

GENRE

en séries
cinéma, télévision, médias

Colloque international, 27 et 28 novembre 2025
à l'occasion des dix ans de la revue *Genre en séries : cinéma, télévision, médias*
<https://journals.openedition.org/ges/>

Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle
Paris, 4 rue des Irlandais, salle Athéna
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#MeToo français dans le cinéma et les médias

Contribution à la fabrique d'un objet de recherche universitaire

Comité éditorial et d'organisation : Fanny Beuré (Université de Lorraine, CREAT), Mélanie Boissonneau (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV), Gwénaëlle Le Gras (Université Bordeaux Montaigne, ARTES), Maureen Lepers (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV) Alexandre Moussa (Université de Poitiers, FoReLLIS), Thomas Pillard (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV), Jules Sandeau (Université Paul-Valéry Montpellier 3, ARTES), Célia Sauvage (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Contact : genreenseries@gmail.com



Sorbonne
Nouvelle

IRCAV - EA 185
institut de recherche
sur le cinéma et
l'audiovisuel

La veille du colloque, **mercredi 26 novembre à 20h30 : projection du film *L'Amour violé* (Yannick Bellon, 1977) au cinéma Le Brady** (39 bd de Strasbourg 75010 Paris) en partenariat avec Le 7^e genre, suivie d'un débat entre Anne Delabre et Aurore Renaut.
Informations et réservations : <https://www.lebrady.fr>

JOUR 1 : JEUDI 27 NOVEMBRE 2025

8h30 : *Accueil*

8h45 : Ouverture du colloque, mot de bienvenue

Panel 1 : Représentations et rapports de pouvoir (et abus), à l'écran et hors caméra

Modération : Bérénice Hamidi, université Lumière Lyon 2 (Passages XX-XXI)

- 9h : Héloïse Van Appelghem, université Sorbonne Nouvelle (IRCAV), « Reprendre sa voix après #MeToo : comment des réalisatrices françaises choisissent-elles de représenter les violences sexuelles sur les mineures au cinéma ? »

- 9h30 : Alexandre Moussa, université de Poitiers (FoReLLIS), « L'actrice qui ne devait pas jouer : quelques réflexions sur l'affaire *Romance* (Catherine Breillat, 1999) »

- 10h : Débat groupé autour des deux interventions

10h30 : *Pause*

- 10h45 : Philippe Ortoli, université de Caen Normandie (LASLAR), « Représenter le Ma(à)l(e) dominant »

- 11h15 : Aurore Spiers, Texas A&M University (College of Performance, Visualization & Fine Arts), « Avant #MeToo : l'histoire des violences sexuelles dans l'industrie du cinéma français » (en visioconférence)

- 11h45 : Débat groupé autour des deux interventions

12h15 : *Pause déjeuner*

Panel 2 : Médias

Modération : Giuseppina Sapio, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (CEMTI)

- 13h30 : Clara Le Gallic-Ach, Ined (UR3) et Sciences Po (CRIS), « Déclarer des violences de genre en ligne : une analyse quantitative des témoignages des #Metoo français sur Twitter »

- 14h : Léa Marié, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (CEMTI) & Noémie Trovato, université Paris Cité (EDA), « De la dépossession discursive à la réappropriation du récit : le parcours médiatique du témoignage de Judith Godrèche »

- 14h30 : Débat groupé autour des deux interventions

15h : *Pause*

- 15h15 : Io Paula de la Vega, CY Cergy Paris Université (LT2D) et Universidad de Granada (IberLab), « L'édition française : un espace médiatique de diffusion du mouvement #MeToo »

- 15h45 : Flavie Falais, université de Limoges (EHIC), « #MeToo et jeu vidéo : enquêter sur les violences sexistes et sexuelles dans l'industrie vidéoludique »

- 16h15 : Débat groupé autour des deux interventions

16h45 : *Pause*

17h : Table ronde 1 : regards croisés sur le #MeToo français au sein du terrain associatif et professionnel (durée : 1h30)

Avec la participation de : Manuel Alduy (France Télévisions), Emmanuelle Dancourt (MeTooMedia), Marine Longuet (50/50), Guillemette Odicino (Télérama, Canal+, France inter).

