

## **Vendredi 1er juillet Bordeaux Montaigne Amphi n°3**

### **Salomon**

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9H00 OUVERTURE DU COLLOQUE

### **PREMIÈRE SÉANCE : L'IMAGINAIRE DE M-H LAFON**

MODÉRATEUR : **MICHEL PRAT**

9H15 **Agnès Lhermitte**

*Vie imaginaire d'une caissière, de Gordana à Nos vies*

9H40 **Marie-Pierre Andron**

*Nos vies réelles « imaginaires » dans Nos vies de Lafon*

10H05 DISCUSSION

10H30 **Pierre d'ALMEIDA**

*Animalité de Lafon*

11H00 **Sylviane COYAULT**

*Au commencement était la mort*

11H30 DISCUSSION

## **Vendredi 1er juillet – 14h45**

### **DEUXIÈME SÉANCE : RÉCITS DE VIES ORDINAIRES**

MODÉRATEUR : **PASCALE AURAIX-JONCHÈRE**

14H45 **Michel PRAT**

*Le roman des gens de peu dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon et de Pierre Michon*

15H10 **Antony SORON**

*Annie Ernaux et Marie-Hélène Lafon : Le paradoxe des origines*

15H35 **Gérard PEYLET**

*La fatalité ordinaire et le dévoilement crépusculaire de l'intime dans Les derniers indiens*

16H DISCUSSION

18H30 RENCONTRE AVEC MH LAFON

À LA LIBRAIRIE LA MACHINE À LIRE

## **Samedi 2 juillet – 9h30 Bibliothèque Meriadeck auditorium**

### **TROISIÈME SÉANCE : L'ART DU RÉCIT COURT**

MODÉRATEUR : **SYLVIANE COYAULT**

9H30 **Jean-Yves LAURICHESSE**

*Les expressions figées dans Les Derniers Indiens*

9H55 **Anne COUDREUSE**

*Faire heureux : en dépliant quelques pages de l'Annonce*

10H20 *DISCUSSION*

11H00 **Stéphanie BERNIER-TOMAS**

*La question de la filiation dans Histoire du fils de Marie-Hélène Lafon : enjeux épistémiques et génériques*

11H25 **Simone BERNARD-GRIFFITHS**

*Les deux pays de Marie-Hélène Lafon ou l'itinéraire géopoétique d'une écriture Romanesque*

11H50 *DISCUSSION*

## **Samedi 2 juillet – 14h30**

### **QUATRIÈME SÉANCE : UNE ÉCRITURE DE L'INDICIBLE**

MODÉRATEUR : **ANTONY SORON**

14H30 **Frédérique TOUDOIRE SURLAPIERRE**

*Ecrivez voir*

14H55 **Marina HERTRAMPF**

*Les usages de la photo dans les romans de MH Lafon*

15H20 *DISCUSSION*

15H50 **Pascale AURAIX-JONCHIERE**

*Le paysage olfactif chez Marie-Hélène Lafon*

16H15 **Patrick FEYLER**

*Deux héros silencieux: Mo et Joseph*

16H40 *CLÔTURE DU COLLOQUE*

Depuis la publication en 2001 de son roman *le soir du chien*, l'œuvre de Marie-Hélène Lafon s'est enrichie considérablement, dans la diversité des formes, souvent inclassables, et dans la cohérence particulière de ce qu'elle contient. Cette œuvre dynamique, en construction, est composée de romans, de récits, de nouvelles, d'entretiens, d'essais, de poèmes en prose, etc. : Nous citons quelques titres : *Les derniers indiens* (2008) *Les Pays* et *Album* (2012), *Traversée* (2013), *Joseph* (2014), *Chantiers* et *Histoires* (2015), *Nos vies* (2017), *Flaubert* (2018), *Le Pays d'en haut* (2019), *Histoire du fils* (2020). Le tout constitue un ensemble dont l'originalité reconnue aujourd'hui a été récompensée par de nombreux Prix littéraires. La réflexion de l'ARDUA autour de cette œuvre s'organisera autour de la dimension sociologique et ethnologique de l'œuvre, autour de l'originalité du style, de la phrase et l'écriture brève, de l'art du récit et l'autobiographie indirecte, du Cantal, source fondatrice de l'œuvre, du «minuscule» et du poétique, de l'écriture intime de la mémoire.

PEURIEES



**L'A.R.D.U.A.**

Association Régionale des Diplômés de  
l'Université d'Aquitaine présente

COLLOQUE INTERNATIONAL

**MARIE-HELENE LAFON**  
**de la source vive**  
**à la création**

1er et 2 juillet 2022



*Entrée libre et gratuite*  
Université Bordeaux Montaigne  
Bibliothèque Municipale

Domaine universitaire PESSAC  
85 cours du Maréchal Juin - 33000 BORDEAUX