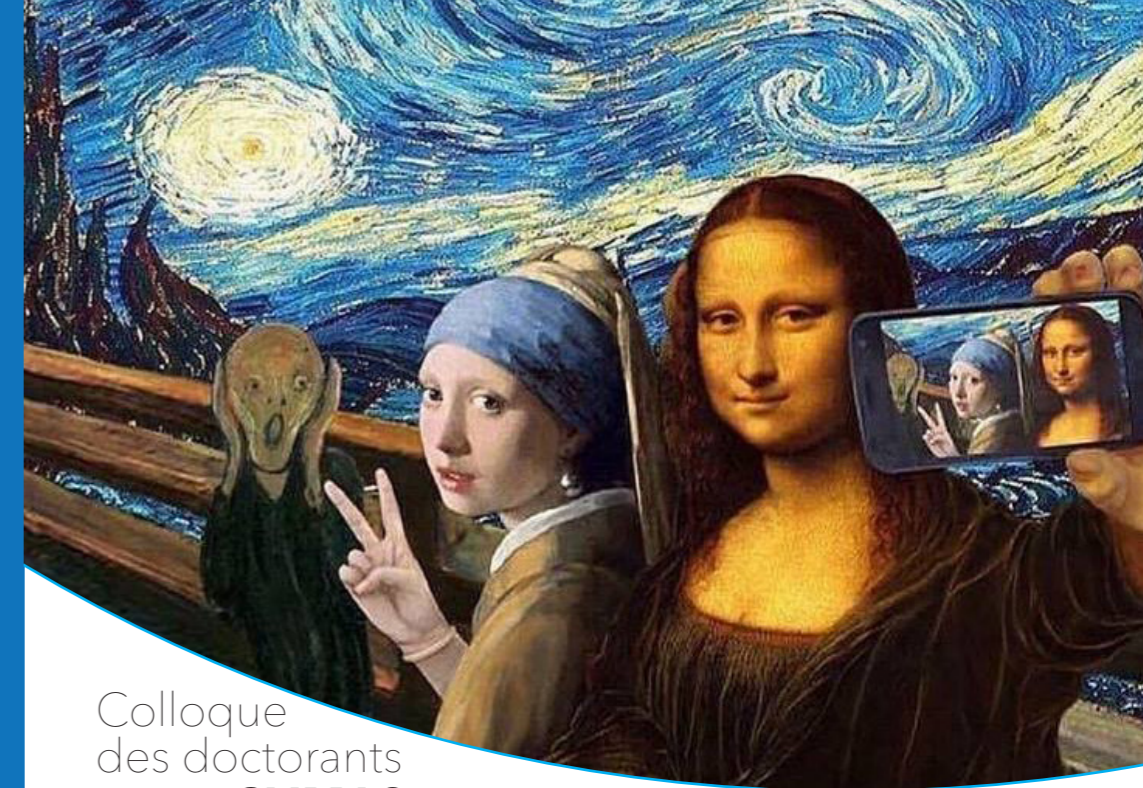


14h30-15h30 > **L'(in)authenticité dans la littérature
multiculturelle / (In)authenticity in
multicultural literature**

- > **Martina Balassone** (Sorbonne Université)
Embracing in-authenticity: preserving heritage through the reinvention of tradition in Rabih Alameddine's The Hakawati
- > **Steven Forbes** (Université of Edinburgh)
Existential Authenticity and Inauthenticity of the Self in Bill Gunn's All the Rest Have Died (1964)



Colloque
des doctorants
EA 4196 **CLIMAS**

Authenticité et Héritages

Authenticity and Heritage

Jeudi 7 mars (9h30-17h15)
Maison de la Recherche > Salle des Thèses

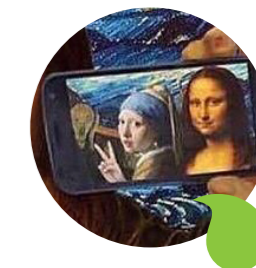
Vendredi 8 mars (9h45-15h30)
MSH Bordeaux > Salle Jean Borde

