

JOURNÉE D'ÉTUDE
Master 1 REEL

ETERN'ELLES

Voix de femmes en écho

**VENDREDI 5
DÉCEMBRE 2025**

8H30 - 12H30 BÂTIMENT I SALLE 101

CONTACTS ET ORGANISATION

Nelly LABÈRE : nelly.labere@u-bordeaux-montaigne.fr

Maël MASSIOT (référent) : maelmassiot1@gmail.com



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

PRÉSIDENTES DE SÉANCE
Flavie ELIE, Clara SCARAZZINI

8h30 > Accueil des participant.es et introduction

8h45-9h15 > DU SILENCE À LA PAROLE : LES VOIX FÉMININES À L'ÉPREUVE DU CORPS

Carole DOUSSOUX

« De la bouche close à la bouche volubile chez la femme au Moyen-Âge : voix féminines chez Eustache Deschamps »

Elisa BIOSCA

« Briser le silence : étude de la violence de la voix sur les corps dans *Le Roman de Silence* d'Heldris de Cornouailles »

Émilie AMOUROUX

« De la modulation du corps féminin : expression d'une féminité sans limites dans *Les Hors-Nature* de Rachilde »

9h15-9h25 > Discussion

9h25-10h10 > REDONNER VOIX AUX SILENCIÉES

Yanis CREMERS

« Inaudibilité et possibilités d'existence des voix féminines dans *L'Hôtel du Nord* d'Eugène Dabit (le cas de Louise, les bonnes et les pensionnaires de l'hôtel) »

Bénédicte FAUCHER

« Dans le souffle des oubliées : la voix opprimée de madame Rosa dans *La Vie devant soi* de Romain Gary »

Maïwenn THIBURS

« Donner vie au silence, réécriture du héros au féminin : *Lavina*, Ursula K. Le Guin »

Clara SCARAZZINI

« Margherita Sarrocchi : une voix féminine dans le ciel de Galilée »

10h10-10h30 > Discussion et pause

10h30-11h15 > RETOURNER LE POUVOIR : PRISES DE PAROLE AU FÉMININ

Raphaëlle JORÉ

« “Ne valait-il pas mieux te borner à filer ta quenouille ?” La narratrice, son Mentor et l'ironie »

Flavie ELIE

« Roxane dans *Bajazet* de Racine : une voix souveraine, une parole condamnée »

Sacha LECOUTURIER

« Humaniser *La Vénus d'Ille* : l'hégémonie du pouvoir au féminin »

Ludovica LORI

« “Colère féminine” : Donner une voix aux femmes abandonnées de la mythologie à travers Ovide »

11h15-11h25 > Discussion

11h25-12h10 > POÉTIQUE DES VOIX RETROUVÉES : FAIRE CORPS, FAIRE MONDE

Liloo LE FAUCHEUR

« Récit du trauma, mémoire plurielle : analyse du dialogue entre introspection et expérience féminine collective dans *Mémoire de fille* »

Naia ITOIZ

« *La Main à plume* au féminin : de la voix démiurgique au chœur surréaliste »

Maël MASSIOT

« Une voix pour les mortes. Charlotte Delbo et les spectres comme compagnons »

Alice DO RÉGO

« Le murmure pour résister : *Poèmes sans Héros, Requiem*, Anna Akhmatova »

12h10 > Conclusion par **Nelly LABÈRE** (MCF et HDR)