

ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES

LAURENCE ESPINASSY

CONFÉRENCE
2 DÉCEMBRE 2026
14H-16H
SALLE JEAN BORDE MSH BX
UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

L'efficacité professionnelle du professeur s'évalue à sa capacité à concevoir et mettre en œuvre une façon d'enseigner qui permet, dans des modalités dynamiques, d'allier la structure du cours (temporelle, spatiale, matérielle…) et son intentionnalité didactique conforme aux programmes d'enseignement.
Malgré des conditions de travail difficiles, comment les enseignants d'arts plastiques s'efforcent-ils de faire ce qu'on leur demande de faire ? De quelles ressources de métier disposent-ils ? De quels moyens individuels ou collectifs se dotent-ils pour le faire ? C'est en voulant répondre à ces interrogations que mon intérêt de chercheuse s'est porté sur ce qu'on appelle « l'incitation » et aux dispositifs qui permettent tout à la fois de « prendre la classe » (enrôler les individus et le collectif), de « tenir la classe » (au sens de la gestion du groupe et de la cohésion des contenus disciplinaires), et de « faire la classe » (transmettre des savoirs et faire avancer toute une classe vers le même projet). L'enseignant est donc prescripteur pour les élèves mais il est aussi opérateur car il conçoit et met en œuvre autant le milieu de travail (matériel, temporel, etc.) que le milieu pour l'étude : soit un milieu « ergo didactique », témoin de l'expérience professionnelle, et de la créativité de chaque enseignant·e.

Laurence Espinassy est professeure des universités exerçant à l'INSPÉ d'Aix-Marseille Université. Elle est spécialiste de l'analyse ergonomique de l'activité enseignante et de la didactique des arts plastiques. Ses travaux tentent d'éclairer l'activité enseignante en considérant, tout en le questionnant, l'enchevêtrement des enjeux didactiques et des enjeux ergonomiques.
À partir de l'analyse de l'activité des professeurs d'arts plastiques en France, l'hypothèse d'organisateurs « ergo-didactique » de l'activité enseignante généralisables a été développée. Elle est directrice adjointe de l'Inspé en charge de l'articulation recherche-terrain-formation, co-responsable de l'équipe pilote « DéFI » d'Ampiric (Développement professionnel en Formation Initiale). Elle est l'auteure de nombreux articles accessibles sur https://cv.archives-ouvertes.fr/laurence-espinassy et de l'ouvrage « Enseigner les arts plastiques, dimensions ergonomiques et didactiques du métier » https://pur-editions.fr/product/10592/enseigner-les-arts-plastiques

Master ARTS Université Bordeaux Montaigne — ARTES — LABORATOIRE DES OBJETS LIBRES — MSH Bordeaux

Déclinaison à partir de la couverture du livre *Enseigner les arts plastiques*, Laurence Espinassy, PUR, 2026.