



<https://encyclopedienumeriquedescouleurs.com/>



# Programme

Colloque International

## Couleurs d'Artistes

Poïétique, contexte, expérimentations

Les 30-31 octobre  
et 1<sup>er</sup> novembre 2024  
Hammamet - Tunisie

Hotel Paradis Palace



# J1 - Mercredi 30 octobre 2024

08h00 - 9h00	Inscriptions		Réception de l'hôtel
09h00- 09h15	Allocution d'ouverture		Salle1
09h15 -09h45	<p align="center"><b>Séance inaugurale</b></p> <p align="center"><b>Le projet de l'Encyclopédie Numérique des Couleurs : enjeux et perspectives</b></p> <p align="center">Pr. Moez Safta, Pr. Cécile Croce, Pr. Ramzi Turki, Pr. Giovanni Agresti, , Pr. Mounir Triki, et Dr. Wissem Gharsallah</p>		
09h45- 10h30	CAFÉ DE BIENVENUE		
10h30 12h00	<b>Session 1</b>		
	<p align="center"><b>Séance 1 (Salle 1)</b></p> <p align="center"><b>Modérateur : Pr. Najiba CHKIR</b> Professeure universitaire, Université de Sfax Doyenne de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax</p>	<p align="center"><b>Séance 1 (Salle 2)</b></p> <p align="center"><b>Modérateur : Pr. Sami Ben Aneur,</b> Professeur émérite, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)</p>	
	<p>- 10h30-10h45 : "Le peintre et le cuisinier au regard des couleurs. Préservation, transformation et fabrication des couleurs en cuisine". Pierre-Noel Denieuil, socio-anthropologue et directeur de recherche émérite, CNRS Laboratoire Urmis Nice/Paris (France).</p> <p>- 10h45-11h00 : "Goethe et les passages de l'Art moderne et contemporaine". Pr. Marco Garaude Giannotti, Professeur associé à l'Université Sao Paulo (Brésil).</p> <p>- 11h00-11h15 : "Impact des couleurs dans l'IA : réglementation européenne, biais algorithmiques et accessibilité numérique". Amel Safta, assistante, Université de Tunis El Manar (Tunisie).</p> <p>- 11h15-11h30 : "L'œuvre monochrome dans l'Art Contemporain au Maroc, le cas de l'artiste plasticienne franco-marocaine Najia Mehadji". Dounia El Hajjaji, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès (Maroc).</p> <p>- 11h30-11h45 : "Le Rouge, une couleur de l'abîme et du relief". Mofida Ghodhbane, maîtresse de conférences en Arts plastiques, Institut Supérieur des Beaux-arts de Nabeul, Université de Carthage (Tunisie).</p> <p>- 11h45-12h00 : "Josep Foxonet : L'expérimentation des couleurs terrestres". Jingyuan Ling, Master en Histoire de l'Art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France) .</p>	<p>- 10h30-10h45: "الأزرق في ملونات التشكيليين التونسيين : رضا الطيب والحبيب شبيل وعلى الزنايدي". Fetah Ben Aneur, Professeur de l'Enseignement supérieur et directeur de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</p> <p>- 10h45-11h00 : "تحدي اللون : انشائية النشوة والإنشاء". Wissem Gharsallah, maître-assistant et directeur des études et des stages, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 11h00-11h15 : "Un dessin à travers le noir dans ma pratique plastique personnelle". Mehdi Kriaa, maître-assistant, Institut Supérieur de l'Animation pour la Jeunesse et la Culture, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 11h15-11h30 : "Couleurs en transition : les pigments, des cavernes aux pixels". Jihen Hentati, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 11h30-11h45 : "تأثيرات اللون في الخط العربي وتعبيره الفني " تجربة عبد الله عكار أنموذجاً". Lamjed Nouri, maître-assistant, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 11h45-12h00 : "اللون الأسود وفعل التأمل من خلال تجربة الفنانة الفوتوغرافية كيميكو يوسيدا". Rania Kolsi, maître-assistante, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Université de Gabès (Tunisie)</p>	
12h00 - 12h30	Débat	Débat	

