

Art by Joan Wong. Used with permission.

 **Sémiotique
du design d'information (4)**

Comment les images nous mentent, la sémiotique au défi du Deep Fake

du 27 au 28 mai 2021

**Université Bordeaux Montaigne,
9h-16h30, Amphi 3**

Jeudi 27/05/21

Amphithéâtre 3 - Université Bordeaux Montaigne

Matinée

9h30 Accueil des participants

9h45 **Introduction** - Andréa Alexander et Ludovic Chatenet -
Université Bordeaux Montaigne

10h00 Massimo Leone - *Université de Turin*
L'idéologie sémiotique des réseaux adverses génératifs (GAN)

10h40 Maria Giulia Dondero - *Université de Liège*
Du portrait pictural à la production des deepfakes : le visage en tant que totalité

11h20 Vivien Lloveria - *Université de Limoges*
Le deep fake : la plus honnête des images fausses

12h - 14h Repas

Après-midi

14h00 Laurence Allard - *Université de Lille*
Retours sur la controverse « Belamy » et le GAN-Art : entre ready made numérique et deepfake

14h40 Maxime Fabre - *Université Bordeaux Montaigne*
L'Urdoxa : la sémiotique au défi de l'évidence. La représentation du visage en Occident.

15h20 Julien Nelson - *Université Paris Descartes*
Fake news et deepfakes : une approche par la cyberpsychologie

16h30 Fin de journée - discussions

Vendredi 28/05/21

Amphithéâtre 3 - Université Bordeaux Montaigne

Matinée

9h30 Accueil des participants Matin

10h00 Bruno Bachimont - *Université de Technologie de Compiègne* **Comment donner du sens aux données, ou comment sortir du paradoxe du Ménon.**

10h40 Nicole Pignier - *Université de Limoges* **L'énonciation à l'épreuve de l'"I.A.". Qu'est-ce qu'énoncer veut dire ?**

11h20 Gauvain Schlachli - *Université Bordeaux Montaigne* **Grammaire générative, deep-faking scientifique et conditions sociales de la vérité : le cas de la flexion verbale du français**

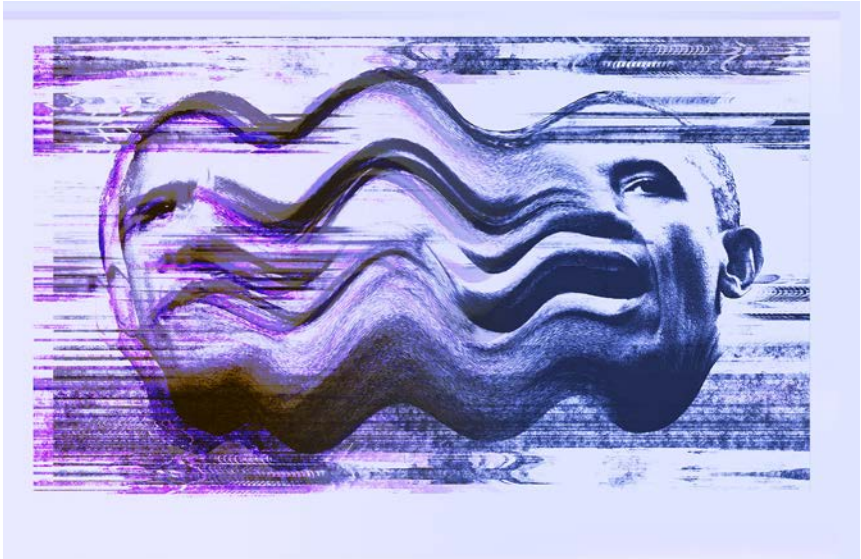
12h - 14h Repas

Après-midi

14h00 Stefania Caliandro - *Ecole supérieure d'art et de design des Pyrénées (Tarbes)* **Fake Art. Entre le contrefait et le contrefactuel, le régime de croyance esthétique**

14h40 Alizée Armet - *Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU/UPV)* **La participation de l'art dans les deepfakes : entre instrumentalisation et réflexivité**

15h30 **Conclusions** - Anne Beyaert-Geslin - *Université Bordeaux Montaigne*



Art by Joan Wong. Used with permission.

Comité d'organisation :

Anne Beyaert-Geslin (Dir.), Andréa Alexander,
Ludovic Chatenet

Contact : ludovic.chatenet@u-bordeaux-montaigne.fr