

1er Acte avant récidive

Mathilde AGARD - Julie BONNET - Aurélie BONOY
Marion BOSSENIE - Marion Collard - Noémie DELFOUR
Eric DESPRES - Ingrid DIAZ - Marc DUPREZ
Alexandra FABERES - Julie FELIX - Thomas GROULADE
Anne-Laure ROYER - Elsa SCHWARZ

Dossier de presse



Saison 5

Master Professionnel
"Mise en scène et scénographie"

27, 29 juin et 1er juillet 2010 : TNT Manufacture de chaussures - Bordeaux
28, 30 juin et 2 juillet 2010 : Maison des Arts - Talence

Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 - TNT - Ecole Adams

1er Acte avant récidive

Saison 5

Présentation de l'événement.

Rendez-vous annuel des créations des étudiants du Master Professionnel « Mise en scène et scénographie ». Douze projets seront présentés du 27 juin au 02 juillet 2010 à la Maison des Arts de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 et au T.N.T. Manufacture de Chaussures, en partenariat avec l'École de Formation ADAMS.

Le Master Professionnel « Mise en scène et scénographie » articule la théorie et la pratique, l'analyse critique et la conception tout en soulignant la pluralité des formes artistiques. Il inscrit les formes spectaculaires dans leur contexte social et culturel afin de mieux comprendre la complexité du geste artistique ancré dans un paysage expressif en perpétuelle évolution.

Le programme pédagogique alliant les enseignements théoriques et les ateliers pratiques à travers la rencontre d'artistes invités, offre la possibilité de découvrir toute la chaîne de la création théâtrale depuis la production du texte dramatique jusqu'à la réception du public, en passant par les phases successives de son élaboration scénique.

C'est au travers de cette double approche, réflexion et expérimentation, que les douze créations de la cinquième promotion, présentées en 2010, ont pris naissance.

Dimanche 27 juin 2010 à 19h30
T.N.T. Manufacture de Chaussures

« Je suis d'ailleurs » Mise en scène Marc DUPREZ

D'après **The Outsider** (*Je suis d'ailleurs*) de Howard-Phillips Lovecraft,
traduction de Yves Rivière

« ... car mieux valait voir le ciel, quitte à en mourir, que vivre sans jamais connaître le jour »

Un soir, une étrange créature nous conte son histoire... Son nom, son âge, son sexe même, restent un parfait mystère...

Une vie de solitude et de réclusion qui ressemble à un bannissement dont la mémoire se serait perdue dans la nuit des temps...

Un être qui doute, qui lutte, qui a peur parfois, qui désire aussi... qui désire non pas seulement vivre, mais exister.

Préoccupations au fond tellement simples, tellement humaines qu'il est difficile de ne pas se sentir concerné.

Mais comment exister quand tout vous renvoie à votre propre différence et que votre mémoire, comme engourdie par un trop long sommeil, devient votre propre prison?

Pour une fois, pour un soir, pour ce soir, l'univers sombre et inquiétant de Lovecraft passe la rampe pour une expérience unique, à la fois physique et poétique...

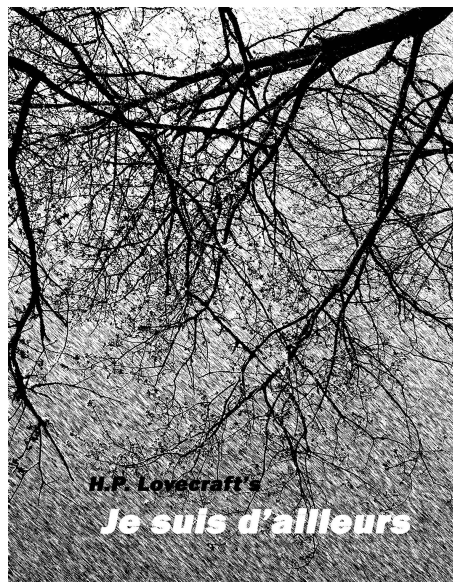
Adaptation et mise en scène : Marc Duprez.

Collaboration à la mise en scène : Marion Bossenie, Noémie Delfour et Romain Jarry.

Interprétation : Marc Duprez.

Vidéo : Mathilde Agard.

Musique et ambiance sonore : Cédric Barré.



Dimanche 27 juin 2010 à 21h00
T.N.T. Manufacture de Chaussures

«**Super()positions(s)**» **Mise en scène Thomas GROULADE**

Qu'est ce qui nous porte ? Qu'est ce qui nous fait nous sentir vivant ?