13h00- 14h30	Pause déjeuner
14h30-15h30	<b>Vernissage de l'exposition « Couleurs d'artistes » et Rencontre avec les artistes</b> Présentation : Ema Eygreteau, artiste (France), Sameh Bouchaala et Lamjed Enouri (Tunisie). (Salle 1)
15h30-16h00	Pause-café
16h00-18h30	<b>Conférence-débat 1 : Chromatiques plurielles : explorations artistiques, technologiques et poétiques de la couleur</b> (Salle 1)
	<b>Modérateurs : Pr. Bernard Lafargue et Pr. Moez Safta</b> Pr. Bernard Lafargue, Professeur émérite, Université Bordeaux Montaigne (France). Pr. Moez Safta, Professeur de l'Enseignement supérieur, directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis et de l'Ecole doctorale Arts et culture, Université de Tunis (Tunisie).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 16h00-16h15: "A Joycean Wanderlust of Colours and Chromatic Materialities in Ireland: Marguerite Mespoulet and Madeleine Mignon's 1913 Autochromes". Virginie Roche-Tiengo, Maître de conférences en Etudes irlandaises., Université d'Artois (France).</li> <li>- 16h15-16h30 : "Rouge de fond, rouge en forme. La céramique personnelle comme champ de recherches techniques et chromatiques". Zinet Triki, maître-assistante, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sidi Bouzid, Université de Kairouan (Tunisie).</li> <li>- 16h30-16h45 : « Nuages immersifs : une exploration multisensorielle colorée de la convergence art-science-technologie ». Iheb Garbaya, doctorant, Université Toulouse II Jean Jaurès (France).</li> <li>- 16h45-17h00 : "Adhésive Couleu"r. Rodrigo Borges, Professeur adjoint du département de dessin à l'École des Beaux-arts, Université fédérale du Minas Gerais (Brésil).</li> <li>- 17h00-17h15 : « Le bleu dans la conception des stands d'exposition : Stratégies d'attraction et influences », Wissem BEN CHIKHA, Omaira TRABELSI, maîtres assistants contractuels en design à l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sidi Bouzid, Université Kairouan (Tunisie).</li> <li>- 17h15-17h30 : "La rouille est une matière de couleur naturelle aux dimensions visuelles et esthétiques". Oumayma Ben Hamza, artiste plasticienne et docteure en Esthétique et Pratiques des Arts visuels, Université de Monastir (Tunisie).</li> <li>- 17h30-17h45 : Le bleu Majorelle : d'une couleur héritée vers un opérateur de bien-être au cœur de l'architecture". Bochra Abdesslem, doctorante, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</li> <li>- 17h45-18h00 : "« L'audition colorée » : entre création artistique et intelligence artificielle à travers la pratique de Ryoji Ikeda". Dora Ben Lamine, doctorante, Université de Tunis (Tunisie).</li> <li>- 18h00-18h15 : "La couleur comme médium de repérage et de « dé-repérage » dans la reprise des images numériques". Safa Makhloufi, doctorante en Esthétiques et pratiques des Arts, Université de Sousse (Tunisie).</li> <li>- 18h15-18h30 : "« Terre récupérée » : l'objet réinterprété comme matière et couleur organique". Imene OUADHEN, doctorante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse.</li> </ul>
16h00-18h30	<b>Conférence-débat 2 : Couleurs en convergences : histoires, sensations et poétiques matérielles</b> (Salle 2)
	<b>Modérateurs : Pr. Cécile Croce et Pr. Ramzi Turki</b> Pr. Cécile Croce, Professeure des Universités, co-directrice du Laboratoire de recherche MICA, Université Bordeaux Montaigne (France). Pr. Ramzi Turki, Maître de conférences HDR, responsable de l'équipe Adnt-LLTA, Université de Sfax (Tunisie).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 16h00-16h15 : "Le rouge qui simule l'histoire identitaire amazighe". Wafa Dammak, maître-assistante, Institut Supérieur de l'Informatique et de Multimédia de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</li> <li>- 16h15-16h30 : "Harmonies sensorielles : interconnexion entre couleurs et sons". Houyem Kotti, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 16h30-16h45 : "Vibrant Imagery : exploring the Female muse in Donne's Love poems". Faten Najjar, docteure en Littérature anglaise, Université de Sfax (Tunisie).