Organisation et contacts :
rose.borel@u-bordeaux-montaigne.fr
jeanne.barange@u-bordeaux-montaigne.fr
maxime.blanchard@u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts

rose.borel@u-bordeaux-montaigne.fr
jeanne.barange@u-bordeaux-montaigne.fr
maxime.blanchard@u-bordeaux-montaigne.fr

climas.u-bordeaux-montaigne.fr



Jeudi 7 mars 2024

Maison de la Recherche > Salle des Thèses

9h30-9h45 > **Discours d'ouverture** par **Nathalie Jaëck**, Vice-présidente de la commission de la recherche (Université Bordeaux Montaigne)

9h45-11h15 > **La fabrique de l'authenticité / Crafting authenticity**

- > **Vincent Rael** (Université Bordeaux Montaigne)
Réactiver les savoir-faire vernaculaires réunionnais : une aventure créative expérimentale
- > **Anaïs Makhzoum** (Université d'Amiens)
Le patrimoine afro-caribéen au Commonwealth Institute de Londres : entre mise en scène et (re)présentation authentique (années 1980)
- > **Julia Cela** (Université de Lausanne)
Authenticité et identité littéraire : processus de marquage et essentialisation dans la littérature « beur »

Pause

11h45-12h45 > **Tradition littéraire et construction de la nation / Nation-Building and Literary Tradition**

- > **Jeanne Barangé** (Université Bordeaux Montaigne)
"Quite the Gentleman": Authentic Gentlemanliness and English Heritage in Jane Austen's novels
- > **Emlyn David** (Université Bordeaux Montaigne)
Hogg's Epigraphs in The Three Perils of Man (1822): Forging Scotland's Cultural Heritage

12h45-14h30 > **Pause déjeuner**

14h30-15h45 > **Conférence plénière / Keynote speaker**

- > **Georges Letissier** (Professeur émérite, Université de Nantes)
Neo-Victorianism and the Victorian Heritage: Authenticity, Post-Authenticity and Presentism

Pause

16h15-17h15 > **(Re)définir l'authenticité dans la littérature américaine / (Re)defining authenticity in American literature**

- > **Aashima Rana** (Dublin City University)
Revival of African American Heritage by the Tricksterish Toni Morrison
- > **Emma Harlet** (Université Bordeaux Montaigne / University of Louisiana)
Capturing Authenticity through "Frenchness" in the short stories of Alice Dunbar-Nelson and Grace E. King



Vendredi 8 mars 2024

MSH Bordeaux > Salle Jean Borde

9h45-11h15 > **L'authenticité à l'épreuve du soi / Authenticity and the self**

- > **Cloé Artaut** (CEVIPOF - Sciences PO)
Be thyself! Authenticité impossible et héritages conflictuels dans Si le grain ne meurt d'André Gide
- > **Nina Eldridge** (Université Bordeaux Montaigne)
Navigating Heritage in the Search for Authentic Artistic Expression in James Joyce's A Portrait of the Artist as a Young Man
- > **Thomas Charrayre** (CEVIPOF - Sciences PO)
Une tradition anachronique. Le dilemme conservateur d'un héritage authentique chez T. S. Eliot

Pause

11h45-12h45 > **(Ré)appropriation des héritages des peuples autochtones d'Amérique / (Re)appropriation of Native American legacies**

- > **Farah Ben Ramdane** (Université Bordeaux Montaigne)
Indigenous Heritages and Authentic Practices: Reappropriating Ojibwe Practices as a Form of Resistance
- > **Tiphaine Calcoen** (Université Bordeaux Montaigne)
"The Real Deal": Hippie spiritual appropriations of Native American heritages in the 1960s

12h45-14h30 > **Pause déjeuner**