30-Panel 4

Punks with a cause, modération **Mathilde Bertrand**

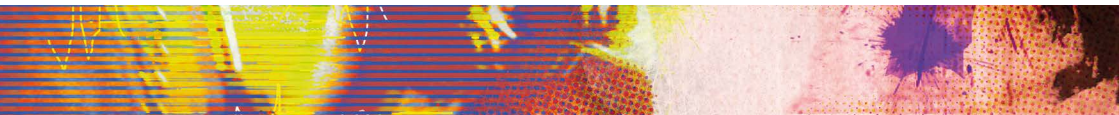
Antoine Santamaria, Conservatoire de La-Roche-sur-Yon : « Analyse ellulienne du mouvement punk »

Nolwenn Veillard, Université de Rennes : « Essaimer la critique de l'exploitation animale : le rôle des milieux punks français des années 1980-1990 »

Klara Prigent, Université Le Havre Normandie : « De l'interdiction à la collaboration : analyse des changements dans la scène punk de Glasgow »

Théo Maligeay, Université Paul-Valéry : « Optimisme sans futur : le solarpunk et ses contradictions »

16h30 Discussions finales



19h – soirée concert conférence à la Rock School Barbey.

Cette soirée retrace l'histoire du Punk à Bordeaux en particulier, à travers les témoignages de figures tutélaires telles que Éric Roux (responsable de *Barbey*), Patrick Scarzello (journaliste à Sud-Ouest et critique musical) ou encore Kick (leader du groupe emblématique Strychnine). Cette table ronde, ouverte à tous, est pensée comme une soirée de concert donnée en l'honneur du mouvement Punk à travers son histoire bordelaise : trois groupes, des origines à nos jours, offriront à cette occasion un panorama sonore des années Punk.

Information et réservations :
https://www.rockschool-barbey.com/agenda/1258/back-to-the-no-future