</li> <li>- 16h45-17h00 : "Résonnance et/ou dissonance de la méta-symbolique du rouge à travers une lecture symbolique de pratiques artistiques pluridisciplinaires". Darine Trigui, docteure en Sciences et Pratiques des Arts plastiques, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</li> <li>- 17h00-17h15 : "Le noir : une source d'ambiguïté". Ines Messaoud, docteure en Arts plastiques et Sciences de l'Art, Université d'Aix-en-Provence (France).</li> <li>- 17h15-17h30 : "Voyage sensoriel et émotionnel dans les arts numériques de Miguel Chevalier". Hend Khemiri, doctorante et enseignante, Institut Supérieur des Arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</li> <li>- 17h30-17h45 : "La couleur tissée". Zouhour Zardi, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</li> <li>- 17h45-18h00 : "La couleur pour transcrire une autre longueur ou durée, celle des paragraphes de textes littéraires". Claude Patricia Tardif, docteure en Esthétique, Science et Technologies des Arts, Université Vincennes-Saint-Denis- Paris 8 (France).</li> <li>- 18h00-18h15 : "Fabrication des pigments naturels minéraux : une approche poétique technique". Safa Maatoug, maître-assistante, Université de Gabès (Tunisie).</li> <li>- 18h15-18h30 : "Le signe plastique et la symbolique, le rôle de la couleur dans le projet du musée du Quai Branly à Paris", Fathia Bouchareb Bellagha, Maitre assistante, Institut Supérieur des Technologies de l'Environnement de l'Urbanisme et du Bâtiment (ISTEUB, Tunis), Université de Carthage.</li> </ul>
16h00-18h30	<p style="text-align: center;"><b>Conférence-débat 3 : La Couleur : identité, significations et pratiques thérapeutiques (Salle 3)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Modérateurs : Pr. Sana Jammelli et Dr. Wissem Gharsallah</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Pr. Sana Jemmali Ammari</b> Professeure, Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse. (Tunisie)</p> <p style="text-align: center;"><b>Dr. Wissem Gharsallah</b>, Maître assistant et directeur des Études et des stages, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)</p> <p>-16h00-16h15 : "اللون الواحد «الأزرق» مَخُو الـ «أنا» في عمق الصورة" Sameh Bouchaala, maître-assistante, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</p> <p>-16h15-16h30 : "السيمانيية والهوية اللونية بين الحضور والغياب في أعمال شيهار شيوتا" Nebrass Rweyhi, Institut des Arts et métiers de Nabeul, Université de Carthage (Tunisie).</p> <p>-16h30-16h45 : "سيمولوجيا العلاج بالفن وسيلة لتنمية المهارات الإبداعية لدى أطفال التوحد عبر بيداغوجيا اللون" Olfa Khlifi, doctorante, Université de Sfax (Tunisie).</p> <p>-16h45-17h00 : "رمزية الألوان في الأعمال السينمائية وتناقضاتها الدلالية" Sawssen Ethif, chercheuse, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage (Tunisie).</p> <p>-17h00-17h15 : "الرسم بقوة معنى السواد" Latifa Somai, doctorante, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>-17h15-17h30 : "اللون والشفافية في البلور من خلال أعمال دال تشيهولي" Wafa Zouaoui, maître-assistante, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Kairouan, Université de Kairouan (Tunisie).</p> <p>17h30-17h45 : "انعكاس الألوان الزجاجية على الواجهات المعمارية وعلى البيئة" Hanène Chaabane, doctorante, Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</p> <p>17h45-18h00 : "دور تصميم الألوان في كتب الأطفال: تحسين تجربة القراءة وتعزيز التعلم من خلال الفن البصري" Emna Ouerghi, docteure, Institut Supérieur des Arts et métiers de Siliana, Université de Jandouba (Tunisie).</p> <p>18h00-18h15 : "تمثلات "السامي" و "الغروتسكي" في تجربة نحتية ذاتية تقوم على التناظر بين الشكل واللون" Amir Chelly, docteur, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).</p> <p>18h15-18h30 : "اللون والكشافات الضوئية المحمولة: قراءة في سلسلة معارضي الشخصية "ميتادامس" Nour El Din Ben Omor, chercheur, Université de Kairouan (Tunisie).</p>
19h00-21h00	<b>Dîner</b>
21h00- 22h00	<p><b>Atelier de formation : « La rédaction scientifique dans les Arts et les Sciences humaines » (Salle 1)</b></p> <p>Jean -Jacques Wunenberger, Professeur émérite en Philosophie, Université Jean Moulin, Lyon3 (France)</p>

