Parcelles

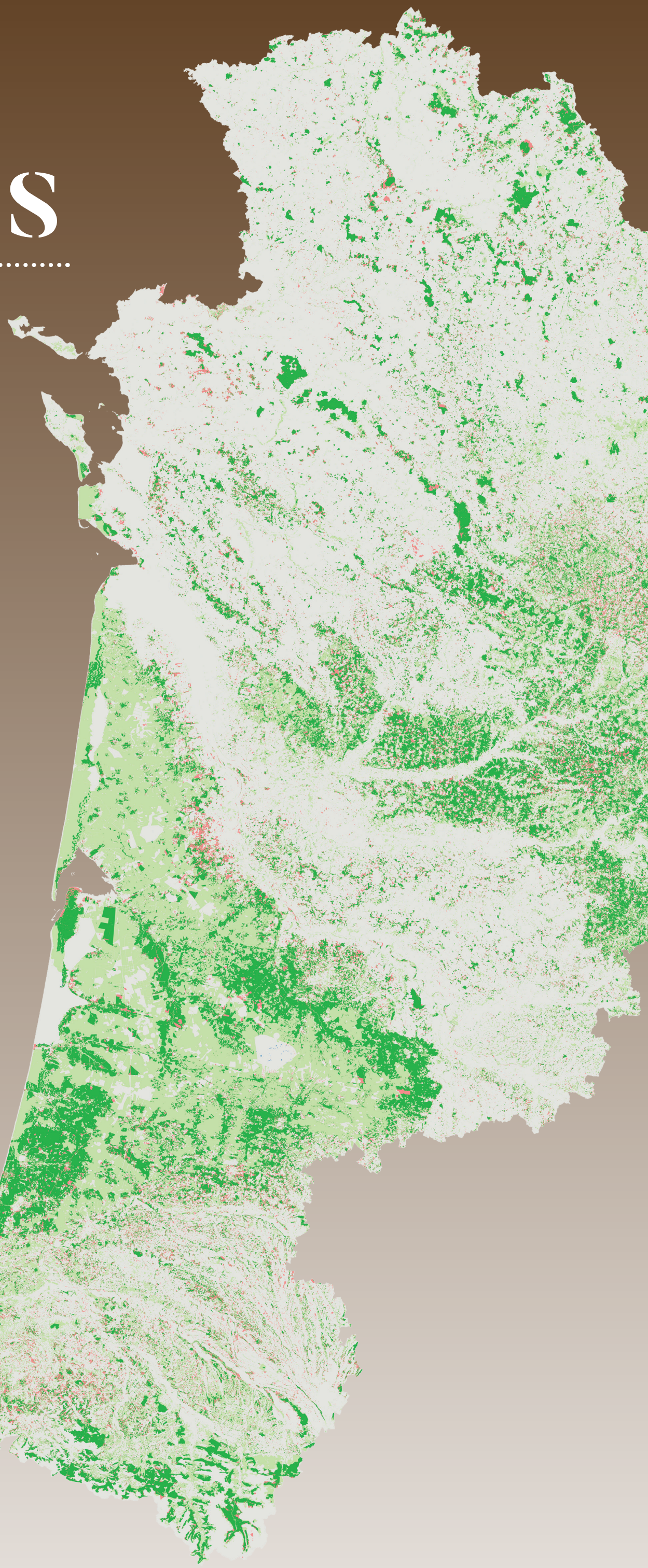
Imaginaires des forêts et usages du bois en Nouvelle-Aquitaine

18 novembre 2026
10H-17H30

Journée d'étude de la fédération de recherche
À travers bois

Amphithéâtre de l'Archéopôle d'Aquitaine
Université Bordeaux Montaigne
8 bis esplanade des Antilles - Pessac

