

# Programme

Provisional programme

Note: A blue background indicates that the talk will be delivered remotely.

## Thursday, October 6

**9h :** **Opening of the conference**

**9h30 –11h:** **Historical perspectives**

Female Precursors to Female Vampires in late 18th and early 19th Romantic and Gothic Literature Fabien Desset

Les corps liminaux et hétérotopiques de Carmilla et ses consœurs Marine Galiné

“We only consume the ones we love”: A Study of Radio Adaptations of Sheridan Le Fanu’s Female Vampire *Carmilla* Katherine Echols

11h-11h30 *Coffee break*

**11h30 - 12h30 :** **Keynote: Gaïd Girard - Lire Carmilla au Xxe siècle : les ruses du texte de J.S. Le Fanu**

**14h –15h30 :** **Atelier : Glocal figure**

*Cassie* (Rebirth, 2012) : une sœur sud-africaine de Carmilla ? Mélanie Joseph-Vilain

Claiming Monstrosity: The Soucouyant and Black Motherhood in Nalo Hopkinson’s “Greedy Choke Puppy” Lizette Gerber

Monster or Evil Seductress: Examining Female Monstrosity and Queerness in *The Night Of Terror* Süleyman Bölükbaş

15h30-16h *Coffee break*

**16h-17h30** **Early adaptations**

Vampyr Le Boisselier

Les femmes vampires dans les films de Tod Browning : passage de l’interprétation à la mise en scène et incarnation du monstre Boris Henry

*Her Wings in Motion: The Vampire Dance* Gary Rhodes

20h Projection : *Vampyr* (Dreyer) au cinéma l’Utopia

## Friday, October 7

**9h00-10h30:** **Contemporary Female Vampires on Film**

*Carmilla* (2019, Emily Harris) et le mythe de « la » vampire au début du XXIème siècle : entre néo-victorianisme et remédiation culturelle Christophe Gelly

*The Addiction* (Abel Ferrara, 1994) et la métanoïa Yann Calvet

*Byzantium* (Neil Jordan, 2012) : entre stéréotype et subversion des codes : une lecture féministe de la femme vampire ? Gilles Ménégaldo

10h30-11h *Coffee break*

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| <b>11h00-12h30</b> | <b>Liminal figures</b><br>Living Statues: Rice's Vampire Women as Figures of Liminality and Impairment<br>Héritage pictural et littéraire de la femme vampire au cinéma: emprise tragique<br><i>Nadja</i> ou une vampirisation queer du cinéma  | Laura Davidel<br>Hélène Frazik<br>Jean-Baptiste Chantoiseau         |
| <b>14 h-15h :</b>  | <b>Keynote: Kim Newman - Carmilla as passive-aggressive monster</b>   |   |
| <b>15h30-18h :</b> | <b>Embracing the popular</b><br>Gaze, Sexualisation and Desexualisation of Female Vampires in Superhero Comics: Nocturna's Transformation between Different Types of Vampiric Characters<br>La femme vampire dans le metal : de l'objet à l'abject<br>Vampirella: Sister, Cousin, or Coincidence?<br>"A Hot, Bloodsucking Guinevere": The Queen of Camelot in Undead Arthuriana | Chunwei Liu<br>Céline Crégut<br>Liam Webb<br>Michael A. Torregrossa |
| <b>18h-18h30</b>   | Conclusion of the conference  |   |