## J2 - Jeudi 31 octobre 2024

### Session 2

#### Conférences plénières (Salle1)

**"Esthétique et métaphysique du noir chez P. Soulages"**. Pr. Jean-Jacques Wunenburger, Professeur émérite en Philosophie, Université Jean Moulin, Lyon3 (France).

**"Le rire des touches de couleurs impressionnistes"**. Pr. Bernard Lafargue, Professeur émérite en Esthétique, Université Bordeaux Montaigne, critique d'art et codirecteur de la revue d'études esthétiques *Figures de l'art* (France)

#### Séance 1 (Salle 1)

**Modérateur : Pr. Moufida Ghadhbane**,  
Maîtresse de Conférences, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul,  
Université de Carthage Tunisie).

#### Séance 1 (Salle 2)

**Modérateur : Pr. Marco Garaude Giannotti**,  
Professeur associé à l'Université Sao Paulo (Brésil)

09h00  
10h00

10h00  
11h30

- 10h00-10h15 : **"La chair de la couleur"**. Cécile Croce, Professeure des Universités en Esthétique et Sciences de l'Art, Université Bordeaux-Montaigne et directrice du MICA (France) / Ema Eygreteau, artiste (France).
- 10h15-10h30 : **"Sens et poétique des couleurs dans "Le Tableau" de Laguionie, 2011"**. Hela Ben Cheikh, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).
- 10h30-10h45 : **Millennial Pink : "Le nouveau langage visuel « trend » du marketing contemporain"**. Asma Abassi, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).
- 10h45-11h00 : **"Dualité chromatique et symbolique dans l'œuvre de Tim Burton : Une étude des palettes de couleurs dans L'Étrange Noël de Monsieur Jack et Les Noces Funèbres"**. Chahinez Houneida Hideche, chercheuse en Poétique, Université Mohamed Boudiaf-M'sila (Algérie).
- 11h00-11h15 : **"Synesthésie numérique ou comment fusionner couleur, technologie et sens"**. Nour Dhoub, maître-assistante, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).
- 11h15-11h30 : **"Les Métamorphoses du bleu dans « Le Livre des Peintures Épistolaires » : vers une poétique de l'œuvre itinérante"**. Mohamed Sami Bchir, maître-assistant HDR, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).

- 10h00-10h15 : **"Identités visuelles : jeux et enjeux des couleurs"**. Rym Mamlouk Mellouli, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie).
- 10h15-10h30 : **« La plastique colorée » : espace-lumière(s) / espace couleur(s) !** Rachida Benabda, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).
- 10h30-10h45 : **"La palette chromatique d'Harry Potter : entre symbolisme et influence"**. Khaoula Temhachet, doctorante, Université Mohamed Boudiaf de M'sila (Algérie) / Fatiha Zebbiche, doctorante à l'Université de Mohamed Lamine Debaghine Sétif (Algérie).
- 10h45-11h00 : **"La grammaire de la couleur rouge"**, Camila Moreira, artiste plasticienne-chercheuse, professeure à École de Beaux-Arts, Université Fédérale de Minas Gerais et directrice du NEDEC (Brésil).
- 11h00-11h15 : **"L'Installation « pou-BELLE » : un voyage dans le monde de Paul Klee"**. Hela Ammous, assistante, Ecole nationale d'Architecture et d'urbanisme, Université de Carthage (Tunisie).
- 11h15-11h30 : **"La couleur des sons révélée dans le paysage"**. Gabrielle Thierry, artiste peintre et ingénieure IA, Paris (France).