Co-organisation :
Pierre Bourdareau
Marie Escorne



Université Bordeaux Montaigne

ARTES

ausonius institut de recherche antiquité et moyen âge UMR 5607

UMR 5319 Passages

ALCA
AGENCE LIVRE CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE

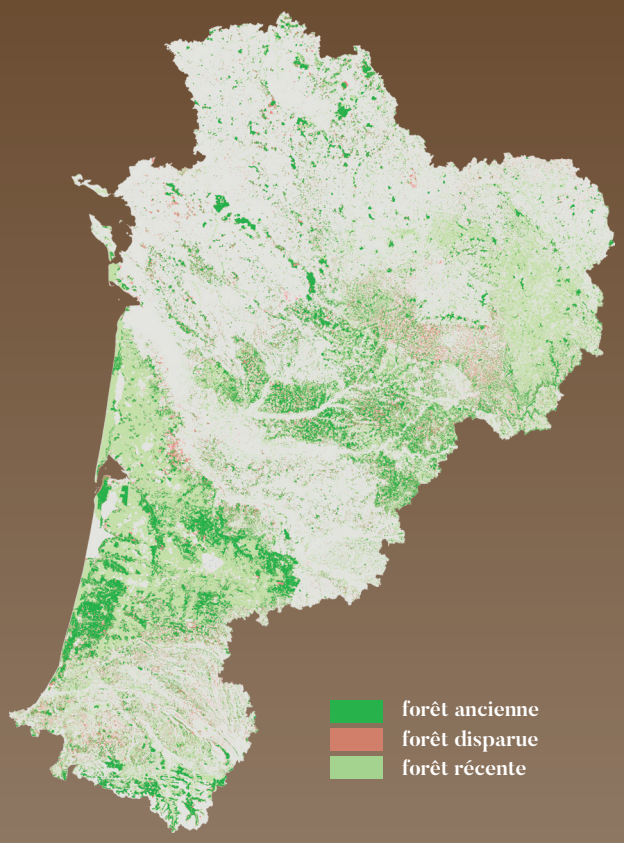
Parcelles

Dans la continuité de la journée d'étude intitulée *À travers bois* qui s'est tenue le 15 octobre 2025, notre fédération de recherche rassemble des chercheur·euse·s issu·e·s de différents champs disciplinaires (archéologie, arts plastiques, design et géographie) autour des imaginaires de la forêt et des usages du bois en Nouvelle-Aquitaine.
Le terme "parcelle", qui donne son titre à cette nouvelle journée, désigne d'abord l'entité cadastrale qui découpe administrativement ces espaces sylvestres. Partir de la "parcelle", c'est ainsi tenir compte de l'une des spécificités des surfaces forestières de la région, détenues à 90% par des propriétaires privés [1]. Cette réalité met d'emblée à mal l'imaginaire de la forêt comme territoire hostile et sauvage, qui se définirait seulement, pour reprendre les mots de Baptiste Morizot, "par sa relation contrastive avec *ager* (les champs agricoles, cultivés), avec *domus* (le foyer construit, aménagé, domestiqué)" [2]. La parcelle nous rappelle de cette façon que les bois ont été - et sont toujours - traversés, exploités et façonnés par l'humain. Toutefois, nous n'omettons pas la diversité des espaces forestiers de Nouvelle-Aquitaine, qui ne se réduisent pas à des plantations de pins. Loin d'une vision uniforme, il s'agit d'assumer un aspect fragmentaire, multipliant les regards, les approches et les expériences de terrain pour produire un savoir mobile et critique, dont le résultat est plus proche de la mosaïque que d'une représentation homogène et simplificatrice. Le terme de parcelle renvoie donc aussi à la nature située, incomplète et discontinue de la connaissance, ce dont témoignent aussi bien les cartes en géographie, la découverte d'artefacts en archéologie, les créations en arts, en design ou en cinéma.

[1] "Nouvelle-Aquitaine, la région la plus boisée de France", https://www.onf.fr/onf/%2B/6d::onf-en-nouvelle-aquitaine.html

[2] Baptiste Morizot, *S'enforester*, Paris, d'une rive l'autre, 2022, p. 22.

Programme



Carte des forêts anciennes en Nouvelle-Aquitaine.
Réalisation : X. Amelot, 2026
Source : IGN 2026 BD Forêts anciennes V1

10H - Accueil des participant·e·s

10H15 - Mot d'introduction, Pierre Bourdareau & Marie Escorne, UR Artes

10H30 - Xavier Amelot, Géographe, UMR Passages
Mettre les forêts en carte : représentations parcellaires d'une réalité complexe et évolutive

Les cartes figurant la couverture forestière, la déforestation ou les dégâts occasionnés par les incendies de forêt font régulièrement la une des médias. Cependant, ces cartes apparaissent souvent contradictoires les unes avec les autres tandis que certains aspects comme l'ancienneté ou la naturalité des forêts, les différents usages dont elles font l'objet sont étonnamment absents des représentations classiques. Ces représentations reposent sur la sélection de certains aspects de la forêt à l'exclusion d'autres et traduisent des choix de répondant aux intentions des cartographes ou de leurs commanditaires. À partir d'une réflexion sur les définitions de la forêt et sur l'analyse de cartes forestières à différentes échelles, cette communication questionne le caractère parcellaire des connaissances sur la forêt et les enjeux liés à leur représentation.

11H-11H15 - Discussion

11H15 - Florence Verdin, Archéologue, CNRS - UMR Ausonius
De l'arbre à l'objet : présentation et manipulation de pièces archéologiques en bois de diverses époques

Les recherches archéologiques conduites sur le littoral de Soulac-sur-Mer ont livré des vestiges de constructions en bois datées du Néolithique (4000-2000 av. J.-C.) à la fin de l'époque romaine (500-600 ap. J.-C.). Certains éléments ont été prélevés afin d'être numérisés et replacés dans un modèle 3D des structures. Conservés selon différents procédés, ils forment aujourd'hui un corpus de référence illustrant différentes formes d'objets et de techniques de travail. Quelques-uns de ces bois archéologiques seront exposés dans l'Archéopôle.



11H45-12H - Discussion
12H-13H30 - Pause déjeuner

13H30 - Ionna Vautrin, designer
De la forêt à Notre-Dame de Paris : produire les chaises d'un monument historique

Du chêne français au savoir-faire de la manufacture Bosc (à Hagetmau, dans les Landes), la conception et la fabrication des chaises de Notre-Dame mettent en dialogue la matière, les métiers du bois et un patrimoine historique d'exception.





14H30-14H45 - Discussion
14H45 - Pause



15H - Projection du film *La cité des bois* de Marlène Ila Popović

Synopsis :
Yogan et ses ami·es ont fondé Copeaux Cabana il y a 15 ans. Un collectif de charpentier·es vibrant d'une passion pour les cabanes et le partage d'un savoir-faire traditionnel. Seulement les années passent, les chantiers s'accumulent, de nouvelles missions apparaissent pour former les charpentiers de Notre-Dame de Paris, et le quotidien fait ressurgir des tensions qui viennent perturber la vie du collectif. L'utopie des premières années demeure mais reste fragile. Le film accompagne sur cinq ans cette période charnière du collectif.

16H30 - Discussion avec Marlène Ila Popović, réalisatrice.
17H30 - Clôture de la journée