

Unipop

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Histoire

Calendrier 2018

LUN 10 SEPT.	Russie-Ukraine, les tensions dangereuses par Nicolas Werth	AVANT-PREMIÈRE !	15
LUN 17 SEPT.	Black Power par Pap Ndiaye		17
LUN 24 SEPT.	Entretien avec Wang Bing autour de son nouveau film Les Âmes mortes	AVANT-PREMIÈRE !	19
LUN 1 ^{er} OCT.	La question du pouvoir exécutif dans la Révolution française, 1789-1799 par Anne de Mathan		22
LUN 08 OCT.	La Guerre de Trente Ans (1618-1648) par Anne-Marie Cocola		24
LUN 15 OCT.	La Pologne pendant la guerre froide par Georges Mink	AVANT-PREMIÈRE !	27
LUN 5 NOV.	La participation des Portugais à la Première Guerre mondiale par Carlos Pereira		31
LUN 12 NOV.	Les 70 ans de Sciences Po Bordeaux par Pierre Sadran et Yves Déloye		33
MAR 20 NOV.	De Wilson à Roosevelt : les États-Unis, un leadership en question par Hélène Harter, Pap Ndiaye et Thomas Snégaroff		37
MER 21 NOV.	Années folles, années modernes par Emmanuelle Loyer, Nicolas Patin et Christine Bard		38
JEU 22 NOV.	Le temps des réfugiés par Jean-Marc Delaunay, Dzovinar Kevonian et Catherine Wihtol de Wenden		39
VEN 23 NOV.	Munich : l'échec des pacifistes ? par Pierre Grosser, Jean-Michel Guieu et Vicent Laniol		40
SAM 24 NOV.	La naissance des fascismes par Johann Chapoutot		41
DIM 25 NOV.	Les empires coloniaux ébranlés par John Horne, Pierre Singaravélou et Hélène Blais		42
LUN 3 DÉC.	Svetlana, la fille de Staline par Claude-Catherine Kiejman		43
LUN 10 DÉC.	Mai 68 à Bordeaux par Pierre Brana et Joëlle Dusseau		45
LUN 17 DÉC.	Vers une normalisation de la Corée du Nord ? par Antoine Bondaz		48

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'HISTOIRE

Unipop

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Histoire

Calendrier 2019

LUN 7 JANV.	Une histoire de l'informatique, à travers le cinéma par Pierre Mounier-Kuhn	50
LUN 14 JANV.	À larmes égales, 1914-1945. De l'Alsace à l'Auvergne, une histoire, deux familles par Laurent Wirth	52
LUN 21 JANV.	Violence et capitalisme en Russie par Gilles Favarel-Garrigues	54
LUN 28 JANV.	Astronomie européenne, astronomie chinoise : histoire et confrontation par Jean-Paul Parisot	57
LUN 4 FÉV.	Histoire des animaux domestiques : les chiens (XVIII^e-XX^e siècles) par Damien Baldin	59
LUN 11 FÉV.	La naissance du Rock 'n' Roll par Alexandre Fernandez	61
LUN 4 MARS	Portrait documentaire d'une famille russe à travers l'histoire par Daniel Leconte	64
LUN 11 MARS	Raspoutine par Alexandre Sumpf	66
LUN 18 MARS	La pioche & la plume. Roman historique et archéologie au XIX^e siècle par Claude Aziza	68
LUN 25 MARS	Harry S. Truman, l'homme du Missouri par Marc Agostino	70
LUN 1 ^{er} AVRIL	La Guerre d'Espagne au cinéma par Jean-Marie Tixier	73
LUN 8 AVRIL	La Retirada, un exode d'un demi-million de personnes par Geneviève Dreyfus-Armand	75
LUN 29 AVRIL	Averroès et le pouvoir almohade par Yann Dejugnat	78
LUN 6 MAI	Les routes de l'esclavage par Catherine Coquery-Vidrovitch	80
LUN 13 MAI	Le lien conjugal dans la Grande Guerre par Clémentine Vidal-Naquet	82
LUN 20 MAI	Histoire des représentations des Indiens au cinéma par Lionel Larré	85
LUN 27 MAI	Le journaliste, un personnage qui dérange par Yohann Dessalles et Mathieu Message	87
LUN 3 JUIN	Karl Marx par Jean-Numa Ducange	88
LUN 17 JUIN	Le Parti socialiste a 50 ans. Histoire et sociologie d'un parti par Frédéric Sawicki	92



AVANT-PREMIÈRE !

16h & 20h30

DONBASS

de **Sergei Loznitsa** · Prix de la mise en scène, Cannes – Un certain regard All/Fra/Ukr/Pays-Bas/Rou 2018 · 2h01
Format : DCP · Copie : Pyramide · Avec Boris Kamorzin, Valeriu Andriută...

Dans le Donbass, à l'est de l'Ukraine, une guerre mêle conflit armé, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Dans le Donbass, la guerre s'appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Ce n'est pas un conte sur une région, un pays ou un système politique, mais sur un monde perdu dans l'après-vérité...

« Les situations et les circonstances qui semblent absurdes, grotesques, voire comiques et impossibles à imaginer, se passent véritablement. Parfois, ceux qui participent aux événements ne parviennent pas à croire que cela leur arrive réellement. Et pourtant, c'est vrai. Ces événements adviennent parce que la logique implacable du monde souterrain qui a affecté toutes les générations nées et élevées dans la catastrophe qu'a été l'URSS dicte ses propres règles. » – **Sergei Loznitsa**

L'INTERVENANT Historien, directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, **Nicolas Werth** est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie, auteur de nombreux ouvrages de référence. Parmi ses publications récentes : *Histoire de l'Union soviétique* (2 tomes, PUF, 2013), *Être communiste en URSS sous Staline* (Folio, 2017), *Le Goulag. Témoignages et documents* (avec Luba Jurgenson, Robert Laffont, 2017), et *Les Grandes famines soviétiques* (à paraître, PUF, 2018). **COURS PRÉCÉDENTS** : Staline ; L'Eglise orthodoxe ; L'URSS de Brejnev ; Les Révolutions russes ; Le Goulag.

18h30 | LA RENCONTRE Une ouverture sous le signe d'une actualité lancinante avec un film politique ukrainien, courageux et féroce et pour nous éclairer, de manière rétrospective, Nicolas Werth, historien spécialiste de l'histoire soviétique, fidèle de l'unipop. Quelles relations entre la Russie et l'Ukraine, avant la Révolution de 1917, pendant l'URSS (la brève indépendance de l'Ukraine, le Holodomor, la résistance ukrainienne...) et jusqu'à la Révolution de Maidan. L'importance économique de l'Ukraine, de la région du Donbass, l'enjeu stratégique de la Crimée. Et en conclusion : quelle place pour l'Ukraine en Europe ?



16h30 | **THE INTRUDER**

de **Roger Corman** · États-Unis
1961 · 1h24 · NB · Format : DCP · Copie :
Carlotta Films · Avec William Shatner...

Caxton, petite ville du sud des États-Unis. Un étranger débarque en ville, alors que vient d'être votée une loi en faveur de la déségrégation, autorisant un quota d'élèves noirs à intégrer un lycée fréquenté par des Blancs...

Une redécouverte à ne pas manquer par le cinéaste culte Roger Corman. Produit en catimini, un film nerveux totalement précurseur (1961 !) sur les racines et la violence du racisme aux États-Unis.

20h30

BLAKK KLANSMAN

J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN
de **Spike Lee** · Grand Prix du Jury,
Cannes 2018 · États-Unis · 2018 · 2h08
Format : DCP · Copie : Universal
Avec John David Washington...

Premier officier Noir de la police du Colorado, Ron Stallworth est fraîchement accueilli par ses collègues. Il se fixe une périlleuse mission : infiltrer le Ku Klux Klan...

Spike Lee, cinéaste identitaire noir revendiqué, revient avec cette comédie policière jubilatoire tirée des mémoires du véritable Ron Stallworth.

Unipop

L'INTERVENANT Pap Ndiaye est professeur d'histoire à Sciences Po Paris. Spécialiste d'histoire sociale des États-Unis, particulièrement des minorités, il a notamment publié *Les Noirs américains. En marche pour l'égalité* (Gallimard, 2009) et *Histoire de Chicago* (avec Andrew Diamond, Fayard, 2013). Il travaille actuellement à une histoire mondiale des droits civiques au XX^e siècle. **COURS PRÉCÉDENTS** Chicago ; Le syndicalisme ouvrier américain ; Les soldats noirs de la République ; Les droits civiques aux États-Unis.

18h30 | LE COURS Le terme de "Black Power" réfère à une mouvance politique américaine très active entre le milieu des années 1960 et le début des années 1970, prônant la prise en charge de leurs affaires par les Noirs eux-mêmes et une lutte sans concession contre le pouvoir blanc. Au sein de cette mouvance, il existait des points de vue variés, et différentes organisations nationales, dont la plus connue, le *Black Panther Party*, se différençait par sa dimension paramilitaire. Cette conférence tracera les origines et les caractéristiques du *Black Power*, se penchera sur ses aspects politiques et culturels, ainsi que sur ses prolongements contemporains.



AVANT-PREMIÈRE !

LES ÂMES MORTES

de Wang Bing · Sélection officielle
Cannes 2018 · Chine/France/Suisse
2018 · 8h26 · Doc

Lun 24.09 › 15h15 | 1^{re} PARTIE › 2h46

Lun 24.09 › 20h30 | 2^e PARTIE › 2h44

Mar 25.09 › 16h | 3^e PARTIE › 2h56

Au nord-ouest de la Chine, les ossements d'innombrables prisonniers morts de faim il y a plus de 60 ans, gisent dans le désert de Gobi. Qualifiés d'« ultra-droitiens » lors de la campagne politique anti-droitiens de 1957, ils sont morts dans les camps de rééducation de Jiabiangou et de Mingshui. Le film va à la rencontre des survivants pour comprendre qui étaient ces inconnus, les malheurs qu'ils ont endurés, le destin qui fut le leur...

« Wang Bing, réalisateur quasi clandestin dans son propre pays, ne dément pas avec ce nouveau film sa réputation d'exceptionnel documentariste.