11h30-12h00	Débat	Débat
12h00 14h30	Pause déjeuner	
	Session 3	
	<p><b>Séance 2 (Salle 1)</b></p> <p><b>Modérateur : Pr. Mohamed Bouattour</b></p> <p>Professeur de l'Enseignement supérieur et directeur du Laboratoire de Langage et traitement automatique, Faculté des Lettres et des sciences humaines de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</p>	<p><b>Séance 2 (Salle 2)</b></p> <p><b>Modérateur : Pr. Nomen Gmach,</b></p> <p>Professeur de l'Enseignement supérieur, Ecole Supérieure des Sciences et Technologie du Design, Université de la Manouba (Tunisie)</p>
14h30 16h00	<p>- 14h30-14h45 : <b>"Exploration des propriétés alchimiques des émaux à cuivre et leurs réactions aux atmosphères de cuisson en réduction et en oxydation"</b>. Sarra Ben Attia, maître-assistante et directrice du Département Arts Plastiques, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 14h45-15h00 : <b>"Cornucopia médiévale de la couleur, poïétique culturelle et médiatrice de l'œuvre"</b>. Juliette Bourdier, Professeure associée en Langues, cultures et affaires internationales, anthropologie médiévale, littérature médiévale, College de Charleston (États-Unis).</p> <p>-15h00-15h15 : <b>"La liturgie des couleurs d'une œuvre profane"</b>. Andréa Vilela, docteure, École des Beaux-arts de l'Université Fédérale du Minas Gerais (Brésil).</p> <p>- 15h15-15h30 : <b>"L'artialisation du gris-béton : de l'univers technique au langage symbolique"</b>. Ahlem Ben Abdessalem, maître-assistante à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)</p> <p>- 15h30-15h45 : <b>La couleur verte dans l'espace urbain : Regards de scientifiques et d'artistes, analyse de projets et de scènes ordinaires au Maghreb"</b>, Besma Loukil, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 15h45-16h00 : <b>La couleur neutre en art numérique : exploration d'une monochromie révélatrice</b>. Afef Trabelsi, maître-assistante, Institut supérieur des Arts des Multimédias de la Mannouba, Université de la Mannouba (Tunisie).</p>	<p>- 14h30-14h45 : <b>"La thérapie par la couleur"</b>. Myriam Errais Borges, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 14h45-15h00 : <b>"Bleu, rouge et nuances probabilistes des IA génératives"</b>. Nada Ouerghi, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</p> <p>- 15h00-15h15 : <b>"Absences de couleur dans l'Art contemporain : réflexions sur le (in)visible et sa monstration à partir de quelques travaux de Josephine Pryde et de Gerhard Richter"</b>. Susanne Müller, maîtresse de conférences en Arts Plastiques et Sciences de l'Art, Université de Lorraine (France).</p> <p>- 15h15-15h30 : <b>"De la couleur-lumière à une approche artistique personnelle : la poïétique du Finger painting"</b>. Chaima Zaafouri, docteure, Institut Supérieur des Arts et métiers de Sidi Bouzid, Université de Kairouan (Tunisie).</p> <p>- 15h30-15h45 : <b>"La transmission numérique de la couleur : illusion chromatique ou représentation achromatique ? (Cas des substances versicolores)"</b>. Hana Krichen, maître-assistante, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</p> <p>- 15h45-16h00 : <b>"Dualité du noir et du blanc dans l'œuvre leclézienne : symbolique narrative et poétique de l'absence des couleurs"</b>. Maroua Djaout, doctorante, Université Mohamed Lamine Debaghine-Sétif 2 (Algérie).</p>

16h00 16h30	Débat	Débat
16h30- 16h45	Pause-Café	
16h45 19h00	<b>Conférence-débat: Palette Chromatique : Dialogues entre Art, Technique et Narration (Salle1)</b>	
	<p style="text-align: center;"><b>Modérateurs : Pr. Camila Moreira et Pr. Fetah Ben Ameer</b></p> <p style="text-align: center;">Camila Moreira, artiste plasticienne-chercheuse, professeure à École de Beaux-Arts, Université Fédérale de Minas Gerais et directrice du NEDEC (Brésil). Fetah Ben Ameer, Professeur de l'Enseignement supérieur et directeur de l'Institut supérieur des Arts et métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 16h45-17h00 : « L'impact esthétique et narratif de la couleur : Une étude de l'utilisation de la couleur comme vecteur d'émotions chez Sarah Bahbah et Nan Goldin », Mariem Elkadhi, doctorante, École Supérieure des Sciences et Technologies du Design, Université de la Manouba (Tunisie).</li> <li>- 17h00-17h15 : "La palette de Paul Sérusier : manifeste de la pensée de l'artiste". Claire Le Padellec, chercheuse en Histoire de l'Art, Sorbonne Université (France).</li> <li>- 17h15-17h30 : "Les couleurs : porteuses d'émotions dans la mode vestimentaire". Ghada Lagha, doctorante, Université de Sousse (Tunisie).</li> <li>- 17h30-17h45 : "Couleurs, discours et rythme dans le film « Take My Breath ». Noura Nefzi, professionnelle du cinéma et enseignante, ESAC, Université de Carthage (Tunisie).</li> <li>- 17h45- 18h00 : "Couleur de l'imprévu, simplicité éclatante", Sonia Soltana, enseignante.</li> <li>- 18h00-18h15 : "La palette de la céramique islamique : rencontre entre l'art et la technique". Wided Melliti, maître-assistante, École Supérieure des Sciences et Technologies du Design, Université de la Manouba (Tunisie).</li> <li>- 18h15-18h30 : "Le rouge et le neutre : éléments pour une histoire sociale et esthétique de la couleur dans les espaces du théâtre contemporain". Mona Guichard, doctorante, Institut de Recherche en Études théâtrales, Université Sorbonne nouvelle (France).</li> <li>- 18h30-18h45: "The Digital Canvas : Scientific Breakthroughs and the New Frontier of Artistic Color. Eya Gharbi, doctorante, Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).</li> <li>- 18h45-19h00 : "Origines et symbolisme du « Pourpre de Tyr » chez les Carthaginois : pouvoir et rituel". Rabaa Braham, designer d'intérieur et enseignante docteure, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Université de Sfax (Tunisie).</li> </ul>	
19h00 21h00	Dîner	
21h00 22h00	<p style="text-align: center;"><b>Table ronde : Rencontres et débats autour d'une expérience artistique</b></p> <p style="text-align: center;">"أسماء اللون الحسنی"، الحبيب بيده</p> <p style="text-align: center;">Habib Bida, Professeur émérite, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)</p> <p style="text-align: center;"><b>Que nous dit la mythanalyse de la couleur?</b></p> <p style="text-align: center;">Hervé Fisher, artiste, écrivain et philosophe (Canada) (en ligne).</p>	

