

# Mercredi 5 mai

## Session 5 > Activisme artistique comme résistance et désobéissance

10h-12h > Modération : **Nicolas Nercam**  
(MCF Université Bordeaux Montaigne - ADS-MICA)

- ▶ **Sergueï Panov** (MCF Université Nationale de Technologie Moscou - MISIS)  
« A. Sokurov : art, témoignage documentaire, jugement politique »
- ▶ **Sara Alonso Gomez** (Doctorante Université Paris Diderot - DFK Paris)  
« L'art contemporain, une affaire de désobéissance ? »
- ▶ **Susana Jiménez Carmona** (Docteur Université de Barcelone - UNED)  
« Militant Sound Practices: Ultra-Red and Escuchatorio »
- ▶ **Pause déjeuner**

14h-15h30

- ▶ **Pascal Sieger** (Docteur musicien EHESS - IIAC)  
« Créer des espaces pour produire du politique, le cosmopolitisme comme mode de résistance »
- ▶ **Marie-Laure Desjardin** (Docteur Paris 1 Panthéon Sorbonne - MICA)  
« Mobile Art et Artivisme social »
- ▶ **Anne Cécile Lenoël** (Docteur Université Bordeaux Montaigne - ADS-MICA)  
« *Hacking the benches* : praxis thérapeutiques urbaines ? »

## Contacts

**Nicolas Nercam**  
nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr

**Mathilde Bertrand**  
mathilde.bertrand@u-bordeaux-montaigne.fr

## Colloque international

Organisé par l'Axe ADS du laboratoire MICA (EA 4426) et par le laboratoire CLIMAS (EA 4196)  
Avec le soutien du CEIAS (UMR 8564-EHESS-CNRS)

## L'activisme artistique et la mondialisation de la scène de l'art (théorie, pratique, paradigme et circulations)

Université Bordeaux Montaigne > Amphi 3

Exposition : *L'engagement artistique en pratique*  
Travaux des étudiants du Master Professionnel AIPAAS > Maison des Arts, salle Alban Denuit

3-4-5  
mai  
2021

Contacts : nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr  
mathilde.bertrand@u-bordeaux-montaigne.fr



# Lundi 3 mai

## 9h > Accueil

- 9h15-9h45 > **Ouverture du colloque** par **Patrick Baudry** (PR Université Bordeaux Montaigne - Directeur de la MSHA) et **Bernard Lafargue** (PR Université Bordeaux Montaigne - Directeur de l'Axe ADS du MICA)
- 9h45-10h15 > **Introduction** par **Nicolas Nercam** (MCF Université Bordeaux Montaigne - ADS-MICA)

## Session 1 > Activisme artistique - Question d'appellation

10h15-12h15 > Modération : **Nicolas Nercam**  
(MCF Université Bordeaux Montaigne - ADS-MICA)

- Cécile Croce** (MCF-HDR Université Bordeaux Montaigne - ADS-MICA)  
« Activisme : art ou action sociale ? »
- Rime Fetnan** (Docteur Centre Maurice Halbwachs - CNRS)  
« De quoi l'activisme est-il le nom ? Réflexions sur le développement d'une catégorie artistique »
- Nicolas Nouhaud** (Doctorant Université Bordeaux Montaigne - ADS-MICA)  
« Une double évaluation de l'activisme artistique »
- Pause déjeuner**

## Session 2 > Activisme artistique et espace urbain

13h30-15h > Modération : **Mathilde Bertrand**  
(MCF Université Bordeaux Montaigne - CLIMAS)

- Alberto Duman** (MCF Middlesex University - ADRI)  
« Talking Ghosts: A Collaborative Hoarding Novella »
- Laurence Corbel** (MCF Université de Rennes 2 - PTAC)  
« Collectifs d'artistes et résistances micro-politiques au Brésil »
- Marie Escorne** (MCF Université Bordeaux Montaigne - ARTES-CLARE)  
« *Palas por Pistolas* de Pedro Reyes : le pouvoir transformateur de l'art en question »
- Pause**

15h20-17h

- Raphaëla Von Weichs** (Chercheuse - ISSR) et **Monika Salzbrunn** (PR Université de Lausanne - ISSR)  
« Comics, cartoons, murals and street art as protest art? Insights from Cameroon's urban art world »
- Caroline Prévost** (Doctorante Université Bordeaux Montaigne - AMERIBER)  
« Le muralisme argentin du XXI<sup>e</sup> siècle : une pratique nationale de l'activisme artistique contemporain ? »
- 17h > **Vernissage de l'exposition *L'engagement artistique en pratique***  
Travaux des étudiants du Master AIPAAS > Maison des Arts, salle Alban Denuit



## Autour du colloque...

### Exposition *L'engagement artistique en pratique*

Les étudiants(es) du M1 et M2 du Master professionnel « Artiste intervenant : pratiques artistiques et actions sociales » de l'Université Bordeaux Montaigne, présentent leurs productions et leurs expérimentations artistiques collectives (ateliers artistiques menés auprès de différents publics et dans le cadre d'institutions médicales, paramédicales, associatives, pédagogiques, etc.).

# Mardi 4 mai

## Session 3 > Activisme artistique - Performance et art participatif

10h-12h > Modération : **Cécile Croce**  
(MCF-HDR Université Bordeaux Montaigne - ADS-MICA)

- Nancy Boissel-Cormier** (Docteur Université Paris 8 - Scènes du monde, création, savoirs critiques)  
« La scène contemporaine indienne : le corps en résistance contre une idéologie extrémiste »
- Maud Verdier** (MCF Université Paul Valéry, Montpellier 3 - PRAXILING)  
« Le handicap en scène - Activisme artistique et nouvelles esthétiques du théâtre »
- Marianne Boiral** (Doctorante Université de Franche-Comté - ELLIADD)  
« Projet artistique participatif à Besançon : un art de proximité donne naissance à une association »
- Pause déjeuner**

## Session 4 > Activisme artistique et la question des « histoires minoritaires »

13h30-14h45 > Modération : **Marie Escorne**  
(MCF Université Bordeaux Montaigne - ARTES-CLARE)

- Deborah Bowman** (Doctorante Université Bordeaux Montaigne - ADS-MICA)  
« L'écoféminisme et l'art écoféministe : un art activiste écologique »
- Jean-Louis Olive** (PR Université de Perpignan - CRESEM)  
« Arts protestataires au nord du nord : Sofia Jannok, chanteuse activiste sáme du Norrbotten suédois »

## Pause

15h-16h30

- Wael Tahhan** (Doctorant Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - ACTE)  
« Quelle valeur territoriale pour l'activisme artistique dans les zones de conflits ? Le cas syrien »
- Kasha E. Vande** (Rédactrice en chef de la revue SAMAJ - EHESS, présidente de EXPOSURE)  
« Arts in Action in South India. A Case Study: PandyPHOTO: Editions 2014 and 2016 »
- 16h30 > Projection « **Entretien vidéo Sarah Trouche** » par **Caroline Corbal**