

LA RENTRÉE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART
L'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE PAR LES ÉTUDIANTS DU MASTER RECHERCHE HISTOIRE DE L'ART
UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Journée d'études sous la direction de Marion LAGRANGE et d'Adriana SOTROPA, maîtresses de conférences d'histoire de l'art contemporain

Mercredi 17 novembre 2021
Maison de l'Archéologie - Amphi ACH 005

PROGRAMME

9h30 : **Accueil**

Ouverture de la journée par Yves GALLET, professeur d'histoire de l'art médiéval et Laurent HOUSSAIS, maître de conférences d'histoire de l'art contemporain

Mots et discours dans l'histoire et la critique d'art

10h : Benjamin RATHONIE - *Du Boule sous Louis XVI : Revival ou Survival ?*

10h20 : Léa RIAUX - *Les colosses d'Arno Breker : réécrire le mythe de la virilité dans la France de la défaite*

10h40 : Sarah BEKHEDDA - *Collectionner autrement. Uli Sigg et la définition d'un art contemporain chinois*

Discussion & pause

11h30 : Table ronde avec deux doctorantes en histoire de l'art (centre de recherches en histoire de l'art Pariset)

Pause déjeuner

12h-13h30

Questions de représentations

13h30 : Gauthier MILLA - *Représenter Ossian en France durant l'Empire (1800-1815) : un barde gallois en costume gaulois*

13h50 : Pauline COURRÈGELONGUE - *Représenter le non-chrétien au Moyen Âge (XIII^e-XVI^e siècles) : l'hérétique aux divers costumes*

Discussion

- Fin de la journée -