A partir d'une matière textuelle (Ivan Viripaev) et de témoignages intimes des comédiens, *Super()position(s)* questionne les points d'équilibre qui nous permettent de tenir debout, après la chute. De la confiance au conte, du burlesque, au dramatique les différentes séquences tentent de se répondre par un jeu de glissement du sens.

Différentes histoires, différentes matières comme autant d'échos ou de points de rencontres, comme le théâtre de ces super()position(s) fragiles qui nous permettent de déjouer les drames que l'on traverse tous un jour ou l'autre.

Assistanat à la mise en scène : Florent Locatelli.

Distribution: Marielle Dumas, Astrid Dupuis, Jessica Valderrama, Jean-François Coffin et Thomas Groulade.



Lundi 28 juin 2010 à 19h30
MAISON DES ARTS-TALENCE

«Le voyage» Mise en scène Marion BOSSENIE

Poèmes de Jon Fosse, série « *Chien et Ange* » (1992) et un extrait de la série « *Œil dans le vent* » (2003).

Un homme, une femme. Ils sont seuls dans un endroit que l'on ne reconnaît pas. Un lien profond les rassemble mais ils paraissent pourtant si loin l'un de l'autre. Peut-être est-ce à cause de ces interrogations sur leur propre existence? Dans un nulle part dont chacun imagine l'histoire, l'homme et la femme évoluent au gré de leurs mouvements intimes, cheminant dans un espace dont eux seuls ont le secret. L'énigme de leur amour, qui les rapproche autant qu'il les éloigne, effleure l'ivresse des repères absents. On ne sait plus qui parle de qui, s'il s'agit d'un voyage à deux ou d'une quête individuelle. Les mots de Jon Fosse sont là pour nous rappeler que peu importe où nous sommes, peu importent les chemins empruntés; seuls comptent la poésie du parcours, ce que nous en retenons et les émotions qui nous traversent.

Les poèmes de Jon Fosse résonnent dans ce lieu mystérieux. Les personnages s'entrecroisent, se perdent, se sauvent au fil des sonorités du texte qui les conduit à l'introspection. Des bribes de paysages, de maison, d'intérieur, d'extérieur proposent des indices de vie. On hésite alors entre se raccrocher à ses propres souvenirs ou se laisser porter par la simple poésie de l'instant.

Mise en scène et scénographie: Marion Bossenie.

Musique et création sonore: Marion Bossenie.

La Femme: Noémie Delfour.

L'Homme: Marc Duprez.



Lundi 28 juin 2010 à 21h00
MAISON DES ARTS-TALENCE

« Le petit Chaperon Rouge » Mise en scène Noémie DELFOUR

Une vieille histoire, remise au goût du jour. Des personnages actuels, aux gestes quotidiens, redonnent à ce conte une partie de son sens, aujourd'hui quelque peu oublié. Une jeune fille, semblable à beaucoup d'autres, a pour tâche de se rendre chez sa grand-mère. Elle se perd dans la jungle urbaine et rencontre alors le Loup, qui semble vouloir l'aider...

C'est un des contes les plus fascinant de notre culture, et les ombres sont là qui le rappellent, images d'un monde autre, à la fois étrange et familier. Elles se meuvent sans mot dire, et la lenteur de leurs gestes suspend le temps. Passé et présent se confondent, un cycle se perpétue.

Dans le rôle du Petit Chaperon Rouge : Cécile Criado.
La Copine du Chaperon/la Mère/la Grand-mère : Manon Perreau.
Le Serveur/le Loup : Siméon Toffano.



Mardi 29 juin 2010 à 20h00
T.N.T. Manufacture de Chaussures

«Un et autre#» Mise en scène Mathilde AGARD/ Marion COLLARD

Articulant danse contemporaine, théâtre et arts plastiques, ce spectacle est né de deux regards d'artistes plasticiennes autour de l'évocation d'une intimité plurielle et ambiguë.

Un et Autre# se définit d'abord comme un espace commun à expérimenter...

C'est une machine à illusion poétique qui travaille l'obscurité, l'épaisseur, la matière. On devine des formes, des objets envahir l'espace, ils s'identifient à la lumière, se transforment en écran, se confondent avec les corps, apparaissent, disparaissent.

Un et Autre# est une succession de tableaux où les décors, les costumes et la musique, se métamorphosent au fil de l'instant.

Ce spectacle propose un dialogue entre un univers visuel et une expression corporelle à la croisée des Arts et tente de créer un évènement, une action capable de générer un trouble.

