



**Muses,
Égéries,
Pygmalions**
Créations

et rapports de genre

Colloque 25 et 26 avril 2023

Université **Bordeaux Montaigne**,
Maison de la Recherche, salle des thèses
Cinéma **Utopia**, Bordeaux

Emma Kadraoui, doctorante et dessinatrice, réalisera une prise de note visuelle du colloque.

MARDI 25 AVRIL 14h-18h

Panel 1 - Survivance du mythe 14h20 - Modération : Viviane Albenga

15h00 **Nathalie Kremer** - *Le nom de Galatée.*

15h40 **Sarah Crépieux-Duytsche** - *Ut musa pictore :
Il en va de la muse comme du peintre dans
la création mentale.*

Panel 2 - Galatée libérée 16h - Modération : Marc Gauchée

16h00 **Laurence Sieuzac** - *Le cri de la statue ou
les métamorphoses de Galatée au siècle des lumières.*

16h40 **Isabelle Boisclair** - *Maryse de France Noël :
quand Galatée s'émancipe de Pygmalion.*

.....
17h20 Projection du film **Les Filles de Méduse** (26 minutes)
suivie d'un échange avec les réalisatrices - bande-annonce :
<https://www.lesrencontresdufilmdart.com/films/les-filles-de-meduse/>

Buffet dînatoire à l'École Doctorale pour les participant-es

MERCREDI 26 AVRIL

9H30 Accueil autour d'un café

Panel 3 - La muse poétique 10h - Modération : Pierre Katuszewski

10h00 **Nicolas Thierry** - *Triolet par-delà Elsa.
Stratégies d'autonomisation d'une autrice
dans les années 1960.*

10h40 **Diana Plachendovskaya** - *Elsa Triolet et Lili Brik :
une sororité des muses.*

11h20 **Rebecca Boyd** - *Paradoxes de la création littéraire chez Renée Vivien, la « Muse aux violettes ».*

12h00-14h00 - Déjeuner des participant·es
au restaurant **Chez Marcel**

Panel 4 - La muse cubo-dadaïste

Modération : Sarah Crépieux-Duytsche

14h00 **Abel Delattre** - *Françoise Gilot et Pablo Picasso : mano a mano.*

14h40 **Marie-Apolline Joulié** - *Dada : En marge de l'avant-garde : Emmy Hennings (1885-1948), une (anti-)muse Dada.*

Panel 5 - Distinguer la science-fiction du réel

Modération : Guillaume Jaehnert

15h40 **Albain le Garroy**, *The women Factory de Ian Watson ou le Pygmalion consommateur.*

16h20 **Quentin Petit dit Duhal**, *Orlan et le Mythe de Pygmalion.*

.....
17h00 Échange avec **Emma Kadraoui** autour des dessins réalisés lors du colloque.
.....

Apéritif dînatoire des participant.es à l'Utopia (18h)

20h Projection du film **Portrait de la jeune fille en feu**
(Céline Sciamma)

Cinéma L'Utopia - Bordeaux, place Camille Jullian.
Le film est présenté par Sye-Kyo Lerebours.

Malgré leur fréquente utilisation, les notions de muses, d'égéries et de pygmalions n'ont pourtant pas fait l'objet d'un travail de définition clair, aussi bien en histoire de l'art que dans les arts du spectacle. Les relations entre la muse et l'artiste, ou l'égérie et son pygmalion apparaissent comme centrales, puisqu'elles conditionnent des rapports de genre bien souvent déséquilibrés au sein d'un dispositif de collaboration composé d'un homme en action qui crée et d'une femme support. Sans délimitation temporelle ni géographique, ce colloque a pour ambition d'amorcer un travail historiographique à travers les formes d'art et de littératures les plus diverses et autour des quatre axes qui questionnent le mythe, l'imaginaire qu'il convoque, les rapports de force que supposent ces relations et l'étude du renversement des rapports de genre.



Contacts :

sarah.crepieuxduytsche@gmail.com

marc.gauchee@wanadoo.fr

guillaume.jaehnert@u-bordeaux-montaigne.fr