



Colloque  
international

# Art & décolo nialité

(pratique,  
théorie,  
paradigme)

**26-27-28 octobre 2022**

Auditorium du Musée d'Aquitaine,  
20 cours Pasteur, 33000 Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne,  
Maison des Sud, Auditorium

# Mercredi 26 octobre

## Auditorium du Musée d'Aquitaine, Bordeaux

**9h00 : Accueil**

**9h15-9h45 : Ouverture** : Laurent Védrine (Directeur du Musée d'Aquitaine) et Katia Kakawka (Directrice adjointe du Musée d'Aquitaine), Vincent Liquète et Cécile Croce (Direction du laboratoire MICA).

**9h45-10h15 : Introduction** : Nicolas Nercam (MCF, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne - MICA)

### Session 1 :

**Les questions philosophiques, esthétiques et littéraires de la décolonialité**

**Modératrice : Myriam-Odile Blin** (MCF, Sociologie de l'art, Normandie Université Rouen - MICA)

**10h15 : Michaela Ott** (MCF, Esthétique et theories de l'art, Hochschule für bildende Künste Hamburg - HFBK) « Decolonizing Western philosophy by concepts of (dis-in)dividuation »

**10h45 : Marie-laure Allain Bonilla** (Docteure, Histoire de l'art contemporain, Haute Ecole d'art et de design, Genève - HES-SO) « Art et pensée décoloniale : *Une conversation en cours*. Retours sur une histoire en train de s'écrire ».

### 11h15 : Pause-café

**11h30 : Cécile Croce** (MCF-HDR, Esthétique, Université Bordeaux Montaigne - MICA) « Décoloniser la pensée esthétique. Œuvres versus théories »

**12h00 : Jean-Ederson Jean-Pierre** (Doctorant, Langues et littératures modernes, Johns Hopkins University, Baltimore) : « La décolonialité avant la lettre. Une lecture de Maran, Oyono, Sembène et Césaire »

### 12h30 : Déjeuner

### Session 2 :

**Décolonialité et arts contemporains africains et de sa diaspora**

**Modérateur : Nicolas Nercam** (MCF, Arts plastiques, Université Bordeaux Montaigne - MICA)

**14h00 : Myriam-Odile Blin** (MCF, Sociologie de l'art, Normandie Université Rouen - MICA) : « Territoires et cartographies de la nouvelle Afrotopia : visions d'artistes »

**14h30 : Augustin Komlavi Noukafou** (Doctorant, Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux Montaigne - MICA) : « *Y en a marre* et *Balai citoyen* : mise en scène d'une stratégie revendicative en contexte décolonial »

### 15h00 : Pause-café

**15h15 : Marine Schütz** (MCF, Histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne - CRAE) : « Dessiner pour décoloniser le passé et le présent. La pratique graphique de Pélagie Gbaguidi (de 2004 à nos jours) » (**visioconférence**)

**15h45 : Lotte Arndt** (Chercheuse et commissaire d'exposition) : « Étendre l'espace de la vie. Le travail de Kapwani Kiwanga sur le seuil de musées »

## Jeudi 27 octobre

**Auditorium Musée d'Aquitaine, Bordeaux**

**Modératrice : Martine Bovo** (MCF, Langue et civilisation italienne, Université Bordeaux Montaigne - AMERIBER)

**10h00 : Beatriz Martinez Sosa** (Doctorante, Esthétique et théorie de l'art Université de Pau et des Pays de l'Adour - ALTER) : « Confronter c'est comprendre : identité et simultanéité autour de l'installation *Black Mirror/Espejo Negro* de Pedro Lasch »

**10h30 : Lise Segas** (MCF, Littératures et cultures latino-américaines, Université Bordeaux Montaigne - AMERIBER) : « Comment étudier la *champeta* et les fêtes de *picó* (Caraïbe colombienne) depuis une institution universitaire du Nord global ? Réflexions et remise en question épistémologiques à propos d'un *sujet d'étude* »

**11h00 : Pause-café**

**11h15 : Sara Alonso Gómez** (MCF, Histoire et théorie de l'art contemporain, Aix-Marseille Université - LESA) : « Corps en performance : vers des frontières épistémiques »

**12h00 : Déjeuner**

**Modératrice : Cécile Croce** (MCF-HDR, Esthétique, Université Bordeaux Montaigne - MICA)

**14h00 : Gabriel Ferreira Zacarias** (MCF-HDR, Histoire et théorie de l'art, Université d'Etat de Campinas, Sao Paulo - UNICAMP) : « Le moment décolonial de l'art contemporain : réflexions critiques à partir du Brésil » (**visioconférence**)

**14h30 : Renato Rodriguez-Lefebvre** (Doctorant, Littérature comparée, Université de Montréal, Québec) : « Entre soin et critique : le théâtre autochtone d'Ondinnok »

**15h00 : Pause-café**

**Session 3 :**

**Décolonialité et arts contemporains latino-américains et de sa diaspora**

**Session 4 :**

**Arts décoloniaux : performances, théâtre et design**

**15h15 : Pierre Katuszewski** (MCF-HDR, Arts du spectacle, Université Bordeaux Montaigne - ARTES) : « *F(l)ammes d'Ahmed Madani* (2016) et *Carte noire nommée désir* de Rebecca Chaillon (2021) : des esthétiques décoloniales »

**15h45 : Alexandra Ain** (Doctorante, Sciences de l'art, Université Bordeaux Montaigne - MICA) : « StéréoType : Décoloniser la création typographique »

## Diner

# Vendredi 28 octobre

**Amphithéâtre de la Maison des Suds,  
Université Bordeaux Montaigne**

**9h30 : Accueil café**

**10h00-10h45 : Sandra Patron** (Directrice du CAPC de Bordeaux) : « Le tour de la question »

**Session 5 :  
Décolonialité  
et arts  
contemporains  
en Asie du Sud**

**Modératrice : Christine Ithurbide** (CNRS, Laboratoire PASSAGES)

**11h00 : Layli Uddin** (Docteure, Histoire politique de l'Asie du Sud moderne, Queen Mary University, Londres) : « Kagmari Festival, 1957: Political Aesthetics and Subaltern Internationalism in Pakistan » (**visioconférence**)

**11h30 : Tiina Seppälä** (MCF, Sciences sociales, relations internationalisées, University of Lapland, Rovaniemi) : « Participatory photography with women's rights activists in Nepal: Experimenting with decolonial feminist solidarity in practice » (**visioconférence**)

Organisé par l'Axe ADS du laboratoire MICA (UR 4426), le laboratoire AMERIBER (EA 3656), le laboratoire CLIMAS (EA 4196), le laboratoire PASSAGES (UMR 5319) avec le CEIAS (UMR 8564-EHESS-CNRS) et du Musée d'Aquitaine, Bordeaux.

### Contacts :

nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr • christine.ithurbide@cnrs.fr  
martine.bovo@u-bordeaux-montaigne.fr • mathilde.bertrand@u-montaigne.fr

**Illustration :** © Anupam Roy, *Homage to Ramkinker Baij*, 2016, acrylique, détrempe, pigments, boue, images de magazines, peinture à huile, poudre de marbre, ciment, bouse de vache, goudron, sur toile, 243 x 121 cm

