

# Les participant.es

**Lola Carrel est historienne de l'art et du design, diplômée d'un master en muséologie et histoire de l'art à l'École du Louvre en 2017, puis d'un master de recherche en design à l'ENS Paris-Saclay en 2019.**

À travers ses recherches elle a abordé des sujets tels que l'histoire des collections design en France et la photographie chez Ettore Sottsass. Elle a publié des articles aux éditions du Centre Pompidou, à l'occasion du catalogue d'exposition *Ettore Sottsass, l'objet magique* et dans la revue *Transbordeur* #5 Photographie et design. Ces sujets d'étude l'ont amenée à se questionner plus largement sur la place des archives dans la création en matière de design.

En parallèle, elle a travaillé pour divers expositions et projets culturels. En 2019, elle est assistante de la commissaire d'exposition à l'occasion du pavillon français à la triennale du design à Milan, entre 2021 à 2022 elle s'occupe de la mise en place et de la gestion d'une résidence artistique à Lyon.

**Christian Malaurie est anthropologue de l'art et du design Dr-HDR, Membre honoraire du Laboratoire ARTES (UR 24141), Université Bordeaux Montaigne.** Ses recherches portent sur les concepts de « médialité » des images, et sur le rôle des « supports-espaces d'énonciation et de visibilité » dans la production de l'urbain. Ces concepts ont été développés, depuis une trentaine d'années, à partir de travaux d'enquête, d'études et d'analyses de cas, relatifs aux rapports de l'art et du design au territoire. Plus généralement, ses travaux cherchent à montrer la puissance et le pouvoir de « l'image de peu », dans le « design des territoires » et en particulier des territoires urbains. Il a publié notamment : *L'ordinaire des images* (Paris, L'Harmattan 2015), *Mémoire entre les voix*, (Pessac, LPDA 2005), *La carte postale une œuvre* (Paris, L'Harmattan 2003). Il est membre du comité scientifique de la revue internationale *Design Arts Medias* : [www:https://journal.dampress.org](http://www:https://journal.dampress.org)

**Claire Azéma est Normalienne, Agrégée d'arts appliqués et Maître de conférences en design à l'Université de Bordeaux Montaigne, membre du laboratoire ARTES (UR 24141).** Elle dirige actuellement le master Design-situé, milieux et matériaux de l'Université Bordeaux Montaigne. Elle développe, depuis plusieurs années, une recherche théorique et appliquée, à partir des théories de l'art de John Dewey et plus récemment de l'esthétique d'Étienne Souriau pour l'étude sur les processus de fabrication et d'instauration en artisanat et en design. Elle a dirigé le numéro 3 (*Les arts de faire acte 1 : Les modes d'existences de l'atelier en Arts et en Design*, en 2021) et co-dirigé le numéro 5 (*Faire avec le milieu : Art, Design et médialités du paysage*, en 2022) de la revue internationale *Design Arts Medias*, dont elle est membre du comité de rédaction.



# Vers un design situé

Situation et Instauration souralienne de l'œuvre à faire.

Un art des existences.



Franc  
Nouvelle-  
Aquitaine  
MÉCA

**19 novembre de 9h30 à 17h30**

**Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA**  
MÉCA, 5 Parvis Corto Maltese, 33800 Bordeaux  
Salle de l'Auditorium, 6ème étage

# Programme

9h30 - Accueil - Café

10h00 - Introduction - Claire Azéma & Christian Malaurie .

