

# Mardi 24 mars

## > Cinéma Jean Eustache (18h)

**Projection-débat > *La casa de los conejos* (VOSTF), en présence de la réalisatrice Valeria Selinger**

*La casa de los conejos* est l'adaptation du roman éponyme de **Laura Alcoba**, publié initialement en français en 2007 sous le nom *Manèges* et traduit l'année d'après en espagnol par l'écrivain **Leopoldo. Valeria Selinger** adapte avec sensibilité et intelligence la prose autobiographique et autofictionnelle de la romancière franco-argentine. Film et roman racontent l'expérience vécue par la petite Laura dans une maison de l'organisation armée péroniste *Montoneros* où, sous couvert d'un élevage de lapins, fonctionnait une imprimerie clandestine. Comme d'autres membres de la génération des « enfants » des militants disparus ou survivants de la dictature argentine de 1976-1983, **Laura Alcoba** et **Valeria Selinger** ouvrent une fenêtre inattendue sur les violences politiques de l'histoire récente de ce pays à partir de la perspective des enfants.

Cette activité est organisée dans le cadre des commémorations du **44<sup>e</sup> anniversaire** de coup d'État de 1976 qui eut lieu, précisément, un 24 mars.



**Valeria Selinger**, née en Argentine, a fait des études au CECC de Barcelone et à Paris. Elle a réalisé, entre autres, le documentaire *Folisophie* (2006), primé à *El ojo cojo* de Madrid, et des court-métrages tels que *Las flores*, *James à Paris-plage*, *Brukman. Une usine sans patron* et *Le sixième*. Son premier long métrage, *La casa de los conejos*, est sorti en 2019.

### Informations

#### > Cinéma Jean Eustache

7bis, rue des Poilus 33600 Pessac  
Tram B arrêt « Pessac Centre »

#### > Université Bordeaux Montaigne

Domaine Universitaire 33607 Pessac Cedex  
Tram B arrêt « Montaigne/Montesquieu »

### Organisation

Ilana Heineberg (GIRLUF/AMERIBER)  
Cecilia González (SIRENH/AMERIBER)  
Étudiants du Master 1 d'Études Culturelles  
La Peña

### Contacts

Cecilia.Gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr  
Ilana.Heineberg@u-bordeaux-montaigne.fr

[ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr](http://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr)



## À la rencontre des Rencontres

Projections  
Débats

L'Université Bordeaux Montaigne  
partenaire des **37<sup>e</sup> rencontres**  
du **Cinéma latino-américain**

**Jeudi 19 mars > Amphi Renouard (9h-11h30)**  
Projection du documentaire *Latinoamérica, territorio en disputa* (VOSTF), suivie d'une rencontre avec l'un de ses réalisateurs, **Esteban Cuevas**

**Vendredi 20 mars > Cinéma Jean Eustache (16h15)**  
Projection de *Torre das Donzelas* (VOSTF), de **Susanna Lira**

**Lundi 23 mars > Salle B 111 (14h-16h30)**  
Ciné-débat : *Cinéma et démocratie au Brésil*. Projection du documentaire *Codinome Clemente* (VOSTF), suivie d'un débat avec la réalisatrice **Isa Albuquerque** et l'historienne **Maria Cláudia Badan Ribeiro**

**> Cinéma Jean Eustache (16h15)**  
Projection de *Codinome Clemente* (VOSTF), en présence de la réalisatrice **Isa Albuquerque**


**Mardi 24 mars > Cinéma Jean Eustache (18h)**  
Dans le cadre des commémorations du **44<sup>e</sup> anniversaire** du coup d'État argentin, projection du film *La casa de los conejos* (VOSTF), adaptation du roman éponyme de **Laura Alcoba**. La projection sera suivie d'une rencontre-débat avec la réalisatrice **Valeria Selinger**

