



## Communiqué de presse

### INVISIBLE

Exposition des étudiant·es du master recherche Arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne en collaboration avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et le CROUS de Bordeaux.

Exposition du 7 au 12 avril 2026  
Vernissage le mardi 7 avril de 18h à 20h.  
ouvert les après-midi de 14h à 16h

La chapelle du Crous, 18 Rue du Hamel, 33800 Bordeaux.  
Entrée gratuite.

L'exposition *invisible* propose une relecture du livre *Les Furtifs* d'Alain Damasio à travers une interprétation sensible et située. Les productions des étudiant·es du master Arts plastiques se mêlent au lieu de la chapelle du Crous, ainsi qu'à deux œuvres de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, des artistes Marcos Avila Forero, *Cayuco*, *Sillage Oujda / Melilla - Un bateau disparaît en dessinant une carte*, 2012, et Dennis Adams, *Spill*, 2009.

Marcos Ávila Forero,  
*Cayuco, Sillage Oujda / Melilla -  
 Un bateau disparaît en dessinant  
 une carte*, 2012, vidéo couleur  
 sonore, durée : 55', collection Frac  
 Nouvelle-Aquitaine MÉCA,  
 © Adagp, Paris, 2026.



L'ambition est d'investir l'espace de la chapelle du Crous, d'en proposer une visite à la recherche de présences plus ou moins visibles. Les pièces des étudiant·es abordent des questions d'espace, de fuite, de forme et de perception. L'idée est de poser un regard sur l'œuvre d'Alain Damasio, *Les Furtifs*, de chercher une réponse collective à cette idée d'évasion et d'incarner une forme de résistance, en cherchant, à la manière des Furtifs, à prendre part à l'invisible.

« Nous reconnaissons les choses, mais nous ne les connaissons jamais. » Gilles Deleuze<sup>1</sup>

Certaines choses échappent à notre perception et à notre compréhension, pourtant on ne peut nier leur existence. Alain Damasio, dans son livre *Les Furtifs*, imagine une population d'individus qui fuit la perception et le regard humain pour pouvoir vivre en marge. Les Furtifs, acronyme de Fuir Un Réseau Trop Intrusif Fuir, se cachent et vivent dans les failles de notre perception. Ils habitent les angles morts, utilisent les illusions d'optique et sonores pour échapper à la capture de l'homme, et ainsi échapper à une société de contrôle. Dans l'ouvrage, la société contrôle les individus, « On ne peut plus faire un pas sans être tracé » écrit Alain Damasio. Les villes appartiennent à des entreprises et la liberté de penser y est compromise. La fuite vers l'invisible et les interstices semble alors être une stratégie de résistance. Est-ce que le mode de vie des furtifs n'a pas quelque chose à nous apprendre ? Comment imaginer une conquête furtive d'un lieu tel que la chapelle du Crous de Bordeaux ?

L'exposition cherche à interpréter l'œuvre de Damasio à travers des réflexions plastiques contemporaines. L'espace de la Chapelle se transforme en terrain de jeu pour des furtifs, à l'image du cube blanc qui sert d'espace de chasse aux personnages principaux du livre. Cependant l'espace d'exposition est loin du *white cube*, il est plutôt un lieu d'expérimentation pour ne faire qu'un avec la chapelle. Comme une tentative de montrer l'invisible.

Les productions des étudiant·es sont mises en regard avec deux œuvres vidéo de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, de Marcos Ávila Forero, *Cayuco, Sillage Oujda / Melilla - Un bateau disparaît en dessinant une carte*, 2012, et Dennis Adams, *Spill*, 2009. L'œuvre de Marcos Ávila Forero permet d'aborder la fuite des populations et des flux migratoires à travers une sculpture performée qui se désagrège au fur et à mesure. La barque s'efface, en laissant une trace sur le sable, preuve de la présence éphémère des personnes. La trace comme symbole d'une fuite et d'un effort collectif.

*Spill* de Dennis Adams propose une déambulation dans la ville de Bordeaux, en rappelant des aspects de son histoire. Le vin qui se renverse sur le costume blanc fait état de traces encore une fois, mais cette fois-ci d'une histoire, d'un lieu qui cherche parfois à s'oublier (la traite négrière et le commerce de droiture avec les Antilles, la période de Vichy...). L'œuvre travaille avec l'histoire invisibilisée de Bordeaux à travers une errance saccadée dans la ville.



Dennis Adams, *Spill*, 2009, vidéo  
 couleur sonore, durée : 42',  
 collection Frac Nouvelle-Aquitaine  
 MÉCA, © Dennis Adams.  
 Crédit photographique :  
 Jean-Christophe Garcia

1 DELEUZE Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, « Quadrige », 2014.

Deux autres œuvres seront présentées sous forme d'interprétation. Les étudiant·es ont imaginé et retranscrit deux œuvres de la collection Frac à partir de leur description qui leur fut transmise. Cette pratique, proche d'une *ekphrasis*, permet de montrer sans montrer, de reconnaître sans connaître, avec furtivité.

Le travail autour du livre de Damasio permet d'imaginer une exposition qui retrace des problématiques variées. Qu'il s'agisse des espaces invisibles de la matière, de l'interprétation, de la perception, de la trace mais également de la fuite, l'exposition est une invitation dans l'univers des Furtifs à la recherche des zones-refuges de la chapelle.

**L'exposition sera rythmée par plusieurs ateliers de médiation : le mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 avril de 14h à 16h.**

**L'équipe de médiation vous propose un parcours intitulé :**

**Où sont passés les furtifs ?**

Plongez dans un univers où les choses apparaissent et disparaissent. À travers ce parcours rythmé en quatre temps, les visiteurs sont invités à observer, imaginer et expérimenter l'invisible, en s'inspirant de l'univers des *Furtifs*.

La visite se déroule comme une petite enquête : Les furtifs sont-ils vraiment invisibles, ou faut-il apprendre à mieux regarder ?

Ouvert à tous les âges !  
Entrée gratuite.



Détail de l'affiche de l'exposition *Invisible*.  
Crédit photographique : Florian Ego et Manon Courtin

**ÉTUDIANT·ES :** Chloé ARNAL, Lysa BEYLARD, Siham BOUBAKER, Manon COURTIN, Anaëlle DEGRAEVE, Lurdes BARBOSA DIAS, Emilie DI TOMMASO, David DUDORET, Florian EGO, Ikuru KUWAJIMA, Marie LEURS, Debora TORTORICI

**COMMISSARIAT D'EXPOSITION :** Anaëlle DEGRAEVE, Emilie DI TOMMASO, David DUDORET

**ÉDITION :** Lysa BEYARD, Ikuru KUWAJIMA, Debora TORTORICI

**SÉLECTION DES ŒUVRES DU FRAC :** Siham BOUBAKER, Lurdes DIAS

**MÉDIATION :** Chloé ARNAL, Marie LEURS

**COMMUNICATION :** Manon COURTIN, Florian EGO

**ARTISTES EXPOSÉS DE LA COLLECTION DU FRAC :** Dennis ADAMS, Marcos ÁVILA FORERO

**Un projet d'exposition des étudiant·es du master 1 recherche Arts plastiques de l'université Bordeaux Montaigne dans le cadre de l'atelier de pratique artistique encadré par Pierre Baumann, en partenariat avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et La Chapelle du Crous Bordeaux.**

**CONTACT :**  
Manon COURTIN  
manon.courtin@etu.u-bordeaux-montaigne.fr  
+33689169531