Création, mise en scène, conception vidéo, chorégraphie, décors et costumes///
Mathilde AGARD et Marion COLLARD.

Comédienne///Théodora ALUPEI.

Danseurs-euses///Camille FOUGA, Pauline GARCIA SANCHO, Florent LOCATELLI, Elsa MOULINEAU, Christel PETERSEN, Clarisse PINET.

Musicien///Simon POURBAIX.



Mardi 29 juin 2010 à 22h00
T.N.T. Manufacture de Chaussures

«Une minute de silence pour les vivants»

Mise en scène Anne-Laure ROYER

2010-04-04 CUISINE DE LA MAISON DE BRISCOUS

L. la trentaine, brunnète d'allure sportive souffle. Un désir fait rage. Mais ça coince. Pourtant L. sait qu'en elle, il existe de quoi faire, elle pense à son enfance, sa mère, ses amis emprisonnés. Pourtant rien.

2010-15-04 BAYONNE BAR DU MARCHÉ

L. s'entoure, elle choisit des personnes solides émotionnellement. C'est mieux pour la survie de son projet.

2010-05-09 SAINT JEAN LE VIEUX SALLE DES FÊTES

Le groupe s'organise. Dans une grande discrétion. L. n'a plus peur. L. est inspirée.

2010-30-05 BORDEAUX

L. trouve un lieu à Bordeaux, L. va le faire connaître.

2010-14-06 BAYONNE BORDEAUX

Le groupe cherche du monde à convoquer pour l'évènement. Il informe la presse et pose des affiches.

2010-29-06 BORDEAUX T.N.T.

Les gens affluent à l'entrée. Le groupe est prêt. Désolé, L. n'avait pas le choix.

Auteur et metteur en scène : Anne-Laure Royer.

Le spectacle s'inspire de textes de Laurent Gaudé.

Sur scène : Mary Augé, Manu Berque, Aurélie Deconchas, Jean-Christian Irigoyen.



LA GUERRE

EN SPECTACLE

Mercredi 30 juin 2010 à 19h30
MAISON DES ARTS-TALENCE

«La valse digestive du système solitaire»

Mise en scène Julie FÉLIX

CREATION

C'est un conte et une histoire terriblement quotidienne, un personnage qui en devient deux parfois, une histoire de l'âme et de l'émotion.

Ce spectacle est écrit autour du thème de la solitude et du temps qui passe. Deux comédiennes incarnent les deux personnages que l'on ne nomme pas, ils n'ont pas vraiment d'histoires, pas de passé, surtout pas de futur, ils sont tout le monde. Les personnages ne sont finalement que des figures illustratives, il n'y a pas de psychologie autour d'eux.

Ce spectacle est une réflexion sur la solitude de l'homme dans la vie quotidienne, il est abordé de plusieurs manières. Les deux principaux fils conducteurs sont la solitude subie et douloureuse et le besoin d'être seule dans un monde étouffant. Ce spectacle se présentera scénographiquement comme un triptyque. La réflexion scénographique se porte particulièrement sur un compromis visuel entre le « tout » et le « rien ». La volonté de ce spectacle est d'être très esthétique et vivant, autant dans les matières que dans les couleurs.

La solitude est le thème du fond et de la forme, un travail sur la présence et l'absence est prédominant, autant sur la présence des comédiennes sur scène que sur les techniques de diffusion du son par exemple.

Le spectateur aura aussi quelques petites surprises !

Comédiennes : Clarisse Félix et Julie Félix.

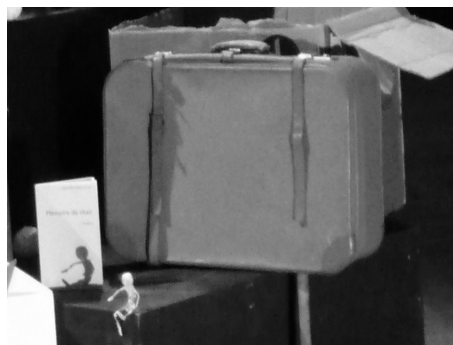
Mercredi 30 juin 2010 à 21h00
MAISON DES ARTS-TALENCE

«Aller sans retour»
Mise en scène Alexandra FABERES

C'est l'histoire d'un départ, une histoire d'exil, d'errance, de valise, de trains, de souvenirs et d'oublis.

