



Colloque  
International

# Repenser les lieux de spectacle de la première modernité

Sources et méthodes  
du virtuel pour l'histoire  
du théâtre

## Rethinking early modern sites of spectacle

Virtual sources  
and methods  
for theatre history

**8 décembre**

Salle de l'Odéon, Archéopôle,  
Université Bordeaux Montaigne

Session Montaigne in Game  
en amphi B200

**9 décembre**

Auditorium, Musée d'Aquitaine

Plus d'informations



Organisé par  
Pauline Beaucé (UBM)  
et Jeffrey Leichman (Louisiana State University),  
avec l'aide de Louise de Sédouy

# Jeudi 8 décembre

## ► À partir de 8h30 > **Accueil des participants et participantes**

► 9h > Ouverture par le **Vice-Président délégué aux Relations Internationales Antoine Ertlé** suivie de l'introduction par **Pauline Beaucé** (Université Bordeaux Montaigne) et **Jeffrey Leichman** (Louisiana State University).

► 9h30 - 10h15 > **Estelle Doudet, Natalia Wawrzyniak** (Université de Lausanne) et **François Daniel** (Archéovision/UMR Archéosciences Bordeaux), "Théâtres éphémères du XVI<sup>e</sup> siècle à l'épreuve du virtuel : Expériences de l'Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle".



## **Séance 1** - Présidence : Françoise Rubellin (Nantes Université)

► 10h15 - 10h45 > **François Rémond** (Université Sorbonne Nouvelle), "« Il faut que le théâtre soit superbe » Quelques réflexions sur la scène de l'Hôtel de Bourgogne en 1630".

► 10h45 - 11h15 > **Gaëlle Lafage** (ISCD/OPUS, Sorbonne Université), "Reconstituer le théâtre du Palais-Royal au temps de Molière et de Lully. Méthodes et apports de la visualisation 3D".

## ► **Pause**

► 11h30 - 12h > **Cyril Triolaire** (Université Clermont-Auvergne), "Recréation 3D et création théâtrale contemporaine : enjeux et perspectives du spectacle 1759. *Ça commence la Comédie*".

► 12h - 12h30 > **Rafaël Magrou** (ENSA Paris-Malaquais), "Archéologie architecturale à Morlaix : les outils 3D au service de la reconstitution d'un théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle".

► 12h30 - 12h45 > Discussion / synthèse

## ► 12h45-14h15 > **Déjeuner**



## **Séance 2** - Présidence : Paul François (CNRS, LA3M)

► 14h15 - 14h45 > **Julien Le Goff** (Nantes Université) : "Deux projets de salles de spectacle nantaises avant Graslin (Vigny, 1755 ; Ceineray, 1761)".

► **14h45 - 15h15** > **Jeffrey Leichman** et **Shea Trahan** (Louisiana State University) : "Un théâtre virtuel pour la Nouvelle Orléans : Le « Projet d'une salle de spectacle » de Jean-Hyacinthe Laclotte, 1805".

► **Pause**

► **15h30 - 16h** > **Angela Göbel** (Université Jean Moulin-Lyon 3/Philipps-Universität Marburg) : "La ville de Versailles dans le contexte des fêtes et divertissement de cour sous l'Ancien Régime. Visualisation et analyse des données avec l'outil numérique Nodegoat".

► **16h - 16h30** > **Hadrien Volle** (Université Paris I Panthéon Sorbonne) : "Regarder au-delà des images : l'emploi des sources non-visuelles dans les projets de reconstitutions de salles de spectacles".

► **16h30 - 16h45** > Discussion / synthèse

► **17h - 18h** > Session *Montaigne in game* : Balade dans les lieux de spectacles virtuels des jeux *Assassin's Creed*, animée par l'historien **Nicolas Patin** (Université Bordeaux Montaigne), invitée : **Sandrine Dubouilh** (architecte et professeure d'études théâtrales, ENSA Val de Seine, UBM). **AMPHI B200**.

► **20h15** > **Dîner pour les intervenants et intervenantes**

## Vendredi 9 décembre

► **9h - 9h15** > **Accueil**



**Séance 3** - Présidence : Catherine

Ramond (Université Bordeaux Montaigne)

► **9h15 - 9h45** > **Bertrand Porot** (Université de Reims) : "Les lieux de spectacle forains de Maurice Wondrebeck et Jeanne Godefroy (Paris 1690-1709)".

► **9h45 - 10h15** > **Logan J. Connors** (University of Miami) : "Conflict Zones : Militarized Theaters of the French Atlantic".

► **Pause**

VISITE GUIDÉE DANS LA VILLE

(Re)découvrir les salles de spectacles oubliées de Bordeaux (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)

Mercredi 7 décembre (17h)  
Samedi 10 décembre (10h30)

avec Fabienne Labat

Gratuit

Inscription sur

<https://33detours.fr>



## Séance 4 - Présidence : Sandrine Dubouilh (ENSA Val de Seine/ Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **10h30 - 11h** > **Magaly Vesperini** (Université de Poitiers ; Université Paris I Panthéon Sorbonne) : "La quête d'éléments connexes : étudier l'architecture éphémère dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le cas des wauxhalls parisiens (1766-1798)".
- ▶ **11h - 11h30** > **Elisa Cazatto** (Marie Skłodowska Curie Research Fellow / New York University) : "What is beyond theatre? Politics, spectacle makers, and the reconstruction of ephemeral settings at the turn of the 19<sup>th</sup> century".
- ▶ **11h30 - 12h** > **Raphaël Bortolotti** (Hochschule der Künste Bern) : "Reconstituer les décors d'un théâtre en 1800. Enjeux méthodologiques pour la recherche en scénographie".
- ▶ **12h - 12h15** > Discussion / synthèse
- ▶ **12h15 -13h45** > **Déjeuner**



## Séance 5 - Présidence : Cyril Triolaire (Université Clermont Auvergne)

- ▶ **13h45 - 14h15** > **Scott Sanders** (Dartmouth College) : "Virtual Soundscapes of Colonial Encounters".
- ▶ **14h15 - 14h45** > **Clare Siviter** (University of Bristol) : "Rethinking political « para-staging »: framing of the stage during the longer Revolutionary period, 1789-1815".
- ▶ **14h45 - 15h30** > **Françoise Rubellin** et **Olivier Aubert** (Nantes Université) : "Théâtre et espaces informationnels - dépasser la troisième dimension".
- ▶ **15h30 - 16h** > Discussion / synthèse
- ▶ **16h - 17h30** > **Louise de Sédouy** (Université Bordeaux Montaigne) : "Bordeaux et ses théâtres virtuels (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)", communication In Situ dans les rues de Bordeaux.

Organisé avec le soutien financier de  
l'Université Bordeaux Montaigne (PSE), de  
l'UR 24141 Artes, du Thomas Jefferson Fund  
de la French-American Cultural Exchange  
(FACE) Foundation et du Service culture de  
l'Université Bordeaux Montaigne.