Les Âmes mortes est le troisième volet d'une obsession historique et filmique inaugurée pour le cinéaste en 2004, à la lecture d'un ouvrage de Yang Xianhui (*Le Chant des martyrs. Dans les camps de la Chine de Mao*) » – *Le Monde*

18h30 | L'INTERVENANT, LA RENCONTRE Nous sommes honorés d'accueillir le grand cinéaste chinois Wang Bing connu dans le monde entier pour ses œuvres qui auscultent la société et l'histoire de son pays avec lucidité et exigence. **Les Âmes mortes** est consacré aux victimes de la campagne chinoise anti-droitiens de 1957 qui ciblaient ceux qui avaient exprimé des critiques envers le gouvernement chinois. Plus de 3200 droitiens présumés de diverses régions de la province du Gansu furent déportés à la ferme d'Etat de Jiabiangou, un goulag (ou « laogai ») dans le désert de Gobi, pour une période de « rééducation idéologique par le travail ». Environ 2 700 prisonniers à Jiabiangou allaient mourir de faim ou de surmenage. Wang Bing a recueilli 120 témoignages, soit 600 heures de rushes et a construit son film en concentrant chaque témoignage de survivant sur une durée de 30 minutes. « On savait qu'un grand nombre de personnes avait été envoyé en camp de rééducation par le travail pour avoir écrit ou prononcé une simple phrase, parfois même pour rien... Mais on ignorait tout de la vie et de la réalité des camps. L'ampleur des purges nous échappait, le nombre des morts, la dimension nationale du mouvement anti-droitier... [...] La perspective dont les gens disposaient ne dépassait pas le cadre d'une famille ou d'un village. »



1789-1799 LA QUESTION DU POUVOIR EXÉCUTIF DANS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

par Anne de Mathan



16h & 20h30

UN PEUPLE ET SON ROI

de Pierre Schöeller · France
2018 · 2h01 · Format : DCP. Copie :
StudioCanal · Avec Louis Garrel,
Gaspard Ulliel, Adèle Haenel...

En 1789, un peuple est entré en révolution, bouleversant les destins d'hommes et de femmes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République...

Après *L'Exercice de l'État*, Pierre Schöeller renoue avec la politique pour se plonger dans l'une des périodes les plus bouillonnantes et cruciales de notre Histoire, avec cette fresque historique ambitieuse faisant revivre la Révolution française du point de vue de ses protagonistes. À la manière d'une épopée digne des *Misérables*, le film entremêle les parcours intimes aux événements historiques. Un casting de haute volée comptant les acteurs français les plus en vue donne chair à ces hommes et femmes dont les destins ont un jour rencontré la grande Histoire.

L'INTERVENANTE Anne de Mathan, agrégée d'histoire, est docteur habilité à diriger des recherches et maître de conférences à l'Université de Bretagne Occidentale. Ses recherches portent sur la Révolution française, l'affrontement entre Gironde et Montagne en 1793 et les représentations de la Terreur. Elle a publié *Girondins jusqu'au tombeau. Une révolte bordelaise dans la Révolution* (2004), *Histoires de Terreur. Les mémoires de François-Armand Cholet et d'Honoré Riouffe* (2014) et co-dirigé *La guerre, la mer et les affaires. Enjeux et réalités maritimes de la Révolution Française* (2018).

18h30 | LE COURS Si les Français estiment parfois vivre sous une monarchie républicaine, la complexité de leur rapport au pouvoir exécutif s'explique notamment par l'histoire de Louis XVI, monarque obtus plus qu'absolu, soucieux du respect de la tradition au point d'échouer à la conserver. Comment le roi a-t-il œuvré à sa propre déchéance ? Comment les députés ont-ils articulé droits de l'homme, salut de la nation en guerre et destruction de la royauté ? Pourquoi, après le régicide, le pouvoir exécutif, prend-il peu à peu le pas sur la démocratie parlementaire, favorisant le régime césariste qui clôt l'expérience révolutionnaire ?



LA GUERRE DE TRENTE ANS (1618–1648)

par Anne-Marie Cocula



16h & 20h30

UN ÂGE DE FER. LA GUERRE DE TRENTE ANS

de Philippe Béranger & Heinrike Sandner · France · 2018 · Format : fichier HD · Copie : Slot Machine · Doc

16h | EP. 1 & 2 · 2 x 52 min

20h30 | EP. 3 & 4 · 2 x 52 min

Une série qui se propose de raconter cette guerre du point de vue de ceux qui la vécurent au plus près, officiers et simples soldats, souverains et commandants, paysans, prêtres et commerçants, les gens affamés dans les régions et les villes dévastées. Leurs comptes rendus, lettres, journaux intimes contribuent à un saisissant portrait de cette époque. Le parti pris narratif entend l'Histoire comme un passé européen commun qui transcende les interprétations historiques nationalistes. Toutefois, au-delà de la mosaïque documentaire susceptible d'éclairer la confusion de cette époque, *Un Âge de fer* se veut une chronique des sentiments, des espoirs et des angoisses qui au bout du compte pose toujours la même question : qu'est-ce que l'homme ? Et comment se perçoit-il dans son époque ?

Unipop

L'INTERVENANTE Historienne, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne, **Anne-Marie Cocula** a travaillé sur l'époque des guerres de religion, sur les institutions de Bordeaux et de Guyenne... Elle a récemment publié *Montaigne aux champs* (éd. Sud Ouest, 2011) et *L'Estuaire de la Gironde, une histoire au long cours* (avec E. Audinet, éd. Confluences, 2018). **COURS PRÉCÉDENTS** : Les guerres de religion ; Les procès d'Ancien régime aux XVI^e et XVII^e siècles ; Louis XIV et les arts ; Histoire de la sorcellerie ; Cyrano de Bergerac ; Bordeaux la rebelle.

18h30 | LE COURS Qui se souvient de la guerre de Trente Ans autrement que dans de brefs récits de manuels trop préoccupés d'histoire de France et pas assez de celle de l'Europe ? Or, ce long conflit qui scelle la fin des guerres de religion nées de l'affrontement entre les réformes catholique et protestante, se transforme en guerre de conquêtes territoriales. On y voit, pour la première fois, l'entrée successive de belligérants qui participent à un jeu d'alliances annonciatrices des guerres à venir. On y rencontre de grands capitaines, sans foi ni loi ; des diplomates de grand talent à la façon de Mazarin ; des plénipotentiaires patients qui préparent la paix alors que la guerre est loin d'être terminée...



AVANT-PREMIÈRE

16h30 & 20h30

COLD WAR

de Pawel Pawlikowski

France/Pologne/Grande-Bretagne
2018 · 1h24 · NB · Format : DCP. Copie :
Diaphana distribution · Avec Joanna
Kulig, Tomasz Kot, Cédric Kahn...

**Pendant la guerre froide, entre
la Pologne stalinienne et le Paris
bohème des années 1950,
un musicien épris de liberté et une
jeune chanteuse passionnée vivent
une histoire d'amour impossible...**

Prix de la mise en scène très mérité au dernier festival de Cannes, *Cold War* éblouit d'abord par sa beauté formelle, conjuguant un somptueux noir et blanc à un sens du cadre qui donnent au moindre plan la force et l'éclat d'un tableau. Le cinéaste polonais Pawel Pawlikowski, déjà très remarqué pour son précédent film *Ida*, signe une fresque romantique également servie par une bande-son étourdissante et la performance magnifique des deux comédiens, qui nous emportent dans cette histoire d'amour intemporelle et bouleversante. Un chef-d'œuvre.

L'INTERVENANT Sociologue spécialiste de l'Europe centrale et orientale, **Georges Mink** est directeur de recherche émérite à l'institut des sciences sociales du politique (CNRS – université Paris Ouest) et président de l'*International Council for Central and East European Studies*. Également enseignant à Varsovie au Collège d'Europe – Campus Natolin, il a notamment publié *La Force ou la Raison, l'Histoire sociale et politique de la Pologne, 1980-1989* (1989), *Vie et mort du bloc soviétique* (1997) et *La Pologne au cœur de l'Europe. de 1914 à nos jours* (Buchet Chastel, 2015).

18h30 | LE COURS Entre 1945 et 1948, les pays de l'Europe centrale, dont la Pologne sont vassalisés par l'Union soviétique. L'événement déclencheur majeur de la guerre froide sera, en 1950, la guerre de Corée. La course aux armements, la construction du Mur par les Allemands de l'Est, la naissance du Pacte de Varsovie en réponse à la naissance de l'Otan, seront des épisodes les plus saillants de la guerre froide. C'est seulement à partir de 1953 (mort de Staline) et surtout de 1956, que l'étau se desserrera au nom de la théorie de la coexistence pacifique. Les années soixante-dix seront celles de la détente relative. Les blocs idéologiques issus de la guerre froide disparaîtront entre 1989 et 1991.



AVANT-PREMIÈRE · AVEC L'ASSOCIATION O SOL DE PORTUGAL

17h & 20h30

LES HÉRITIERS DE LA BATAILLE DE LA LYS

de Carlos Pereira - 2018 - 52 min.

Pourquoi le Portugal a demandé à la France et à l'Angleterre de le laisser entrer en Guerre ? Pourquoi environ 2 000 soldats portugais sont restés en France ? Quels ont été les parcours de ces hommes installés dans le Nord ? Du Cimetière militaire portugais de Richebourg au Monument au soldat portugais de La Couture, de l'avenue des Portugais à Paris au village portugais où est né le Soldat Milhães... Un siècle plus tard, la guerre rapproche toujours le Portugal et la France...

L'INTERVENANT Carlos Pereira est journaliste portugais à Paris. Il dirige depuis sa création en 2004, *LusoJornal*, le seul journal hebdomadaire franco-portugais édité en France. Il travaille également depuis de nombreuses années pour la chaîne publique portugaise de télévision RTP. Il a écrit et réalisé de nombreux reportages sur la Bataille de la Lys et sur la participation des Portugais à la Première Guerre mondiale.

18h30 | LE COURS 55 000 soldats du Corps Expéditionnaire Portugais (CEP) ont participé à la Grande Guerre, dans la Flandre française. Pourtant, 12 500 soldats ne sont pas retournés au pays. Le Portugal est entré en guerre en 1917, quelques années à peine après la chute de la monarchie, alors que la République était encore instable. Les Portugais sont restés plusieurs mois sur la ligne de front, en plein hiver 1917/18. La veille de leur retrait, les Allemands, sans doute informés des fragilités des troupes « lusitaines », ont attaqué. La Bataille de la Lys est la plus grande défaite militaire portugaise après celle d'Alcacer Quibir, au Maroc. En avril 2018, un siècle plus tard, les présidents portugais et français ont rendu hommage aux soldats qui reposent au cimetière militaire portugais de Richebourg.



AVEC SCIENCES PO BORDEAUX

**13h45 | SÉANCE GRATUITE !
L'ÉCOLE DU POUVOIR**

Série conçue par **Peter Kosminsky & Raoul Peck** · France · 2008
2 x 2h · Format : fichier · Copie : Capa
Drama · Avec Jean-Pierre Cormarie...

13h45 | ÉP. 1 > Alors qu'ils ont réussi le concours d'entrée de l'ENA, cinq jeunes gens intègrent la plus prestigieuse des écoles supérieures...

16h | ÉP. 2 > Mai 1981. Pour les cinq anciens élèves de l'ENA, embarqués dans l'aventure gouvernementale, des contradictions entre convictions et objectifs ne tardent pas à apparaître...

**20h30 | L'ENA, MIROIR
D'UNE NATION**

de **Gérard Caillat** · France · 2008
1h22 · Format : DVD · Copie : Idéale
Audience · Doc

Sur un texte de **Pierre Legendre**, juriste et philosophe, **Gérard Caillat** ausculte l'ENA à la fin des années 1990. Plus largement, il dresse portrait de l'État face à la diffusion d'un mode de gestion managérial se heurtant aux traditions du modèle français.

