

Séminaire  
international

Seminario  
internacional



# Narrar los límites

## Sara Mesa y las aristas de la ficción

Organizado por Amélie Florenchie e Isabelle Touton (**Universidad Bordeaux Montaigne**), Isabel Araújo Branco (**Universidad NOVA de Lisboa**), Fernando Larraz y Cristina Somolinos (**Universidad de Alcalá**).

Jueves 29 de septiembre 10h-18h  
Viernes 30 de septiembre 9h-13h

H29 - **Universidad Bordeaux Montaigne**



**Contacts**  
isatouton@aol.com  
aflorenchie@gmail.com



**Contacts**  
isatouton@aol.com  
aflorenchie@gmail.com

# Jueves 29 de septiembre

► 10h > **Acogida de los participantes**

► 10h15 > **Palabras de bienvenida de Raphaël Estève, director de AMERIBER y de las organizadoras**

 **Perspectiva panorámica**

Modera I. Touton

► 10h30 > **Maura Rossi**, *"Individualidades en tránsito y dinámica grupal en la narrativa de Sara Mesa: cartografía de un (des)encuentro"*

► 11h15-11h30 > **Pausa**

 **Sobre el ensayo literario *Silencio Administrativo. La pobreza en el laberinto burocrático* (2019)**

modera I. Araujo

► 11h30-12h15 > **Angela Martínez Fernández**, *"Pobreza, estigma y subalternidad. Narrativas sobre la 'marginalidad' en *Silencio administrativo*"*

► 12h30 > **Almuerzo en el Sweet Corner para los ponentes**

 **Sobre la novela *Cicatriz* (2015)**

Modera F. Larraz

► 14h30 > **David Becerra Mayor**, *"Las tecnologías del yo en *Cicatriz* de Sara Mesa"*

► **Emma Chenna**, *"Cicatriz de Sara Mesa y la ideología en la obra de Juan Carlos Rodríguez, ¿Cómo construir un yo individualizado en la sociedad del capitalismo avanzado?"*

► **Lucas Merlos**, *"El encierro en *Cicatriz* de Sara Mesa"*

► 16h30-17h > **Pausa**

 **Sobre *Agatha. A partir de una historia esbozada por Herman Melville* (2017) de Sara Mesa y Pablo Martínez Sánchez**

Modera D. Becerra

► 17h-17h45 > **Maria Ayete Gil**, *"Terreno saramesiano: sobre *Agatha*, algo más que un ejercicio de estilo"*

► **Cena en el New York para los ponentes**

# Viernes 30 de septiembre

 **Sobre *Mala Letra* (2016), *Cara de pan* (2018) y *Un amor* (2020)**

Modera A. Florenchie

► 9h > **Violeta Ros Ferrer**, *"Tensión narrativa y efectos de lectura en *Mala letra* y *Un amor*"*

► **Albert Jornet Somoza**, *"La ansiedad de la insignificancia: sentido, violencia y suturas en la narrativa de Sara Mesa"*

► **Ângela Fernandes**, *"Del parque al campo. La representación de la naturaleza en dos novelas de Sara Mesa"*

► 11h15-11h30 > **Pausa**

► 11h30-12h45 > **Diálogo con Sara Mesa por ZOOM**