# J3 - Vendredi 01 novembre 2024

## Session 3

Session 3		
	<b>Séance 1 (Salle 1)</b> <b>Modérateur : Pr. Moez Safta,</b> Professeur de l'Enseignement supérieur et directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis et de l'Ecole doctorale Arts et Culture, Université de Tunis. (Tunisie)	<b>Séance 1 (Salle 2)</b> <b>Modérateur : Pr. Habib Bida,</b> Professeur émérite, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie)
09h00 10h45	- 09h00- 09h15 : "D'Œil-Océan à Dix Verts : forme et logique de la couleur dans mes pièces programmées". Anne-Sarah Le Meur, maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France). - 09h15- 09h30 : "La couleur en acte : visibilité et monochromie dans l'espace installé". Patricia Franca-Huchet, artiste, professeure et chercheuse, Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil). - 09h30-09h45 : "Les couleurs des émaux pour céramique avant et après cuisson". Sana Jameli, Professeur, Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie). - 09h45-10h00 : "Exploration des couleurs / lumières et de la scénographie filmique -Lecture du film « Satin rouge » de Raja El Amari". Sondes Bellasfar, assistante à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 10h00-10h15 : "Les couleurs et le son dans le Congado d'Uberlândia – Brésil". Leonardo Henrique da Cruz, musicien-chercheur, professeur de musicologie. Doctorant en Musique, Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil). - 10h15-10h30 : "Les couleurs éveillées dans l'immersion : le pinceau VR d'Anna Zhilyaeva". Zribi Oumaima, doctorante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie). - 10h30-10h45 : La palette de couleurs des drames urbains dans la peinture de Miloš Šobajić. Natacha Drobnjak Touati, maître-assistante, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, Université de Carthage (Tunisie).	- 09h00- 09h15 : "Fondements de la théorie des couleurs : une revue des données dépassées par la recherche scientifique", Sami ben Ameer, Professeur émérite, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 09h15-09h30 : "الإسقاط الضوئي اللوني وتفاعلات الصورة والعمارة" Imen Douzi, maître-assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse (Tunisie). - 09h30-09h45 : "Quand le gris éclaire la première nuit d'un regard aveugle", Khaled Abida, maître de conférences, Institut des Arts et Métiers de Mahdia, Université de Monastir (Tunisie). - -09h45-10h00 : "De la symbolique de l'usage du noir : conformisme et /ou transgression des codes". Raja Ben Aïssa, assistante, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie). - 10h00-10h15 : "تعبيرية الألوان في الإبداع التشكيلي النحتي المعاصر : دراسة لنماذج" Chourouk Belhadj Salah, maître-assistante Institut des Arts et Métiers de Siliana, Université de Jendouba (Tunisie). - 10h15-10h30 : "حضور وغياب اللون في الصورة الفوتوغرافية وتأثيرهما على بعدها الجمالي" Nizar Megdich, maître-assistant, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis (Tunisie).
10h45 11h15	<b>Débat</b>	<b>Débat</b>
11h15 13h00	<b>Recommandations, remise des attestations et clôture du colloque</b>	

Déjeuner puis départ