LES INTERVENANTS Professeur émérite de science politique, diplômé de Sciences Po Bordeaux (promo 1964), **Pierre Sadran** a dirigé pendant 13 années, de 1985 à 1998, l'école qui l'a formé. Il vient de publier une histoire très personnelle de Sciences Po Bordeaux : *La mémoire en partage (1948-2018)* aux éditions Le Bord de l'Eau. Huitième directeur de Sciences Po Bordeaux depuis le 1^{er} septembre 2016, **Yves Déloye**, professeur de science politique, a été pendant plus de dix ans secrétaire général de l'Association française de science politique. Il est toujours directeur éditorial de la *Revue française de science politique*, publication francophone de référence dans cette discipline. Il est à la tête de l'un des plus importants Instituts d'Études Politiques français.

18h30 | LA RENCONTRE Animé par **Jean Petaux**, directeur de la Communication, des Relations extérieures et institutionnelles, l'échange entre Pierre Sadran et Yves Déloye abordera le modèle des grandes écoles en France, sa genèse, son évolution et sa réalité actuelle ; la question des élites ; les nouvelles formes de management public ; l'internationalisation de la formation... Les 70 ans de Sciences Po Bordeaux, école fondée en 1948, seront l'occasion d'évoquer en profondeur ces différents aspects.



29^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "1918-1939, LA DRÔLE DE PAIX" - AVEC *L'HISTOIRE*

NOTRE PAIN QUOTIDIEN

de King Vidor · États-Unis
1934 · 1h14 · NB · Format : DCP
Copie : Théâtre du Temple
Avec Karen Morley, Tom Keene...

1929, États-Unis. John et Mary subissent la crise économique. Ils acceptent de reprendre une petite ferme hypothéquée mais l'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des victimes de la crise affluent. Commence alors une incroyable aventure collective...

LES TEMPS MODERNES

de Charles Chaplin · États-Unis
1936 · 1h23 · NB · Format : DCP
Copie : Diaphana · Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard...

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Le travail à la chaîne le rend fou. Sorti de prison, il rencontre une vagabonde...

Horaires des films à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

17h | LES INTERVENANTS **Hélène Harter** est docteur en histoire et spécialiste de l'histoire des États-Unis. Professeur d'histoire de l'Amérique du Nord à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle est également vice-présidente de l'Institut des Amériques. Elle est notamment l'auteur des *États-Unis dans la Grande Guerre* (Tallandier, 2017), de *Pearl Harbor* (Tallandier, coll. Batailles, 2011) et des *Présidents américains : de Washington à Barack Obama* (Tallandier, "Texto", nouvelle édition 2018, avec André Kaspi). La présentation de **Pap Ndiaye** est à retrouver en **page 17**. Agrégé d'histoire et titulaire d'un DEA d'histoire contemporaine, **Thomas Snégaroff** enseigne à Sciences Po Paris, et au sein de classes préparatoires de grandes écoles de commerce. Historien spécialiste des États-Unis, son travail l'a conduit à approfondir la politique étrangère américaine, notamment envers l'Union européenne, les questions de défense mais aussi la figure présidentielle autour de la notion d'incarnation en politique. Il anime quotidiennement la rubrique "Histoire d'info" sur France Info. Parmi ses ouvrages : *L'unité réinventée. Les présidents américains face à la nation*, avec François Durpaire (éd. Ellipses Marketing, 2008) et dernièrement *Little Rock, 1957* (Tallandier, 2018).

ANNÉES FOLLES,
ANNÉES MODERNES

par Emmanuelle Loyer, Nicolas Patin & Christine Bard

29^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "1918-1939, LA DRÔLE DE PAIX" • AVEC L'HISTOIRE**SÉRÉNADE À TROIS**de Ernst Lubitsch • États-Unis • 1932
1h42 • NB • Format : DCP • Copie :
Splendor • Avec Miriam Hopkins, Gary
Cooper, Fredric March...**Paris, années 30. Deux amis artistes tombent amoureux de la belle et spirituelle Gilda. Mais celle-ci ne se résoud pas à choisir entre ses prétendants. Ils font alors ménage à trois. Une seule règle : "No sex"...**

Le sens de la répartie, la finesse de l'humour, la modernité des rapports hommes-femmes et le casting font de ce film un joyau.

À NOUS LA LIBERTÉde René Clair • France • 1931 • 1h37
NB • Avec Raymond Cordy, Henri
Marchand...**Les années trente. Louis est un chef d'entreprise comblé de succès. Cette vie prospère n'a pourtant pas toujours été son quotidien : ancien détenu, il a réussi à s'évader grâce au sacrifice de son ami Émile. Qui le retrouve, des années après...**Horaires des films à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

17h | LES INTERVENANTS **Emmanuelle Loyer** est professeur des universités, spécialiste de l'histoire culturelle des sociétés contemporaines et enseignante à Sciences Po Paris. Elle a publié *Le Théâtre citoyen* de Jean Vilar, une utopie d'après-guerre (PUF, 1997, avec A. de Baecque) et *Une brève histoire culturelle de l'Europe* (Flammarion, 2017). Ayant eu accès aux archives personnelles de Claude Lévi-Strauss, elle a publié une enquête biographique : *Lévi-Strauss* (Flammarion, 2015). **Nicolas Patin** est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne, spécialiste de l'histoire de l'Allemagne de la première moitié du XX^e siècle. Il a notamment publié *La Catastrophe allemande (1914-1945). 1 674 destins parlementaires* (Fayard, 2014), *La Grande Guerre vue d'en face. 1914-1918* (Albin Michel, 2016) et *Kruger, un bourreau ordinaire* (Fayard, 2017). **Christine Bard** est professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers. Elle préside l'association Archives du féminisme et anime le musée virtuel sur l'histoire des femmes et du genre MUSEA. Parmi ses ouvrages : *Ce que soulève la jupe* (2010, Autrement), *Le Féminisme au-delà des idées reçues* (2012, Le Cavalier bleu) et *Le Dictionnaire des féministes. France, XVIII^e-XXI^e siècle* (2017, PUF, direction avec Sylvie Chaperon).



29^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "1918-1939, LA DRÔLE DE PAIX" - AVEC L'HISTOIRE

MAYRIG

d'Henri Verneuil · France · 1991 · 2h37 ·
Format : 35 mm · Copie :
La Cinémathèque de Toulouse
Avec Omar Sharif, Claudia Cardinale...

Azad Zakarian est né en Arménie, le 11 mai 1915, l'année du premier génocide du XX^e siècle. Son père Hagop, sa mère Araxi et ses deux tantes Anna et Gayane débarquent à Marseille un matin de 1921.

Azad a 6 ans. Après l'exil, ils vont devoir faire face aux difficultés de l'intégration...

588, RUE PARADIS

d'Henri Verneuil · France · 1992 2h15
Format : 35 mm · Copie :
La Cinémathèque de Toulouse
Avec Omar Sharif, Claudia Cardinale...

Plus de quarante ans ont passé depuis l'arrivée d'Azad Zakarian à Marseille. Il s'appelle maintenant Pierre Zakar et ses œuvres sont jouées sur toutes les scènes du monde. Ses souvenirs d'enfance vont resurgir quand, à la mort de son père, il va retrouver sa mère, Mayrig...

17h | LES INTERVENANTS Maître de conférences en histoire à l'Université Paris Nanterre, **Dzovinar Kevonian** a consacré sa thèse à "Réfugiés et diplomatie humanitaire : les acteurs européens et la scène proche-orientale pendant l'entre-deux-guerres". Ses recherches portent notamment sur les questions juridiques, sociales et humanitaires dans les relations internationales contemporaines, au sein des organisations internationales et organisations non gouvernementales et sur les réfugiés et apatrides au XX^e siècle. **Jean-Marc Delaunay** est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris-3 Sorbonne Nouvelle, spécialiste d'histoire des relations internationales, en particulier des relations franco-espagnoles. Il a notamment publié *Femmes et relations internationales au XX^e siècle* (avec Y. Denéchère, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007). Directrice de recherche émérite au CNRS, **Catherine Wihtol de Wenden** est docteur en science politique et spécialiste des migrations internationales. Juriste et politiste, elle a mené de nombreuses enquêtes de terrain sur les relations entre les migrations et la politique en France. Ses recherches comparatives portent sur les flux, les politiques migratoires et la citoyenneté en Europe et dans le monde.

Horaires des films à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

Unipop

39

Histoire

**MUNICH : L'ÉCHEC
DES PACIFISTES ?**par **Pierre Grosser, Jean-Michel Guieu & Vincent Laniol****29^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "1918-1939, LA DRÔLE DE PAIX" • AVEC L'HISTOIRE****LA TRAGÉDIE
DE LA MINE**

de **Georg Wilhelm Pabst**
 Allemagne · 1931 · 1h29 · NB
 Format : DCP · Copie : Tamasa
 Avec **Ernst Busch, Alexander Granach...**

Lorraine, après la guerre, les mines. Les plaies sont encore ouvertes entre Allemands et Français. Lorsqu'un coup de grisou éclate, des mineurs allemands viennent au secours des Français...

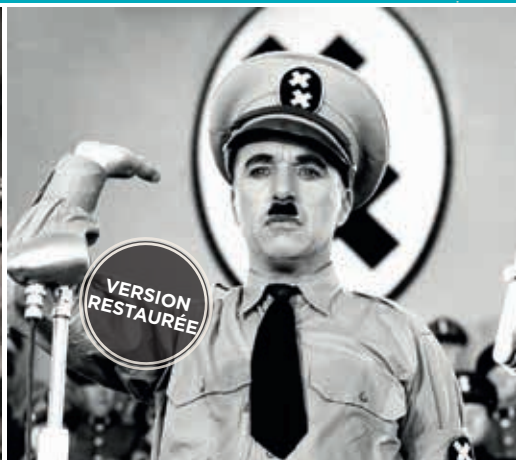
**1919-1939,
LA DRÔLE DE PAIX**

de **Jean-Noël Jeanneney & David Korn-Brzoza** · France · 2009 · 1h29
 Doc · Format : fichier · Copie : Kuiv

Novembre 1918, la Grande Guerre laisse derrière elle une Europe épuisée, ravagée, exsangue mais qui jure qu'il ne pourra en surgir d'autre : il doit s'agir de la « der des ders ». Il ne faudra hélas que 2 décennies pour que survienne une nouvelle tragédie, plus épouvantable encore, dans lequel les rêves des pacifistes seront piétinés.