Dans cette situation dont on ne sait si elle est choisie ou subie, un personnage erre dans un entre-deux, entre son passé et son avenir. Confronté à la perte de ses repères, étranger aux autres et à tout ce qui l'entoure, il tente, à travers les gestes, les mots, les bruits de sa vie d'avant, de se reconstruire un présent.

Textes : Alexandra Fabères et Julie Félix.
Avec Mathilde Meuriot.



Jeudi 01 juillet 2010 à 19h30
T.N.T. Manufacture de Chaussures

«Les tics»

Mise en scène Aurélie BONOT

Comment transformer la routine qui s'installe trop souvent dans notre quotidien ?

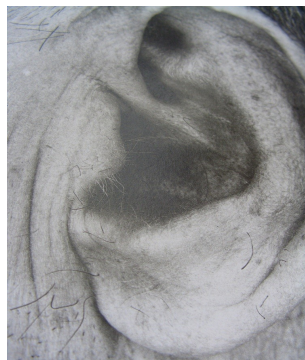
Comment rompre avec la monotonie ?

Les deux fanfarons de ce spectacle ont trouvé une solution originale. Ils jouent non seulement de cette routine, mais aussi d'un problème TRES personnel et vraiment peu commun, il faut bien l'admettre... Ils ont des tics un peu spéciaux, dont ils se sont accommodés avec le temps.

Ils ont l'étrange manie de transformer leurs journées en un véritable concert de bruits, une symphonie de gestes libérateurs.

A l'écoute de leurs pulsions internes, leurs envies, ils cherchent inconsciemment des relations entre le bruit et le corps pour échapper à l'ennui...

Distribution : Alex Bégau et Ludovic Lesage.
Mise en scène et scénographie Aurélie Bonot.

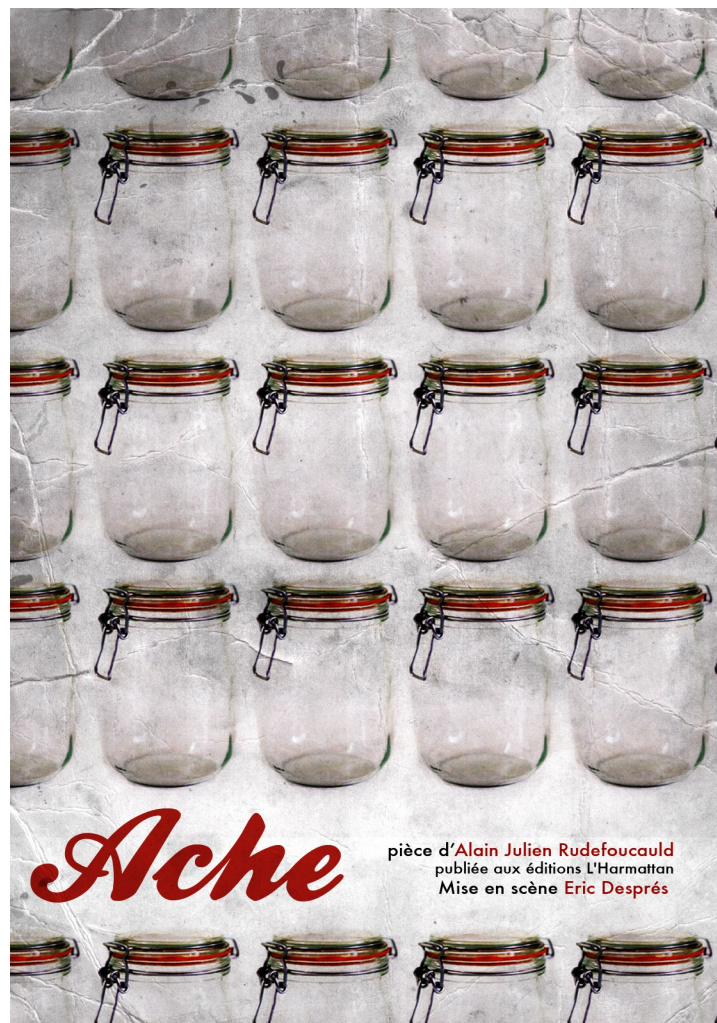


Jeudi 01 juillet 2010 à 21h00
T.N.T. Manufacture de Chaussures

«Ache»
Mise en scène Eric DEPRES

« Ache est seul. Il a commis quelque chose, sans jamais le penser ; ce qui le conduit à le retrouver chaque jour sans le reconnaître. L'instant du spectacle le saisit au lever d'un de ces jours, où chaque matin se prépare une nouvelle recherche, une nouvelle découverte, qui, si elle apparaît au spectateur, échappe toujours à la conscience de Ache. » Alain Rudefoucauld.