18h30 : *Fin de première journée à la maison de la recherche*

JOUR 2 : VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

8h45 : Accueil

Panel 3 : Réceptions et critiques publiques

Modération : Kira Kitsopanidou, université Sorbonne nouvelle (IRCAV)

- 9h : Fanny Cardin, université Picardie Jules Verne (CRAE), « *Jet lag et backlash* : les théories féministes du cinéma face à la résistance critique française »

- 9h30 : Theshaya Naidoo, University of KwaZulu Natal, South Africa (College of Law & Management), « Reevaluating Gender and Sexuality in French Cinema: The Impact of #MeToo on Film Criticism » (en visioconférence)

- 10h : Débat groupé autour des deux interventions

10h30 : Pause

- 10h45 : Siyao Lin & Mélie Fraysse, université de Toulouse (CRESCO), « La sensibilisation du public et la responsabilisation des cinéastes aux violences sexuelles dans le sport : une analyse des critiques du film *Slalom* (2020) »

- 11h15 : Karen A. Ritzenhoff, Central Connecticut State University (Department of Communication), « Catherine Deneuve, Tarana Burke and Trump : French response to an American movement and how sexual transgressions are normalized »

- 11h45 : Débat groupé autour des deux interventions

12h15 : Pause déjeuner

Panel 4 : Institutions et enseignement

Modération : Mary Harrod, University of Warwick (School of Modern Languages and Cultures)

- 13h30 : Chloé Delaporte, université de Montpellier Paul-Valéry (RIRRA), « Roman, Benoît, Gérard... et les autres : les César et le #MeToo du cinéma français »

- 14h : Natacha Seweryn, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (ESTCA), « Le mouvement #MeToo, le collectif 50/50 et la reconfiguration de la programmation des festivals de cinéma en France »

- 14h30 : Sarah Leahy, Newcastle University (School of Modern Languages), « Teaching 'the French MeToo' »

- 15h : Débat groupé autour des trois interventions

15h30 : Pause

15h45 : Table ronde 2 : « Comment enseigner le cinéma après #MeToo ? » (durée : 1h30)

Avec la participation de : Fanny Beuré (université de Lorraine), Emmanuelle Delanoë-Brun (université Sorbonne Nouvelle), Marianne Kac-Vergne (université Picardie Jules Verne), Nolwenn Mingant (université d'Angers), Dick Tomasovic (université de Liège) et Pierre-Olivier Toulza (université Paris Cité).

17h15 : Pause

17h30 : Conclusion et perspectives

17h45 : Fin de seconde journée à la maison de la recherche

En marge du colloque se tient du 24 au 29 novembre 2025 le spectacle partenaire **Notre procès au Théâtre de la Cité Internationale** (17 bd Jourdan 75014 Paris) mis en scène par Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti.

Informations et réservations : <https://www.theatredelacite.com/notre-proces>

Comité scientifique :

Olivier Alexandre (CNRS/Centre Internet et Société)
Laurence Allard (université de Lille)
Bérénice Bonhomme (université Bordeaux Montaigne)
Teresa Castro (université Sorbonne Nouvelle)
Hélène Fleckinger (université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Réjane Hamus-Vallée (université d'Évry Paris-Saclay)
Mary Harrod (university of Warwick)
Pierre Katuszewski (université Bordeaux Montaigne)
Kira Kitsopanidou (université Sorbonne Nouvelle)
Mélanie Lallet (université Catholique de l'Ouest)
Delphine Letort (université du Mans)
Marie-Christine Lipani (université Bordeaux Montaigne)
Cristelle Maury (université Toulouse – Jean Jaurès)
Raphaëlle Moine (université Sorbonne Nouvelle)
Aurélié Pinto (université Sorbonne Nouvelle)
Aurore Renaut (université de Lorraine)
David Roche (université Paul-Valéry Montpellier 3)
Giuseppina Sapio (université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Geneviève Sellier (université Bordeaux Montaigne)
Salima Tenfiche (université Sorbonne Nouvelle)
Clémentine Tholas (université Sorbonne Nouvelle)
Ginette Vincendeau (King's College London)

Partenaires :

AFECCAV, Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel, <https://www.afeccav.org>
AFRHC, Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, <https://afrhc.fr>
ANR Femme, « Female Filmmakers and Feminism in the Media », <https://anr-femme.univ-lemans.fr>
AVISA, « Historiser le harcèlement sexuel », <https://avisa.huma-num.fr>
BAFTSS, British Association of Film, Television and Screen Studies, <https://www.baftss.org>
French Screen Studies, <https://www.tandfonline.com/journals/rsfc21>
Hystérique*, Association féministe queer intersectionnelle de l'Université Sorbonne Nouvelle, <https://www.instagram.com/associationhysterique/?hl=fr>
#MeTooMedia, <https://www.metoomedia.org>
Le Collectif 50/50, <https://collectif5050.com/>
Le 7^e genre, <https://le7egenre.fr>
Notre procès – Théâtre de la Cité Internationale, <https://www.theatredelacite.com/notre-proces>



Le Collectif 50/50