Horaires des films à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

17h | LES INTERVENANTS **Pierre Grosser** enseigne à Sciences Po l'histoire des relations internationales et les enjeux mondiaux contemporains. Il a notamment publié *Le Temps de la guerre froide* (Complexe, 1995), 1989, l'année où le monde a basculé (Perrin, 2009) et *L'Histoire du monde se fait en Asie. Une autre vision du XX^e siècle* (O. Jacob, 2017). **Jean-Michel Guieu** est maître de conférences en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a publié *Le Rameau et le Glaive. Les militants français pour la Société des Nations* (Sciences Po, 2008), "La paix par la Société des Nations ? Les évolutions du pacifisme français dans les années 1920", in S. Tison, *Paul d'Estournelles de Constant. Concilier les nations pour éviter la guerre* (PUR, 2015) et *Gagner la paix, 1914-1929* (Points Histoire, 2018). **Vincent Laniol** est docteur en histoire de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Sa thèse portait sur les dynamiques internationales à l'œuvre lors de la phase préparatoire de la Conférence de la Paix de 1919. Il est également coordinateur de la sous-commission de publication des "Documents diplomatiques français" des années 1917-1919. Il s'est spécialisé dans l'histoire des archives et a publié *Les saisies, spoliations et restitutions. Archives et bibliothèques au XX^e siècle* (avec A. Sumpf, PUR, 2012).



29^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "1918-1939, LA DRÔLE DE PAIX" - AVEC L'HISTOIRE

THE MORTAL STORM

de **Frank Borzage** · États-Unis · 1940
1h40 · NB · Format : 35 mm · Copie :
Warner · Avec **James Stewart**,
Margaret Sullivan...

**Début des années 30, un village
en Allemagne. Une famille unie
se fracture face à l'immersion
du nazisme dans la vie quotidienne.
Un professeur renommé, son épouse,
sa fille et son jeune ami résistent
à la soumission idéologique (salut
nazi, chansons hitlériennes...)
quand le fils et les beaux-fils
adhèrent au mouvement fasciste...**

LE DICTATEUR

de **Charles Chaplin**
États-Unis · 1940 · 2h05 · NB
Format : DCP · Copie : Diaphana
Avec **Charles Chaplin**, **Jack Oakie**...

**Un petit barbier juif est le sosie
d'Hynkel, dictateur de la Tomanie.
Ce dernier projette d'envahir
l'Österlich, également convoité
par Napolini...**

16h | L'INTERVENANT Ancien élève de l'École Normale Supérieure, professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université, **Johann Chapoutot** est spécialiste de l'histoire de la culture nazie et de l'histoire politique et culturelle de l'Allemagne à l'époque contemporaine. Il a notamment publié *Le National-socialisme et l'Antiquité* (PUF, 2008), *Le Meurtre de Weimar* (PUF, 2010), *Le Nazisme, une idéologie en actes* (La Documentation française, 2012), *Histoire de l'Allemagne (1806 à nos jours)* (PUF, Que sais-je ?, 2014), *La Révolution culturelle nazie* (Gallimard, 2017) et une biographie consacrée à Hitler (avec Christian Ingrao, PUF, 2018).

Grand Entretien animé par Valérie Hannin,
directrice de rédaction de la revue *L'Histoire*.

Horaires des films à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

LES EMPIRES
COLONIAUX ÉBRANLÉS

par John Horne, Pierre Singaravélou & Hélène Blais

29^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "1918-1939, LA DRÔLE DE PAIX" · AVEC L'HISTOIRE & L'APHG**INDOCHINE**

de Régis Wargnier

France · 1992 · 2h40 · Format : DCP
Copie : Studiocanal/Carlotta · Avec
Catherine Deneuve, Vincent Perez...

Indochine, années trente. Éliane dirige avec son père Emile une plantation d'arbres à caoutchouc. Elle a adopté Camille, une princesse annamite orpheline. Toutes les deux ne vont pas tarder à tomber amoureuses de Jean-Baptiste, un jeune officier de la marine...

VOYAGE AU CONGO

de Marc Allégret

France · 1925 · 1h55 · NB · Muet · Doc
Format : DCP · Copie : Les Films
du Jeudi/Films du Paradoxe

En 1925, l'écrivain André Gide effectue un voyage en Afrique-Équatoriale française et au Congo belge avec son secrétaire, Marc Allégret, qui en tire un document filmé et en rapporte de nombreuses photographies...

Horaires des films à consulter sur
www.cinema-histoire-pessac.com

16h | LES INTERVENANTS **John Horne** est professeur émérite d'histoire européenne à Trinity College Dublin, membre de la Royal Irish Academy et du comité directeur du Centre International de Recherche de l'Historial de la Grande Guerre (Péronne). Parmi ses ouvrages : *1914 : les atrocités allemandes* (avec A. Kramer, Talandier, 2011), *War in Peace : Paramilitary Violence in Europe after the Great War* (avec R. Gerwarth, Oxford UP, 2012) et *Vers la guerre totale. Le tournant de 1914-1915* (dir., Talandier, 2015). **Pierre Singaravélou** est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, membre de l'Institut universitaire de France et directeur des Publications de la Sorbonne. Parmi ses derniers ouvrages : *Les Empires coloniaux. XIX^e-XX^e siècle* (Seuil, 2013), *Tianjin Cosmopolis. Un autre histoire de la mondialisation* (Seuil, 2017) et *le Monde vu d'Asie* (avec F. Argounes, Seuil, 2018). **Hélène Blais** est professeure d'histoire contemporaine à l'ENS. Spécialiste de l'histoire coloniale et de l'histoire impériale, elle a publié *Territoires impériaux : une histoire spatiale du fait colonial* (avec Florence Deprest et P. Singaravélou, Sorbonne, 2011), *Mirages de la carte : l'invention de l'Algérie coloniale* (Fayard, 2014) et co-dirigé *Cultures d'empires. Échanges et affrontements culturels en situation coloniale* (Karthala, 2015).

SVETLANA,
LA FILLE DE STALINE

par Claude-Catherine Kiejman



16h15 & 20h30

**LA MORT
DE STALINE**d'Armando Iannucci · États-Unis/
France/Grande-Bretagne · 2017 · 1h48
Format : DCP · Copie : Gaumont · Avec
Steve Buscemi, Simon Russell Beale...

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée – comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov – la joue intelligemment, le poste suprême de Secrétaire Général de l'URSS est à portée de main...

La Mort de Staline est une bombe jetée sur le caractère criminel, répressif, arbitraire du régime soviétique stalinien. Une bombe désamorcée et réamorcée toutes les trente secondes par l'humour. Un humour british féroce qui souffle sans cesse le chaud et le froid, et jette une lumière crue sur un exercice du pouvoir qui avait comme armes principales la terreur, le mensonge, la trahison, la bureaucratie et le culte de la personnalité.

L'INTERVENANTE Longtemps journaliste à France Culture, **Claude-Catherine Kiejman** a collaboré à *L'Événement du Jeudi*, au *Monde*, sur l'Union soviétique, les pays de l'Est, l'Amérique latine. Elle a publié *Les Saisons de Moscou* (avec Lila Lounguine, Prix du document *Elle* 1992), le livre d'entretiens *Jean Lacouture, profession biographe* (2003), et plusieurs biographies : *Clara Malraux l'aventureuse* (2008), *Eleanor Roosevelt : First Lady et rebelle* (2014), *Golda Meir : une vie pour Israël* (2016) et *Svetlana, la fille de Staline* (Tallandier, 2018).

18h30 | LE COURS Svetlana était la fille unique de Staline. Adorée par son père et tenue à l'écart de ses massacres, elle mène une enfance insouciante, jusqu'à la mort de sa mère dans des circonstances mystérieuses. À 17 ans, elle tombe amoureuse d'un cinéaste juif, mais Staline le fait envoyer au Goulag. Suivent deux mariages, deux enfants, deux divorces. Éprise de liberté, elle fuit seule l'URSS et pose le pied sur le sol américain en avril 1967. En publiant ses *Mémoires*, elle dénonce le régime soviétique et parle de son « monstre de père ». Fille meurtrie, femme mal-aimée, éternelle errante, Svetlana (1926-2011) nous touche par son destin tourmenté marqué du sceau de l'histoire russe du XX^e siècle.



16h30

68, LES COULISSES DE LA RÉVOLTE

De **Emmanuel Amara & Patrice Duhamel** · France · 2018 · 1h30 · Doc
Format : Fichier · Copie : Siècles Productions

De nombreuses personnalités impliquées dans les événements de 68, parmi lesquels Daniel Cohn-Bendit, Édouard Balladur, Romain Goupil ou des journalistes se souviennent de cette vraie-fausse révolution menée contre le capitalisme, le consumérisme, la rigidité de l' "ancienne" société et le pouvoir en place...

20h30 | 68 : SOUS LES PAVÉS... LES FLICS

de **David Korn-Brzoza**
France · 2018 · 1h35 · Doc
Format : DVD · Copie : CinéTévé.

Des événements de Mai 68, on retient surtout les meneurs. Mais que sait-on de ceux qui ont fait face aux étudiants et aux ouvriers dans les affrontements de rue ultra-violents ? Le film s'intéresse ainsi à ceux qui ont été fustigés aux cris de "CRS-SS !"...

LES INTERVENANTS **Pierre Brana** a été ingénieur et responsable d'un syndicat CGT en opposition avec la ligne confédérale. Lors des "événements", il organise des rencontres avec des étudiants, travailleurs, artistes. Il a ensuite été maire d'Eysines et député de la Gironde, auteur de rapports parlementaires sur le génocide rwandais et les guerres des Balkans. **Joëlle Dusseau**, étudiante en histoire et militante engagée contre la guerre du Vietnam, est en mai 68 de toutes les manifestations, participant à la mise en place de commissions paritaires universitaires / étudiants. Agrégée puis docteur ès lettres, elle a été sénatrice de la Gironde et inspectrice générale d'histoire-géographie. Ils ont publié en 2017 le livre *Mai 68 à Bordeaux* (éd. La Geste).

18h30 | LE COURS 50 ans après, quel regard porter sur le Mai 68 bordelais ? Quelles ressemblances, quelles différences avec le Mai parisien qui est dans toutes les mémoires au point que parfois le Mai de Bordeaux est oublié ? Pierre Brana et Joëlle Dusseau ont interrogé les archives, retrouvé les tracts, les photos. Ils ont redonné la parole aux acteurs, faisant revivre l'occupation du Grand-Théâtre, les manifestations, les débats, la nuit des barricades, la grève générale et les occupations d'entreprises.



VERS UNE NORMALISATION DE LA CORÉE DU NORD ?

par **Antoine Bondaz**



16h **ENTRE DEUX RIVES**

de **Kim Ki-duk** · Corée du Sud · 2017
1h54 · Format : DCP · Copie : ASC
Avec **Ryoo Seung-bum**...

Sur un lac à la frontière entre les deux Corées, le bateau d'un pêcheur nord-coréen tombe en panne. Le courant le fait dériver vers les eaux sud-coréennes, où la police l'arrête pour espionnage...

« Un vrai héros de tragédie, que l'interprétation habitée de Ryoo Seung-bum rend très émouvant. » – *Télérama*

20h30

JSA (JOINT SECURITY AREA)

de **Park Chan-wook**
Corée du Sud · 2000 · 1h50
Format : DCP · Copie : Les Bookmakers
Avec **Song Kang-Ho, Lee Byung-Hun**...

Deux soldats nord-coréens sont retrouvés morts dans la Zone Commune de Sécurité entre les deux Corées. Une enquête est ouverte pour apaiser les tensions diplomatiques...

