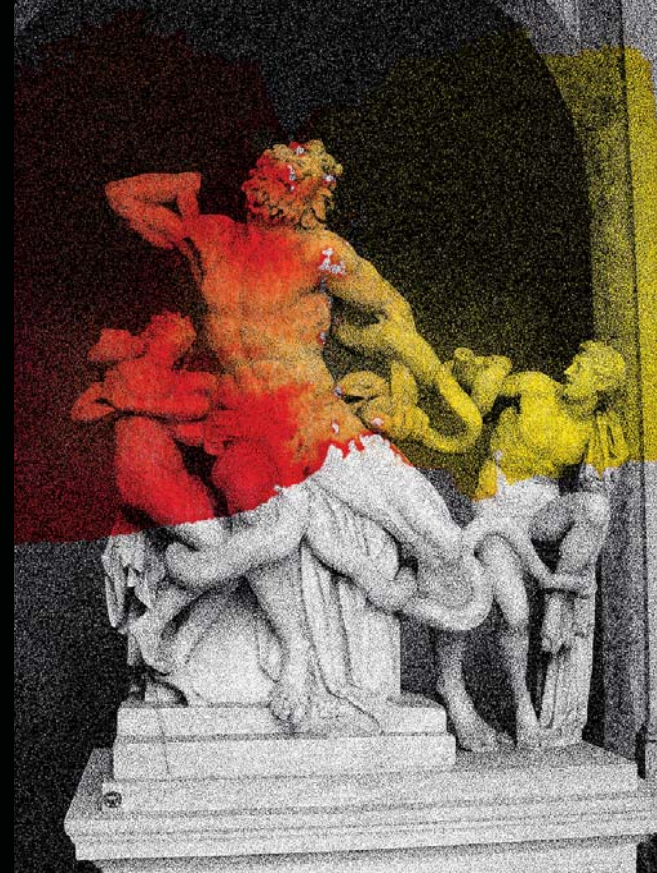


Nous partageons avec autrui non seulement nos idées et nos projets, mais aussi nos sentiments, nos émotions, nos souffrances. Cette forme d'échange que l'on nomme empathie est centrale dans notre rapport au monde : indirectement à travers les médias, ou plus directement dans la rue ou en société, la relation empathique que nous instaurons avec autrui guide nos actes et nos choix.

L'empathie se loge donc au cœur des questions politiques et éthiques, mais elle intervient aussi dans la relation que nous établissons avec les œuvres d'art. Lisant un roman, voyant un film, assistant à une pièce de théâtre, à un opéra, nous compatissons aux malheurs des personnages, nous partageons, éprouvons, vivons leurs émotions. Parfois même, ces émotions nous touchent sans même que nous ayons à nous identifier à quelqu'un d'autre ou à nous représenter dans une situation redoutée : lisant de la prose ou des vers, regardant de la peinture, écoutant de la musique, il nous semble parfois que nous devenons le rythme de la phrase verbale ou musicale, de la ligne graphique, des séquences colorées. Qu'est-ce que nous communiquent ces œuvres qui semblent directement nous parler ?

Dans quelle mesure les émotions artistiques participent-elles des émotions que nous pouvons dire nôtres ? Ont-elles les mêmes qualités, la même intensité ? Sont-elles bénéfiques ou dangereuses ? La question de l'empathie rejoint les interrogations des économistes, des sociologues ou des historiens sur la place des émotions dans nos comportements. Savoir compatir nous permet-il de mieux savoir agir ? De mieux juger ? De mieux partager ? Telles sont les principales questions posées au cours de ce colloque.



EMPATHIE & ESTHÉTIQUE

Colloque international

Bordeaux, 10-12 mai 2010

10 mai - 9h30 : Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3 - AMPHITHÉÂTRE DE LA MAISON DES SUDS
11 et 12 mai - 9h30 : CAPSCIENCES, hangar 20, quai de Bacalan - BORDEAUX

Équipe d'Accueil 4195 TELEM Contact : alexandre.gefen@u-bordeaux3.fr

LUNDI 10 MAI 2010 (Amphithéâtre de la Maison des Suds)

9h30 Accueil des participants et introduction du colloque

10h *De quelques questions théoriques*

Patrizia Lombardo (Université de Genève)

« Empathie et simulation »

Raphaël Baroni (Université de Lausanne)

« Chronotope littéraire de l'étranger et empathie »

11h15 pause

11h30 **Suzanne Keen** (University of Washington and Lee)

« Personnage et tempérament : l'empathie narrative et les théories du personnage »

12h30 déjeuner à la Passerelle

14h30 *Empathie et histoire des formes*

Filippo Fimiani (Université de Salerne)

« Des aspects aux affects, des *topoi* aux atmosphères. Universalités ou historicités de l'empathie en art ? »

Carole Talon-Hugon (Université de Nice)

« Wölfflin et l'épreuve affective des formes »

15h45 pause

16h *Empathie et éthique*

Anne Simon (CNRS – Paris 3)

« L'animal entre empathie et étrangeté dans la prose narrative contemporaine de langue française »

Frédéric Chevreux (Université de Picardie-Jules Verne)

« Etre empathique ou se mettre à la place d'autrui ? »

MARDI 11 MAI 2010 (CapSciences)

9h30 *Approches historiques*

Aurélia Gaillard (Université Bordeaux 3)

« Connaître sans savoir : esthétique de l'émotion et *mimesis* au Siècle des Lumières »

Sophie Marchand (Université Paris 4) « Les théories théâtrales de l'empathie »

10h45 pause

11h *L'expérience esthétique de l'empathie*

Jenefer Robinson (University of Cincinnati)

« L'empathie, l'expression et l'expressivité dans la poésie lyrique »

Pierre Livet (Université de Provence)

« L'expérience esthétique : la distance dans l'empathie »

12h30 déjeuner

14h30 *L'empathie du lecteur, l'empathie du spectateur*

Gloria Origg (CNRS)

« Empathie, identité et autobiographie »

Barry Smith (University of London)

« On partage le moment : empathie ou projection ? »

15h45 pause

16h *Le lecteur empathique*

Georges Didi-Huberman (CNRS/EHESS)

« La table des émotions (“ Lire ce qui n'a jamais été écrit ”) »

Anne Coudreuse (Université Paris 13)

« Les infortunes de l'empathie : quelques interrogations sur mes expériences de lectrice »

20h repas à La Belle Epoque

MERCREDI 12 MAI 2010 (CapSciences)

9h30 *Empathie et théorie de la représentation*

Bernard Vouilloux (Université Bordeaux 3)

« Empathie et *mimesis* »

Gregory Currie (Université de Nottingham)

« L'empathie et le cinéma objectif »

10h45 pause

11h *Modernités (1)*

Muriel Louâpre (Université Paris 5)

« Ce qui nous rassemble : usages de l'empathie fin de siècle »

Muriel Pic (Université de Neuchâtel)

« W.G. Sebald et *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier* de Flaubert : empathie, traces et présages »

12h30 déjeuner

14h30 *Modernités (2)*

Dominique Rabaté (Université Bordeaux 3)

« Comprendre le pire. Réflexions sur les limites de l'empathie »

Alexandre Gefen (Université Bordeaux 3)

« “ D'autres vies que la mienne ” : roman contemporain et théorie du *care* »

15h45 pause

16h *Empathie et cognition*

Bérangère Thirioux (Collège de France)

« Empathie kinesthésique et changement de point de vue : de la phénoménologie à la neurophysiologie »

Jean-Pierre Cometti (philosophe)

« L'empathie et les apories de la première personne : éthique, esthétique et cognition »