Interprétation et mise en scène Eric Deprés.



Vendredi 02 juillet 2010 à 19h30
MAISON DES ARTS-TALENCE

«T'a tactique et tes tocs» Mise en scène Julie BONNET / Ingrid DIAZ

Deux personnages vivent côte à côte. Chacun, enfermé dans son propre monde, ne sait pas, ne peut pas savoir qu'un autre existe tout à côté. Chacun mène donc son train-train quotidien dans sa solitude.

Madame Horloge est toquée de ses réveils, montres, et autres pendules. Elle vit au rythme des tic-tacs.

Monsieur Vélo a un rêve : construire le plus beau vélo du monde !

Monsieur Vélo et Madame Horloge ne le savent pas, mais ils vont se rencontrer.

A quel point la découverte de l'autre peut-elle changer leur vie ?

Sont-ils prêts à faire entrer l'autre dans leur univers et à briser leur confortable solitude ?

Leurs mondes peuvent-ils fonctionner ensemble ?

Ta tactique et tes tocs est le deuxième spectacle de la Compagnie Pupik. La Compagnie présente ici un spectacle non-verbal, et met en scène des univers oniriques et poétiques.

Mise en scène : Julie Bonnet et Ingrid Diaz

Avec : Lauriane Deveyer, Anthony Tejero

Graphisme : Christophe Chelabi

Conseil scénographique : Julie Bernard





Vendredi 02 juillet 2010 à 21h00
MAISON DES ARTS-TALENCE

«**Peau d'âne**» Mise en scène Elsa SCHWARZ

Peau d'âne de Christine Angot d'après l'oeuvre de Charles Perrault

« Lecture nouvelle et perspectives troublantes sur les replis du coeur humain »

La réécriture contemporaine du conte *Peau d'âne* par Christine Angot, met en oeuvre des images marquantes pour parler de la situation de l'inceste à laquelle les publics de toutes catégories sociales pourraient potentiellement être confrontés.

Le merveilleux conte de Perrault devient une autre histoire avec un véritable passage à l'acte, une réalité crue, où les éléments primitifs s'y modernisent considérablement.

L'auteur joue sur le parallélisme entre le père de Peau d'âne et un riche homme d'affaires polyglotte. La métaphore filée des robes multicolores, qui apparaissent tout au long du texte, révèle le traumatisme refoulé. La reprise du conte est un moyen pour Christine Angot d'approcher ce problème intemporel sous un autre angle, avec une visée « dénonciatrice ». *Peau d'âne* est transformé en profondeur pour donner naissance à une nouvelle oeuvre.

La transposition scénique de cet essai déplacera et dépassera le prévisible en utilisant l'art vidéo. La mise en scène proposera de redonner sur le plateau un réel fictionnel dans un rapport scène/salle tri-frontal. Une subjectivité exprimée par un jeu d'abstractions poétiques tentera de pousser ses limites vers une forme interrogeant le théâtre et les modes de représentations traditionnels du conte. Des images accompagneront une Peau d'âne narratrice, punk et sexy, évoluant entre musique, son et spectateurs.

Les différentes sources vidéos seront utilisées comme intermèdes, transitions ou souffles sensibles. On évoquera la forêt, on convoquera l'intime par la transformation d'un court-métrage familial, on revisitera le grand classique du cinéma *Peau d'âne* réalisé par Jacques Demy avec Catherine Deneuve et Jean Marais.

Ce dispositif accentuera l'effet d'indétermination temporelle et fictionnelle souhaité.

Mise en scène, costumes, scénographie et vidéos : Elsa Schwarz.
Comédienne : Emilie Raymond, étudiante au conservatoire d'art dramatique de Bordeaux.
Assistant dramaturge : Stéphane Ducouso, diplômé en lettres et sciences humaines.
Création sonore Pierre Delmas, Grégory Lacroix et Timothée Troncy.
Marraines du projet : Faiza Kaddour et Sarah Cohen-Schwarz.
Regards chorégraphique des élèves du CEFEDM Danse de Bordeaux.



Contacts

Presse /diffuseurs : Elsa SCHWARZ 06.14.13.74.74 (elsaschwarz@hotmail.com)

Réservation : Julie BONNET 06.88.75.16.30 (j.bonnet0@laposte.net)

Adresse internet : premieracteavantrecidive@gmail.com