Longtemps difficile d'accès, ce film doit sa réussite à la subtilité de son écriture, la vision esthétique de Park Chan-wook et l'interprétation de deux acteurs stars en devenir.

L'INTERVENANT Chercheur à la Fondation pour la recherche stratégique (FRS) et enseignant à Sciences Po sur les questions de politique étrangère et de sécurité de la Chine et des deux Corées, **Antoine Bondaz** a été Conseiller spécial de la délégation pour les relations avec la péninsule coréenne du Parlement européen et a participé au 2018 *Emerging Leaders Fellowship* du ministère de l'unification coréen. Il a publié en 2016 avec le photographe Benjamin Decoin le livre *Corée du Nord, plongée au cœur d'un État totalitaire* (éditions du Chêne).

18h30 | LE COURS Après une année 2017 marquée par la multiplication des essais nucléaires et balistiques et la hausse sans précédent des tensions avec les États-Unis, la Corée du Nord a lancé une offensive diplomatique sans précédent, multipliant notamment les sommets de haut niveau avec les dirigeants sud-coréen, chinois et même américain. Cette évolution marque-t-elle un changement réel de la Corée du Nord ? Le régime va-t-il finalement se dénucléariser ? Les relations intercoréennes peuvent-elles durablement s'améliorer et avec quel impact pour une potentielle réunification de la péninsule ?



UNE HISTOIRE DE L'INFORMATIQUE, À TRAVERS LE CINÉMA

par Pierre Mounier-Kuhn



16h30

HEDY LAMARR FROM EXTASE TO WIFI

d'Alexandra Dean • États-Unis
2018 • 1h29 • Doc • Format : DCP
Copie : Urban

Un portrait de l'actrice Hedy Lamarr, qui fascina le monde par sa beauté et sa liberté sexuelle. Mais aussi un esprit scientifique insoupçonné : obsédée par la technologie, elle inventa un système de codage des transmissions, qui aboutira au GPS et bien plus tard au Wifi...

20h30

LA DRÔLE DE GUERRE D'ALAN TURING

De Denis Van Waerebeke
France • 2014 • 59 min • Format :
fichier HD • Copie : ZED

Mathématicien, héros (discret) de la Seconde Guerre mondiale, Alan Turing a contribué à la victoire en cassant les codes allemands. Pionnier de l'informatique, il a écrit parmi les premiers programmes informatiques et inventé l'idée d'intelligence artificielle. Avant d'être persécuté pour cause d'homosexualité...

L'INTERVENANT Chargé de recherche au CNRS (Sorbonne Université & Centre A. Koyré), **Pierre Mounier-Kuhn** travaille sur l'histoire de l'informatique (recherche et enseignement supérieur, entreprises, innovation, politiques publiques). Il enseigne l'histoire des sciences et des techniques à Centrale Supélec. Commissaire de l'exposition sur Alan Turing sous l'égide de l'Institut Henri Poincaré (2012), il a notamment publié *L'Informatique en France de la Seconde guerre mondiale au Plan Calcul. L'émergence d'une science* (Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010) et *Histoire illustrée de l'informatique* (avec E. Lazard, EDP Sciences, 2016).

18h30 | LE COURS Les 1^{ers} ordinateurs ont été construits au milieu du XX^e siècle et, rapidement, sont entrés dans la littérature et le cinéma. Le "cerveau électronique", spectaculaire machinerie évoquant la puissance de calcul et le mystère de l'intelligence automatique, constituait pour les cinéastes un thème magnifique, à la fois décor impressionnant et acteur inhumain. C'est seulement à la fin du XX^e siècle, quand les ordinateurs se sont banalisés, que des figures d'informaticiens sont apparues de manière significative au cinéma, soit comme héros individuels – positifs ou négatifs –, soit comme personnages collectifs, *geeks*, *hackers* ou cyberterroristes.



À LARMES ÉGALES, 1914–1945. DE L'ALSACE À L'AUVERGNE, UNE HISTOIRE, DEUX FAMILLES

par Laurent Wirth



17h & 20h30

ORADOUR, **LE PROCÈS DE L'IMPOSSIBLE**

de Jean Bonnefon, Antoine Laura
& Guillaume Pérès

France • 2014 • 55 min • Doc

Format : DVD • Copie : Grand Angle

Au procès du massacre d'Oradour-sur-Glane, à Bordeaux en 1953, on découvre que les bourreaux sont aussi des victimes puisque, sur le banc des accusés, on trouve majoritairement des Alsaciens enrôlés de force par l'armée d'Hitler.

La question de l'incorporation de force surgit, entre partisans de l'irresponsabilité des accusés alsaciens et les tenants de leur culpabilité...

L'INTERVENANT Agrégé et docteur en histoire, **Laurent Wirth** a été professeur en classes préparatoires aux grandes écoles et à Sciences-Po Paris, puis inspecteur général de l'éducation nationale. Auteur de nombreux ouvrages et articles sur l'enseignement de l'histoire, il a également publié *L'Exception française* (Armand Colin, 2010) et participé au *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine* (article « Europe », PUF, 2010). En novembre 2017 paraît aux éditions Les Monédières son livre *À larmes égales, 1914-1945. de l'Alsace à l'Auvergne, une histoire, deux familles*.

18h30 | LE COURS Conduite selon la méthode de la micro-histoire, cette enquête familiale retrace les trajectoires de deux familles plongées dans les drames des deux guerres mondiales. Leurs destins n'auraient jamais dû se croiser. Tout opposait les deux grands-pères de Laurent Wirth : Joseph, le prolétaire Alsacien, et Albert, le notable Auvergnat, ont servi pendant la Grande Guerre, l'un dans l'armée allemande, l'autre dans l'armée française. Mais le fils de Joseph et le fils d'Albert se sont liés d'amitié dans leur combat commun contre les nazis, au sein de l'armée de Lattre. La Seconde Guerre mondiale a rendu possible une improbable rencontre.



VIOLENCE ET CAPITALISME EN RUSSIE

par Gilles Favarel-Garrigues



16h & 20h30

UN NOUVEAU RUSSE

de Pavel Lounguine · France/Russie/
Allemagne · 2003 · 2h08 · Format :
35 mm · Copie : Pyramide · Avec
Vladimir Mashkov, Mariya Mironova...

« En 1988, en Russie, un brillant scientifique et ses amis abandonnent la recherche pour se lancer dans le monde des affaires. Ils emploieront tous les moyens possibles pour s'enrichir, même les plus illégaux... Platon Makowski, l'un des hommes les plus riches de Russie, a exaspéré trop de vanités, suscité trop d'envies, provoqué trop de haines. En cette année 2000, le "roi de Moscou" doit mourir... »

« Et le polar rythmé, intelligent, caustique de Pavel Lounguine, qui commence, donc, au moment où la vie du héros s'achève, va constamment osciller entre passé et futur. Qui était-il ?

Un mafieux ? Un voyou ? Une sorte de génie qui doit choisir : devenir héros ou escroc. Dans cette ex-URSS ravagée par une économie de marché bordélique, être un héros n'a plus aucun sens.

Escroc, si. Ça permet d'échapper au clan des victimes, devenues encore plus victimes après Gorbatchev, Eltsine et tant d'espoirs déçus. » – *Télérama*

L'INTERVENANT Docteur en science politique et directeur de recherche au CNRS (Sciences Po-CERI), **Gilles Favarel-Garrigues** travaille sur les questions de déviance, de police et de justice à partir d'enquêtes menées principalement en Russie. Il a notamment publié sur ces sujets : *La Police des mœurs économiques, de l'URSS à la Russie* (CNRS Éditions, 2007), *Milieus criminels et pouvoirs politiques – Les ressorts illicites de l'État* (Karthala, 2008, avec Jean-WangLouis Briquet) et le dossier "Justiciers hors-la-loi" (*Politix*, 115, 2015, avec Laurent Gayer).

18h30 | LE COURS L'intervention portera sur la formation du capitalisme dans la Russie des années 1990, notamment sur la place qu'occupent dans un tel contexte les spécialistes de l'usage de la force (gangsters, policiers, militaires). Fondée sur les compétences managériales, les connivences administratives et l'intimidation, la capacité d'acquiescer du pouvoir n'est pourtant pas complètement hors-la-loi : elle s'appuie autant sur le droit que sur l'usage de la coercition pour se renforcer. L'intervention permettra enfin de montrer ce qui a changé ou non dans le rapport entre violence, capitalisme et politique depuis l'arrivée au pouvoir de Vladimir Poutine.



16h & 20h30

CHINE, L'EMPIRE DU TEMPS

de Cédric Condon · France · 2017
2x52 min · Doc · Format : fichier HD
Copie : Point du Jour

Partie 1 – Les jésuites à la conquête
de la Cité interdite

Partie 2 – Le procès des jésuites

Matteo Ricci, jeune jésuite formé à la géométrie et à l'algèbre, va pénétrer en Chine à la fin du XVI^e siècle. Il va découvrir combien la cosmologie et l'art de mesurer le temps sont au centre de la civilisation chinoise et de l'autorité impériale, le "mandat du ciel" de l'empereur. Sur trois générations, trois jésuites vont se battre pour le pouvoir dans la cité interdite...

En s'appuyant sur des reconstitutions historiques et un accès sans précédent aux laboratoires de recherche internationaux, *Chine, l'Empire du temps* donne vie à l'inlassable quête chinoise de l'ordre parfait... Un conte épique sur fond de science, d'histoire impériale et d'intrigue...

L'INTERVENANT Jean-Paul Parisot a été astronome à l'observatoire de Besançon puis professeur d'astronomie à l'Université de Bordeaux I. Il y a dirigé deux groupes de recherche, sur les atmosphères de planètes à l'observatoire de Bordeaux et sur le mascaret de la Garonne au sein du laboratoire d'océanographie. Son intérêt pour le calcul astronomique et l'histoire de l'astronomie l'a amené à rédiger les ouvrages *Astronomie pratique et informatique* et *Calendriers et chronologie*, ce dernier étant le résultat d'un enseignement assuré dans les filières d'histoire de l'art de Bordeaux III.

18h30 | LE COURS Les premiers jésuites qui arrivent à Pékin en 1601 constatent que l'astronomie est un moyen puissant pour approcher l'empereur et faciliter l'évangélisation. Leurs prédictions légèrement plus précises, en particulier sur les éclipses, vont au fil des décennies devenir largement meilleures que celles de leurs concurrents, exacerbant leur jalousie. Ils bénéficient, à distance, des grandes avancées de l'astronomie européenne. Retour sur les grandes étapes de cette discipline, depuis le modèle d'Hipparque en 140 avant J.-C., en passant par le monde musulman, pour aboutir à Copernic et à Kepler qui fait basculer l'astronomie dans la modernité.

**16h15 | L'ÎLE AUX CHIENS**

de Wes Anderson · États-Unis · 2017
1h41 · Format : DCP · Copie : Fox

Suite à une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki décide d'exiler tous les chiens de la ville sur une île. Le jeune Atari part à la recherche de Spots, son fidèle compagnon...