10h30 - Filippo Domenicali - chercheur indépendant, Italie  
*Les aventures de la forme : Souriau pour le design.*

11h - Pause

11h15 - Aline Wiame - Université de Toulouse II - Jean Jaurès  
*Instaurer en terres abîmées - visites d'un fantôme souralien en Anthropocène.*

11h45 - Timea Gyimesi - Université de Szeged, Hongrie  
*Comment « tenter l'Autre », comment créer une « situation questionnante » ?*

12h15 - Questions et discussion

13h - Pause déjeuner



14h00 - Visite de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

14h50 - Lola Carrel - Historienne de l'art et commissaire d'exposition  
*Le Territoire à l'épreuve de l'archive. Retour sur l'exercice de classement d'une enquête sur les Charentes menée dans le cadre de l'exposition « Almanach » à la Fondation d'entreprise Martell.*

15h10 - Christian Malaurie - Université Bordeaux Montaigne  
*Le peu du pas du possible. L'instaurer d'un design-situé...*

15h40 - Claire Azéma -  
*Des modes d'existence comme processus aux situations transmodales, esquisse de relations possibles entre milieux et matériaux.*

16h10 - Questions et discussion

16h30 - Pause

16h45 - Discussions et synthèses : *Design-situé, quels modèles et enjeux pour les relations entre situation et instaurer ?*

17h30 - Fin



# Les participant.es...

Timea GYIMESI est maîtresse de conférences habilitée à l'Université de Szeged (Hongrie), directrice du Programme doctoral « Littératures et cultures françaises et francophones », spécialisée en littérature française contemporaine, littérature comparée, théorie des textes et des images, théorie littéraire cognitive, éco-poétique, en philosophie ; traductrice de Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Roland Barthes ; auteure de quatre livres, *Lignes de fuite. Lectures diagrammatiques avec Deleuze* (2008) en hongrois; *Michel Tournier et les devenirs du concept* (2009) ; *L'écologie des études littéraires* (2015) epub. ; *Déplacements et ritournelles dans la littérature contemporaine française et hongroise* (2024) en hongrois.



Aline Wiame est maîtresse de conférences en arts et philosophie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès (E.A. ERRAPHIS) et membre junior de l'Institut Universitaire de France. Elle est également membre du collectif bordelais arts-sciences *Rivage*, avec lequel elle mène en 2024-2025 un bourgeonnement du dispositif d'enquêtes citoyennes « Où atterrir ? » au Quai des Savoirs (musée de la culture scientifique et technique de Toulouse Métropole). Elle a codirigé plusieurs numéros de revue ou ouvrages collectifs, dont, avec Fleur Courtois-l'Heureux, Étienne Souriau, *Une ontologie de l'instaurer* (Vrin, 2016). Elle a publié de nombreux articles en français et en anglais à la croisée de la philosophie contemporaine, de l'esthétique et de l'écologie, et est l'autrice de deux monographies : *Scènes de la défiguration. Quatre propositions entre théâtre et philosophie* (Les Presses du réel, 2016) et *Revenir d'entre les morts. Deleuze et la croyance en ce monde au cinéma et dans les séries* (Les Presses du réel, à paraître début 2025).



Filippo Domenicali est un chercheur indépendant. Ses travaux portent sur l'histoire de la philosophie contemporaine, notamment francophone. Il est l'auteur de deux monographies dédiées à Foucault (*Biopolitica e libertà. Dieci capitoli su Foucault* (Orthotes, Napoli-Salerno 2018)) et Deleuze (*Gilles Deleuze, Filosofia di una vita* (Carocci, Roma 2023) avec Paolo Vignola). Pendant son séjour à l'IEA de Lyon en qualité de chercheur invité, Domenicali a étudié la vie et l'œuvre d'Étienne Souriau à partir des documents des Archives nationales, afin de reconstituer sa biographie intellectuelle (cfr. *Étienne Souriau. Fragments pour une biographie intellectuelle*, « Nouvelle revue d'esthétique », 2017, avec Fabien Le Tinnier). En 2017, il a été l'éditeur italien des *Différents modes d'existence* (Mimesis, Milan), ainsi que d'une conversation de Souriau avec F. Reiss provenant des Archives de l'INA (« I castelli di Yale online », 2017). Plus récemment, en 2022, il a été l'éditeur du numéro monographique de la revue internationale « Aisthesis » intitulé : *Aesthetics & Ontology in Etienne Souriau*.