**Organisation**  
Ilana Heineberg, Cecilia González, Étudiants du Master 1 d'Études Culturelles, La Peña

**Contacts**  
Cecilia.Gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr  
Ilana.Heineberg@u-bordeaux-montaigne.fr

# Jeudi 19 mars

> **Amphi Renouard** (9h-11h30)  
Université Bordeaux Montaigne

 **Projection-débat > *Latinoamérica, territorio en disputa***  
(VOSTF), en présence du réalisateur **Esteban Cuevas**

Quelques chiffres permettent d'introduire la présentation de ce documentaire argentin sorti en septembre 2019 : ses deux réalisateurs – **Nicolas Trotta** et **Esteban Cuevas** – ont parcouru **38 696 km**, visité **7 pays de l'Amérique latine**, interviewé plus d'**une quarantaine de dirigeants et référents politiques** pendant le tournage du film, commencé en 2016. Le film dresse, à travers les voix de **Dilma Rousseff, Lula da Silva, Fernando Lugo, Evo Morales, José Mujica** – entre autres –, le bilan d'une décennie de résistance aux politiques néo-libérales des années 1990, le constat d'un retour en arrière à partir des années 2010, mais aussi de la vitalité et de la créativité des stratégies mises en œuvre par les populations du sous-continent.



**Esteban Cuevas** (Argentine, 1980) est producteur et réalisateur de films documentaires. Il a étudié au Centre de Formation documentaire à l'École de l'Union Cinématographique Argentine.

#### Filmographie

- > *El santo Che* (2004)
- > *Crimen y redención* (2005)
- > *Alicia y John, el peronismo olvidado ; Perón, apuntes para una biografía* (2009)
- > *La vida después de Guantánamo* (2016)

# Vendredi 20 mars

> **Cinéma Jean Eustache** (16h15)

 **Projection > *Torre das Donzelas*** (VOSTF), de **Susanna Lira**


Ce documentaire présente des témoignages inédits et surprenants de l'ex-présidente **Dilma Rousseff** et de ses ex-compagnes de cellule de la Prison Tiradentes, à São Paulo. Le film présente, grâce à des fragments de souvenirs de chacune d'entre elles, une installation similaire à l'espace d'incarcération dans lequel elles étaient enfermées sous la dictature brésilienne. Elles s'y retrouvent **45 ans** après pour rompre le silence et la peur de raconter la répression du régime. Un **exercice collectif de mémoire** entrepris par des femmes qui croient que la résistance est encore le **seul moyen de rester libre**. La projection de ce film fait partie de la caravane « **Cinéma et Démocratie** », une démarche entreprise par plusieurs enseignants et enseignants-chercheurs de France pour permettre au cinéma brésilien de circuler à l'étranger dans un **acte de résistance au gouvernement actuel**.



# Lundi 23 mars

> **Salle B 111** (14h)  
Université Bordeaux Montaigne

> **Cinéma Jean Eustache** (16h15)

 **Projections-débats > *Codinome Clemente*** (VOSTF), en présence de la réalisatrice **Isa Albuquerque** et de l'historienne **Maria Cláudia Badan Ribeiro**

Entre conversations, souvenirs et reconstructions, ce documentaire est né de la rencontre entre la réalisatrice **Isa Albuquerque** et **Carlos Eugênio Paz**, ancien militant armé contra la dictature militaire dans les années 1960 et 1970. Sous le nom de code « **Clemente** », **Carlos Eugênio Paz** participe, à travers l'Alliance Libératrice Nationale (ALN), à **nombreuses actions urbaines**. À travers son témoignage, les récits de ses compagnons de lutte et des images d'archives, se construit un portrait de toute une **génération de Brésiliens qui ont lutté pour la démocratie dans le pays**. Suite à la projection, la réalisatrice **Isa Albuquerque** et l'historienne **Maria Cláudia Badan Ribeiro** échangeront avec le public. La projection de ce film fait partie de la caravane « **Cinéma et Démocratie** ».



**Isa Albuquerque** est scénariste et réalisatrice, originaire de l'État do Maranhão, au Nord du Brésil. Son premier long-métrage, *Histórias do olhar* (2002) constitue un récit de vies croisées, alors que *Ouro negro* (2009) est une saga du pétrole brésilien. Isa Albuquerque a travaillé plus de 7 ans dans la préparation de *Codinome Clemente*, notamment pour recueillir les témoignages du révolutionnaire Carlos

Eugênio Paz, qui raconte pour la première fois les détails de certaines actions polémiques, mais également de ses compagnons de lutte armée.



**Maria Cláudia Badan Ribeiro**, née au Brésil, est sociologue et historienne, spécialisée dans la période de la Dictature Civile-Militaire brésilienne (1964-1985), notamment la littérature de témoignage, la lutte armée et l'exil politique. Elle a publié *Mulheres na luta armada, protagonismo feminino na ALN* (Ação Libertadora Nacional).