Avec cette nouvelle réalisation en animation en volume après *Fantastic Mr Fox* (2009), Wes Anderson nous livre un film d'une grande inventivité, extrêmement riche et subtil à l'attention des adultes et des grands enfants !

20h30 | DIDIER

d'Alain Chabat · France · 1997 · 1h45
Format : 35 mm · Copie : Pathé
Avec Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat...

Ce n'est vraiment pas le moment pour Jean-Pierre de garder le labrador d'une amie alors qu'il est empêtré dans de sombres affaires.

Pourtant, cette corvée risque bien d'être la chance de sa vie...

Cette comédie loufoque est avant tout prétexte à se délecter de l'ingénieuse et désopilante association entre Jean-Pierre Bacri et Alain Chabat.

L'INTERVENANT Damien Baldin est historien, doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales. Ses recherches portent à la fois sur la Première Guerre mondiale (*Charleroi, août 1914*, Tallandier, 2012) et sur les animaux domestiques à l'époque contemporaine (*Histoire des animaux domestiques, XIX^e-XX^e siècle*, Seuil, 2014). Il est par ailleurs directeur du programme de l'association "Le Choix de l'école".

18h30 | LE COURS Figures de la bestialité, porteurs de la rage, les chiens deviennent au XIX^e siècle des animaux de compagnie parés de vertus essentielles. Fidèles, tendres, protégés, ils sont les gardiens vigilants de l'enfance et de la propriété. Pourtant, au même moment, les autorités publiques intensifient leurs politiques urbaines d'élimination des chiens. La violence à leur égard devient toujours plus institutionnalisée jusqu'à s'incarner dans de nouveaux lieux de mort : les fourrières. Comment comprendre la contradiction de ce double mouvement historique ?

**16h30 & 20h30****LE ROCK DU BAGNE**

de Richard Thorpe · États-Unis · 1957
1h35 · NB · Format : 35 mm · Copie :
Warner Avec Elvis Presley, Judy Tyler...

Condamné au bagne pour homicide involontaire, Vince Everett se lie en prison avec Hank Houghton, ancien chanteur de country déchu qui lui enseigne son art. Vince prend goût à la musique et révèle des dons étonnants. Une fois sorti de prison, il est remarqué par Peggy Van Halden, qui décide d'en faire une star. L'ancien bagnard entame alors sa route vers la gloire, mais en oubliant vite ceux qui l'ont aidé...

Ce troisième film du King a été un succès retentissant. Retraçant l'irrésistible ascension d'une vedette, *Le Rock du bagne* est jalonné de délicieux interludes musicaux et chorégraphiques, dont le très célèbre *Jailhouse rock*, qui donne au film son titre original et est devenu l'un des plus grands hits du rock'n'roll. Le film laisse aussi entrevoir le formidable potentiel cinématographique d'Elvis Presley, dont la prestation en rebelle charmeur à la James Dean impressionne.

L'INTERVENANT Professeur d'histoire à l'université Bordeaux Montaigne, **Alexandre Fernandez** est directeur adjoint du Centre d'Études des mondes Moderne et Contemporain et membre du Conseil d'administration du Festival du film d'histoire.

COURS PRÉCÉDENTS La révolution mexicaine ; Nasser et la Nouvelle Égypte.

18h30 | LE COURS Le 6 juillet 1954, le patron des studios Sun de Memphis pouvait se féliciter d'avoir enregistré un petit gars du Sud de 19 ans, nommé Elvis Aaron Presley, « un Blanc avec une sonorité et une sensibilité noires ». En proposant sur le même 45 tours, une interprétation originale d'un morceau issu du répertoire musical noir et une balade issue de la musique rurale blanche des Appalaches, le patron de Sun Records et son chanteur allaient marquer l'histoire de la musique populaire aux États-Unis. Surtout, l'histoire d'Elvis allait se fondre – après qu'il eut signé quelques mois plus tard pour une grande compagnie de l'industrie du divertissement – dans une histoire bien plus large, celle de la construction d'une nouvelle « culture de masse », bousculant sans doute certaines conventions sociales mais s'intégrant sans trop de peine à l'*American Way of Life* proposé par la première super-puissance au reste du monde.



PORTRAIT DOCUMENTAIRE D'UNE FAMILLE RUSSE À TRAVERS L'HISTOIRE

par Daniel Leconte



Lundi 4 mars

**17h | COMMUNISME, LE
MURMURE DES ÂMES BLESSÉES**
2017 · 58 min · Doc

**20h30 | LE RÊVE PERDU
DE NICOLAS KAZAKOV**

1991 · 2 x 59 min · Doc

Partie 1 | Le Palais des illusions

Partie 2 | La Passion selon Staline

Mardi 5 mars

**14h | LE RÊVE PERDU
DE NICOLAS KAZAKOV**

1991 · 2 x 59 min · Doc

Partie 3 | Natacha, Tatiana et Lena

Partie 4 | Les Enfants de l'utopie

16h15 | LÉNINE, SI TU SAVAIS

1998 · 2 x 53 min · Doc

Partie 1 | Le Crépuscule des illusions

Partie 2 | Le Pope, le communiste
et le manager

Le destin de Nicolas Kazakov, ancien ouvrier et compagnon de route de Lénine, que Daniel Leconte a rencontré en 1990 pour un documentaire sur la désintégration du communisme. Il le retrouve 7 ans plus tard dans une nouvelle Russie sous Boris Eltsine, et à nouveau 20 ans après pour les 100 ans de la Révolution d'octobre...

Unipop

18h30 | L'INTERVENANT, LE COURS Daniel Leconte mène depuis le début des années 70, une triple carrière de journaliste, de producteur et de réalisateur. Après des débuts au *Monde Diplomatique* et à *Libération*, il intègre le service étranger de France 2 au début des années 80 et tourne clandestinement : *Refuzniks ou la liberté refusée* (1982), *Voyage à l'intérieur de la résistance polonaise* (1983). Il reçoit le Prix Albert Londres en 1988 pour *La Deuxième vie de Klaus Barbie*. En 1989, il entreprend le tournage à Moscou du *Rêve perdu de Nicolas Kazakov*, soutenu par ARTE. Nicolas Kazakov était compagnon de route de Lénine au début des années 20, membre du parti communiste pendant 65 ans. C'est le début d'une exceptionnelle et longue saga familiale russe dont le tournage s'étalera sur pas moins de 28 ans avec *Communisme le murmure des âmes blessées* (2017). Ou comment solder l'héritage soviétique dans la nouvelle Russie, à travers plusieurs générations. En 1992, Daniel Leconte est directeur-adjoint de l'information pour ARTE et crée le magazine *Transit*. En 1994, il fonde sa société Doc en stock. Il aura signé plus de 60 films, parmi lesquels *C'est dur d'être aimé par des cons*, *Le Bal des menteurs* et *L'Humour à mort*. Onze de ces titres sont consacrés à la Russie (dont *Lénine si tu savais* et *La Faute à Lénine*).

**16h | RASPOUTINE, L'AGONIE**

de Elem Klimov · Russie · 1981 · 2h05
Format : 35 mm · Copie : Arkeion
Avec Anatoli Romachine...

Russie, 1916. Le Tsar Nicolas II, impuissant, attend le miracle qui doit sauver son Empire chaotique et sa Cour pervertie. Ce miracle porte le nom de Gregori Raspoutine, moine lubrique...

D'une ambition formelle assumée, ce film d'Elem Klimov, connu pour sa fibre satiriste, propose un portrait sulfureux de Raspoutine et fait de Nicolas II un homme accablé par le doute.

20h30**J'AI TUÉ RASPOUTINE**

de Robert Hossein · France/Italie · 1967
1h40 · Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec Gert Fröbe, Géraldine Chaplin...

Les derniers mois de Raspoutine, racontés par l'instigateur et principal exécutant de son assassinat...

Une évocation nostalgique des derniers temps de l'Empire russe, qui revient sur les événements ayant mené au complot pour assassiner l'une des figures les plus puissantes du tsarisme.

L'INTERVENANT Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'université de Strasbourg, **Alexandre Sumpf** est chercheur associé au Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen (EHESS) et membre Junior de l'Institut universitaire de France. Spécialiste de l'histoire de la Russie et de l'URSS au XX^e siècle, il a publié *De Lénine à Gagarine : une histoire sociale de l'Union soviétique* (Folio, 2013), *La grande Guerre oubliée. Russie, 1914-1918* (Perrin, 2014), *Révolutions russes au cinéma – Naissance d'une nation* (Armand Colin, 2015), et *Raspoutine* (Perrin, 2016).

18h30 | LE COURS On ne sait rien ou presque de Raspoutine. Tout a été mis en scène, médiatisé, déformé de son vivant même (1863-1916). Ses biographies, en prenant partie pour ou contre l'Ami intime des tsars, n'ont fait qu'ajouter à sa légende – hier noire, aujourd'hui de plus en plus blanche. Les versions divergent et se contredisent, les contes édifiants s'ajoutent aux rumeurs. Il a surtout été un phénomène médiatique sans équivalent, qui embrasa la Russie en 1912, un mythe qui a épousé les différentes sociétés et époques et toujours servi des visées politiques. Il n'y a vraiment plus rien à dire de Raspoutine, et pourtant, il continue à faire parler de lui.



16h & 20h30

ROMA

de Federico Fellini

France/Italie · 1972 · 2h08

Format : 35mm · Copie : Park Circus

Avec Peter Gonzales, Pia de Roses...

La Rome des années folles. Un jeune collégien apprend le latin dans un environnement soucieux de religion, de morale et de discipline. Il vibre aux épisodes de l'histoire romaine, démonstrations historiques à l'appui : le passage d'un maigrelet Rubicon, sous la conduite d'un prof ridicule et touchant. Plus grand, il va au théâtre, pour admirer un histrion sur le retour, dans le *Jules César* de Shakespeare. Cinéma en famille, pour dévorer des yeux à la fois un mélodramatique *Quo Vadis* ? et... sa voisine, l'épouse provocante d'un notable bourgeois. Car il faut bien que jeunesse se fasse... Fantasmagories felliniennes de la Rome antique et de ses Messaline. Les images du passé qui, surgissant du fond du métro, s'effacent dès qu'exposées au présent ne sont-elles pas le symbole de la nostalgie d'un réalisateur pour le vert paradis des amours enfantines ? – **Claude Aziza**

L'INTERVENANT Spécialiste – entre autres – de l'Antiquité, **Claude Aziza** est également un passionné de cinéma. Intervenant régulier de l'Unipop, il est secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a publié de nombreux ouvrages, dont récemment le *Dictionnaire du Western* (avec J.-M. Tixier, Vendémiaire, 2015), le *Guide de l'Antiquité imaginaire – Roman, cinéma, bande dessinée* (Les Belles Lettres, 2016) et le *Dictionnaire Frankenstein* (Omnibus, 2018). **COURS RÉCENTS** Néron, empereur fou ? ; Le Procès de Jésus ; Égyptologie, égyptomanie, égyptofolie.

