



Cette première journée d'étude marque le lancement d'un nouveau cycle de recherches consacré à l'œuvre de Jean Genet. Son objectif est de contribuer à relancer les études genétiennes en réunissant des chercheurs et chercheuses issus de différentes disciplines (littérature, théâtre, cinéma, philosophie, histoire des idées, traduction, etc.) et de plusieurs pays, afin de constituer un réseau de recherche international.

Conçue comme un temps de travail autant que comme une manifestation scientifique, cette rencontre doit permettre de réunir pour la première fois l'ensemble du comité scientifique, de confronter les premières orientations de recherche et de définir les axes d'un programme collectif au long cours. Les échanges porteront aussi bien sur les textes de Genet que sur leur réception, leurs traductions, leurs mises en scène et leurs prolongements contemporains.

Ce projet se déploiera sur plusieurs années. Une seconde journée d'étude sera organisée à l'Université de Pau en 2027 afin de poursuivre le travail collectif. Il aboutira à l'organisation d'un colloque international en 2028 à l'IMEC, où sont conservées les archives de Jean Genet, offrant ainsi un cadre privilégié pour approfondir les recherches et renforcer les collaborations internationales.

Cette journée est en partenariat avec l'Institut de la mémoire et de l'édition contemporaine (IMEC), le programme 12 d'Hermès, « **Patrimoine culturel immatériel de l'humanité** » et l'association Théâtre des images.

Contacts

marguerite.vappereau@u-bordeaux-montaigne.fr
pierre.katuszewski@univ-paris8.fr

artes.u-bordeaux-montaigne.fr



13-14
novembre
2026

Journées d'étude **ARTES**

« Travaillant la matière Genet » chantier

13 novembre

Université Bordeaux Montaigne / CLEFF
Amphithéâtre

14 novembre

Les Avant-Postes / 3 rue Beyssac, Bordeaux

Organisation et contacts

Marguerite Vappereau / marguerite.vappereau@u-bordeaux-montaigne.fr
Pierre Katuszewski / pierre.katuszewski@univ-paris8.fr

Compagnie et Impression : D5M PPM Bordeaux Montaigne - Octobre 2026



Vendredi 13 novembre

Université Bordeaux Montaigne / CLEFF / Auditorium

« Genet dans le texte »

14h > Introduction

par **Jean-Christophe Corrado**, **Pierre Katuszewski**
et **Marguerite Vappereau**

14h15 / Panel 1 > (Re)lire Genet

Modération : **Jean-Christophe Corrado**

14h15 > **Patrice Bougon** (Université d'Iwate)

« Lecture politique du *Journal du voleur* et de *Notre-Dame-des-Fleurs* »

14h45 > **Mairéad Hanrahan** (University College London)

« Une filiation interrompue »

15h15 > **Albert Dichy** (IMEC)

« Le poète comme traître - la quatrième figure du *Balcon* »

15h45 > Discussion

16h15 > Pause

16h45 / Panel 2 > Le dernier Genet : lectures d'*Un Captif amoureux*

Modération : **Sylvain Dreyer**

16h45 > **Pierre-Marie Héron** (RIRRA 21, Montpellier Paul-Valéry)

« *Un captif amoureux* : quand et comment Genet raconte sa première rencontre avec Hamza (Folio, p. 255-293) »

17h15 > **Marguerite Vappereau** (ARTES / Université Bordeaux Montaigne)

« *Un captif amoureux*, le corps de la lettre »

17h45 > Discussion

18h15 > Fin de l'après-midi

Samedi 14 novembre

Les Avant-Postes / 3 rue Beyssac, Bordeaux

« (D')après Genet »

9h > Accueil

9h30 / Panel 3 > Après Genet : réception contemporaine

Modération : **Pierre Katuszewski**

9h30 > **Sylvain Dreyer** (ALTER, Université de Pau)

« Le Genet des écrivains. Sur la représentation de Genet dans quelques textes récents »

10h > **Jean-Christophe Corrado** (CELLF)

« Canonisation et déboulonnage. Débats idéologiques autour de la réception de Jean Genet, des années 1970 à aujourd'hui »

10h30 > Discussion

11h > Pause

11h15 / Panel 4 > D'après Genet : traduction et mise-en-scène

Modération : **Mairéad Hanrahan**

11h15 > **Pierre Katuszewski** (Scènes du monde, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

« Le scandale des Nègres : retour sur les critiques de la mise en scène de Bob Wilson (2014) »

11h45 > **Melina Balcázar** (El Colegio de México)

« Sens interdit ou comment traduire *La Sentence* »

12h15 > Discussion

12h45 > Conclusion collective