18h30 | LE COURS Le roman historique et l'archéologie sont nés pour ainsi dire en même temps. Chacun d'eux plonge ses racines dans l'Histoire mais le premier fait partie des Belles Lettres alors que la seconde entre dans le champ des Sciences humaines. Pourtant, tout au long du XIX^e siècle, se tissent d'invisibles liens entre les découvertes archéologiques et les productions fictionnelles à sujet antique. L'Égypte, la Grèce, Rome, l'Afrique inspirent les romanciers qui marchent sur les pas des archéologues. Thèbes, Cnossos, Troie, Pompéi, Rome, Carthage, Jérusalem, autant de noms qui suscitent un imaginaire dont la poésie masque l'érudition.



HARRY S. TRUMAN, L'HOMME DU MISSOURI

par Marc Agostino



16h15 | **SUR LES QUAIS**

d'Ella Kazan · États-Unis · 1954 · 1h46
NB · Format : DCP · Copie : Park Circus
Avec Marlon Brando, Eva Marie Saint...

Le jeune Terry Malloy, sous la coupe du syndicat de dockers dirigé par le crapuleux Johnny Friendly, assiste au meurtre d'un employé et se retrouve devant un cas de conscience...

Cette admirable peinture sociale, qui aborde les thèmes de la délation et de la culpabilité, a fait polémique en raison des positions maccarthystes de Kazan pendant la chasse aux sorcières.

20h30

DALTON TRUMBO

de Jay Roach · États-Unis · 2014 · 2h04
Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec : Bryan Cranston, Diane Lane...

Au cœur de la Guerre Froide, le scénariste Dalton Trumbo est accusé de communisme et blacklisté. Commence alors dans l'ombre un combat vers sa réhabilitation qui forgera sa légende...

Dalton Trumbo est de ces films qu'on regarde autant pour le plaisir du spectacle que pour l'intérêt du récit richement documenté d'un homme en lutte contre le Maccarthysme.

L'INTERVENANT **Marc Agostino** est professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne et spécialiste de l'histoire de la papauté au XX^e siècle et du catholicisme. **COURS RÉCENTS** La Grande Guerre et la naissance du fascisme ; La fin d'un empire multinational et dynastique : l'Autriche-Hongrie, 1866-1920.

18h30 | LE COURS Harry Truman devient l'improbable président des États-Unis en 1945 et dirige la fédération jusqu'en 1953. Le nouveau président dispose de pouvoirs importants et il permet l'illustration du système de la "présidence impériale" avec ses succès et ses limites. Truman sait manifester de l'énergie à la fois face au rideau de fer, aux questions du Proche et de l'Extrême-Orient. La grande interrogation reste celle qui concerne son influence personnelle face aux grandes affaires, pendant les crises (Berlin, Corée), la renaissance de l'Europe. En quoi peut-on parler de "doctrine Truman" ? Dans le domaine intérieur, Truman veut poursuivre l'œuvre de Roosevelt avec le "Fair deal". Il souhaite une politique sociale et civique ouvertes et obtient de bons résultats qui lui sont attribués : cela lui permet sa réélection très difficile de 1948. Encore populaire, il renonce en 1952.



16h15

MAMAN A CENT ANS

de Carlos Saura · Espagne · 1979 · 1h40
Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec Géraldine Chaplin...

Ana revient dans la maison où elle fut gouvernante à l'occasion des 100 ans de la grand-mère. Mais les questions d'héritage et de jalousie viennent troubler la fête...

Après la mort de Franco, Saura reprend le même décor et les mêmes acteurs que dans *Ana et les loups*, pour clore un cycle intimement lié au franquisme, aux traumatismes, aux souvenirs.

20h30 | LE LABYRINTHE DE PAN

de Guillermo del Toro · Espagne / Mexique · 2006 · 1h52 · Format : DCP
Copie : Wild Bunch · Avec Ivana Baquero, Sergi Lopez...

Espagne, 1944. Carmen s'installe chez son nouvel époux, un capitaine franquiste très autoritaire, avec sa fille Ofelia. Celle-ci découvre près de la maison un mystérieux labyrinthe...

On retrouve dans ce film envoûtant la patte fantastique de Guillermo del Toro, et son talent à user de symboles à double valeur politique et esthétique.

Unipop

L'INTERVENANT Maître de conférences honoraire, Jean-Marie Tixier a publié "Un film de 1963 : Mourir à Madrid" dans *Les Cahiers de la cinémathèque* (n°46-47, mai 1987), la revue dirigée par le regretté Marcel Oms. Il a également contribué avec "Liber-tarias : film de fiction anarchiste pour grand public ?" à l'ouvrage *Cinémas libertaires – Au service des forces de transgression et de révolte*, dirigé par Nicole Brenez et Isabelle Marinone (2015, Presses Universitaires du Septentrion). Il est président de l'association cinéma Jean-Eustache.

18h30 | LE COURS Lorsque la guerre civile éclate, le cinéma espagnol est immédiatement mobilisé. L'Espagne coupée en deux donne un avantage décisif aux républicains : les deux centres de production, Madrid et Barcelone, étant dans leur camp. En face, les nationalistes bénéficient du savoir-faire de leurs alliés italiens. Exception faite d'Hollywood qui choisit un romanesque conventionnel (*Pour qui sonne le glas*), après la victoire franquiste, le conflit sera principalement instrumentalisé par le cinéma à des fins de légitimation politique et la guerre froide ne fera que prolonger les représentations antagonistes. La guerre d'Espagne au cinéma constitue une illustration parfaite de la relation qu'entretient le cinéma avec l'histoire.



LA RETIRADA, UN EXODE D'UN DEMI-MILLION DE PERSONNES

par Geneviève Dreyfus-Armand



AVEC L'ASSOCIATION AY CARMELA

17h & 20h30

LA MATERNITÉ D'ELNE

de Frédéric Goldbronn · France
2002 · 56 min · Doc · Copie :
La C^{ie} des taxis Brousse

Février 1939 : 500 000 réfugiés espagnols passent la frontière française. Ils sont internés dans des camps et rejoints par d'autres "indésirables étrangers", des Tsiganes et des Juifs d'Europe du nord qui seront déportés. À Elne, près de Perpignan, une jeune institutrice aménage une maternité de fortune dans un château à l'abandon, permettant à 600 enfants d'y naître et d'y survivre à l'écart des camps...

L'INTERVENANTE Historienne, ancienne directrice de la BDIC et du Musée d'histoire contemporaine, **Geneviève Dreyfus-Armand** a publié *L'Exil des républicains espagnols en France. de la Guerre civile à la mort de Franco* (1999), *L'Espagne, passion française, 1936-1975. Guerres, exils et solidarités* (avec O. Martinez-Maler, 2015), et coordonné les ouvrages *Autour de la Maternité d'Elne. L'action humanitaire de la guerre d'Espagne à nos jours* (2016) et *Huit ans de République en Espagne entre réforme, guerre et révolution* (2017).

18h30 | LE COURS Début 1939, lorsque les généraux rebelles à la Seconde République espagnole conquièrent la Catalogne, se produit le premier grand exode de population en Europe occidentale au XX^e siècle. Un pan entier de la société espagnole est contraint de quitter son pays. La France n'avait jamais connu un afflux de réfugiés si ample et soudain mais largement prévisible compte tenu des représailles exercées par les franquistes lors de chaque conquête de territoire. Le droit d'asile est accordé avec réticence. La méfiance et l'improvisation dominant et, si femmes et enfants sont dirigés loin de la frontière, les pouvoirs publics pratiquent l'internement administratif des combattants. L'histoire des camps français commence.



AVERROÈS ET LE POUVOIR ALMOHADE

par Yann Dejugnat



VERSION
RESTAURÉE

15h45 & 20h30 | **LE DESTIN**

de Youssef Chahine

Égypte/France 1997 · 2h15

Format : DCP · Copie : Tamasa

Avec Nour El-Sherif, Hani Salama...

Désirant amadouer les intégristes, le calife el-Mansou ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe Averroès, dont les concepts influenceront non seulement les Lumières en Occident, mais toute la pensée humaine. Les disciples d'Averroès décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières...

Après *L'Emigré*, pour lequel il avait connu la censure des fondamentalistes musulmans, Youssef Chahine a pensé à Averroès et l'Andalousie islamique et tolérante du XII^e siècle – en particulier Cordoue, lieu d'affrontements entre extrémistes et savants soucieux de diffuser les connaissances – comme réponse à l'intégrisme politique ou religieux. On y retrouve la manière du cinéaste égyptien : un rythme endiablé, des aventures, un hymne à la jeunesse et aux jolies femmes, de la musique. Le film fut reçu sans problème de censure dans la majorité des pays arabes, où il fut un succès.

L'INTERVENANT Yann Dejugnat est maître de conférences en histoire médiévale à l'université Bordeaux Montaigne, chercheur au sein de l'institut Ausonius et spécialiste de l'histoire des mondes musulmans médiévaux, d'al-Andalus et des cultures politiques islamiques. Il a consacré sa thèse au "Voyage d'Occident et d'Orient des lettrés d'al-Andalus. Genèse et affirmation d'une culture du voyage (XI^e-XIII^e siècle)", et publié de nombreux articles scientifiques consacrés à la *rihla* et aux voyageurs lettrés de l'Islam médiéval.

18h30 | LE COURS Averroès (1126-1198) fut considéré, dès la traduction de son œuvre en Europe à la fin du XII^e siècle, comme le plus grand commentateur de la philosophie d'Aristote. Tenu par les théologiens latins pour un hypocrite, voire un athée, il finit par être célébré, à partir du siècle des Lumières, comme un champion de la raison face au fanatisme religieux. Contre cette vision traditionnelle, encore présente dans *Le Destin*, les chercheurs s'attachent aujourd'hui à replacer sa trajectoire et son œuvre dans le contexte de son temps, et plus particulièrement dans le cadre de la révolution politique et religieuse entreprise par le califat almohade.



LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

par Catherine Coquery-Vidrovitch



EN PARTENARIAT AVEC ARTE ET LE MUSÉE D'AQUITAINE

16h15 & 20h30 | **LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE**

de Daniel Cattier, Juan Gelas & Fanny Glissant · France · 2018
2 x 52 min · Doc · Format : Fichier numérique · Copie : CPB Films

Partie 1 | 476-1375. Au-delà du désert
Sur les ruines de l'Empire romain, les Arabes bâtissent un nouvel empire, des rives de l'Indus au sud du Sahara. Entre l'Afrique et le Moyen-Orient se tisse un immense réseau de traite d'esclaves...

sulvi de **Partie 2 | 1375-1620. Pour tout l'or du monde**

Fin du Moyen Âge. L'Europe s'ouvre au monde et découvre qu'elle se situe en périphérie de la principale zone de production de richesses de la planète : l'Afrique. Partis chercher l'or, les navigateurs portugais reviennent avec des milliers de captifs pour les vendre en Europe...

Dans le cadre de la **Semaine de la Mémoire**, diffusion des ép. 3 & 4 le 7 mai à partir de 18h au Musée d'Aquitaine · **SÉANCE GRATUITE**
Rens. : www.musee-aquitaine-bordeaux.fr (rubrique "Agenda").

L'INTERVENANTE Catherine Coquery-Vidrovitch

est professeure émérite d'histoire à l'université Paris Diderot. Spécialiste de l'Afrique, du colonialisme et du post-colonialisme, elle a notamment publié : *Histoire des villes d'Afrique noire : des origines à la colonisation* (Albin Michel, 1993), *Être esclave. Afrique Amériques, XV^e-XIX^e siècles* (en coll. avec Éric Mesnard, 2013) et *Les Routes de l'esclavage. Histoire des traites africaines VI^e – XX^e siècles* (Albin Michel, 2018). Elle a été conseillère historique sur la série documentaire **Les Routes de l'esclavage** (ARTE France, CPB Films, Kwassa Films, RTBF, NX Filmes, RTP, INRAP – 2018, 4 x 52 min).

18h30 | LE COURS Arrachés violemment à leur terre et à leurs proches, ils furent des millions à se retrouver enchaînés, entassés comme des bêtes dans des bateaux, contraints à traverser à pied forêts ou déserts dans des conditions tellement inhumaines que presque la moitié d'entre eux en mouraient. Ce crime effroyable, qui a dévasté l'Afrique subsaharienne, a pris de nombreux visages au cours des siècles. Car ses exécuteurs et ses commanditaires sont issus de tous les horizons : de l'Afrique elle-même avec la traite interne, des différentes terres musulmanes avec les traites orientales, de l'Europe avec la traite atlantique.



LE LIEN CONJUGAL DANS LA GRANDE GUERRE

par Clémentine Vidal-Naquet



15h45 | **UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES**

de Jean-Pierre Jeunet · France/États-Unis · 2003 · 2h14
Format : DCP · Copie : Warner
Avec Audrey Tautou, Gaspard Ulliel...

En 1919, Mathilde apprend que son fiancé Manech est "mort au champ d'honneur". Pourtant, elle refuse d'admettre cette vérité...

Cette libre adaptation de Sebastien Japrisot témoigne du sens esthétique de Jeunet, par sa représentation de la sauvagerie de la guerre et d'une Belle Époque soigneusement stylisée.

20h30 | **LA VIE ET RIEN D'AUTRE**

de Bertrand Tavernier · France · 1989
2h15 · Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec Philippe Noiret, Sabine Azema...

Au sortir de la Grande Guerre, deux femmes tentent de retrouver l'homme qu'elles aiment et qui a disparu...

Le film est né de l'indignation de Bertrand Tavernier découvrant une réalité occultée : 350 000 soldats disparus au cours de la Grande Guerre et dont le corps n'a pu être identifié.

L'INTERVENANTE Agrégée et docteur en histoire, **Clémentine Vidal-Naquet** est maître de conférences à l'université de Picardie-Jules Verne et membre du comité de rédaction de la revue *Sensibilités. Histoire, critique & sciences sociales*. Travaillant sur l'histoire des sensibilités, de l'intime et des émotions, sur l'anthropologie historique du phénomène guerrier, elle a été commissaire de l'exposition « Amours en guerre » présentée à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne. Elle a également publié *Correspondances conjugales 1914-1918. Dans l'intimité de la Grande Guerre* (Robert Laffont, 2014) et *Couples dans la Grande Guerre. Le tragique et l'ordinaire du lien conjugal* (Les Belles Lettres, 2014).

18h30 | LE COURS À la seule échelle de la France, entre 1914 et 1918, la séparation, vécue par au moins cinq millions de couples, fut une expérience intime mais largement partagée au plan collectif. Alors que le conflit les contraignait à vivre à distance, la plupart des couples ont poursuivi leur vie conjugale par le biais de leurs seuls échanges épistolaires. Quelles formes prend une relation amoureuse entièrement tournée vers l'écrit ?



15h45 | **HOSTILES**

de Scott Cooper

États-Unis · 2016 · 2h14 · Format : DCP

Copie : Metropolitan · Avec Christian Bale, Rosamund Pike...

1892. Un capitaine de cavalerie escorte un chef Cheyenne mourant sur ses anciennes terres.

Ils croisent sur leur route une jeune femme traumatisée par le massacre de sa famille par les Comanches...

Drame sublime aux images époustouflantes, *Hostiles* bouleverse avec ses personnages façonnés par la souffrance, la violence et la mort, qui ont en eux d'innombrables réserves de colère et de méfiance. Un grand film.

20h30 | **FROZEN RIVER**

de Courtney Hunt · États-Unis · 2008

1h37 · Format : 35 mm · Copie : Rézo films · Avec Melissa Leo, Misty Upham...

Seule et sans le sou, Ray accepte de faire passer illégalement des clandestins du Canada aux États-Unis à travers une rivière gelée située dans une réserve indienne...

Ce drame social poignant est porté par un émouvant duo d'actrices. Grand Prix du festival de Sundance 2008.

L'INTERVENANT Agrégé d'Anglais et professeur en civilisation américaine à l'université Bordeaux Montaigne, **Lionel Larré** est directeur de l'UFR Langues et Civilisations. Il travaille sur l'histoire de la relation entre Amérindiens et États-Unis, sur l'autobiographie amérindienne et sur l'histoire des Cherokees. Il a notamment publié : *Autobiographie amérindienne : pouvoirs et résistance de l'écriture de soi* (Presses universitaires de Bordeaux, 2009), *La Fabrique du Sauvage* (avec Véronique Béghain, PU Bordeaux, 2009) et *Histoire de la nation cherokee* (PU Bordeaux, 2014).

18h30 | LE COURS Cette conférence a trois objectifs. L'Indien d'Hollywood est une invention qui a exercé un tel pouvoir sur nos perceptions collectives qu'il s'agira d'en comprendre les fondements et objectifs idéologiques. À quoi sert l'Indien d'Hollywood ? Cette analyse passe par une prise en compte du sort réservé aux acteurs amérindiens : Hollywood emploie souvent des acteurs non amérindiens pour jouer des personnages amérindiens. Quand des acteurs amérindiens sont employés, ils le sont dans des rôles secondaires. Quelles sont leurs fonctions ? Enfin, nous porterons un regard sur le contre-discours cinématographique produit par les Amérindiens.



AVEC L'INSTITUT DE JOURNALISME BORDEAUX AQUITAINE

15h45

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS

d'Henri Verneuil · France · 1982 · 2h12
Format : DVD · Copie : Europacorp
Avec Patrick Dewaere, Michel Auclair...

Le journaliste Paul Kerjean dénonce dans un article un homme d'affaires véreux, suite aux révélations d'un mystérieux informateur. Mais Kerjean va découvrir que l'affaire est plus complexe qu'il n'y paraît...

La maestria d'Henri Verneuil, chef de file d'un cinéma populaire français de qualité, perce dans ce film au suspense finement dosé. Dewaere y trouve un très beau rôle, qui sera aussi l'un de ses derniers.

20h30 | GOOD NIGHT AND GOOD LUCK

de George Clooney · États-Unis
2006 · 1h33 · NB · Format : 35 mm
Copie : Metropolitan Filmexport

Comment, dans les années 50, le présentateur du journal télévisé de CBS de l'époque et son producteur contribuèrent à la chute du sénateur McCarthy, à l'origine de la tristement célèbre chasse aux sorcières...

LES INTERVENANTS Étudiant en Master journalisme à l'IJBA, **Mathieu Message** est passionné de cinéma depuis le plus jeune âge, et choisit de l'étudier durant ses années universitaires (licence Cinéma et audiovisuel à Montpellier). Sa seconde passion, la radio, le pousse à parler 7^e Art sur les ondes. **Yohann Dessalles**, étudiant en journalisme, s'est passionné pour les DeLorean et les épopées sur grand écran avant de tomber amoureux du cinéma français des années 1970. C'est en parallèle de ses études d'Histoire qu'il commence à écrire pour divers blogs spécialisés et à parler films sur Radio Campus Bordeaux.

18h30 | LE COURS Figure récurrente du 7^e Art, le journaliste ne cesse de nourrir la réflexion des cinéastes (aussi citoyens) sur son rôle, son pouvoir et son image. Une formidable ambiguïté entoure ce héros qui ose, au nom de la vérité et du sens commun, faire tomber les corrompus... mais qui a aussi son côté noir. Vu parfois comme manipulateur, il est le pinailleur à la recherche du scoop et des crasses. Cette conférence retrace, des **Hommes du Président** à nos jours, la façon dont est raconté ce métier qui ne laisse jamais indifférent, de par ses fondements intimement liés à ceux de la démocratie.



KARL MARX

par Jean-Numa Ducange



16h & 20h30

LE JEUNE KARL MARX

de Raoul Peck · France/Allemagne/
Belgique · 2015 · 1h58 · Format : DCP
Copie : Diaphana · Avec August Diehl,
Stefan Konarske, Vicky Krieps...

1844. Dans une Europe en ébullition, les ouvriers, victimes de la "Révolution industrielle", cherchent à s'organiser devant un "capital" effréné qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, jeune journaliste et philosophe, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris avec sa femme Jenny. Il va faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel Allemand...

Fidèle à sa rigueur historique, Peck fait preuve d'une minutie dans la reconstitution qui donne chair et réalité à ses personnages. Sans traitement hagiographique ou militant, grâce aussi à la plume de Pascal Bonitzer, le film dresse avant tout le portrait de jeunes bourgeois qui prennent le risque de tout mettre en doute et, ne se contentant pas de critiquer, s'engagent au prix de l'exil et de la précarité, pour lutter contre une société d'oppression et d'injustices.

L'INTERVENANT Maître de conférences en histoire à l'université de Rouen, **Jean-Numa Ducange** est spécialiste de l'historiographie de la Révolution française, de l'histoire des gauches françaises et germanophones et de l'histoire des marxismes. Il a notamment publié *La Révolution française et l'histoire du monde. Deux siècles de débat historiques et politiques* (Armand Colin, 2014), *Jules Guesde. L'anti-Jaurès ?* (Armand Colin, 2017) et *Marx, une passion française* (avec A. Burlaud, La Découverte, 2018). Il prépare une synthèse sur Karl Marx à paraître en 2019 aux éditions Dunod.

18h30 | LE COURS Deux siècles après sa naissance, cette conférence présentera un portrait de Marx en son temps, celui d'un acteur du XIX^e siècle pleinement engagé dans la vie politique, passionnément révolutionnaire mais traversé de contradictions. Fervent partisan du changement social, il a tenté de tracer une voie nouvelle pour les opprimés. Théoricien mais aussi militant, il s'est risqué à transformer des concepts philosophiques et économiques en mots d'ordre politiques. Quelques-uns de ses héritiers en France (chez les socialistes et communistes notamment) seront présentés. Pour savoir si l'on peut encore penser le monde avec Marx, un tel détour historique s'avère indispensable.



LE PARTI SOCIALISTE A 50 ANS HISTOIRE ET SOCIOLOGIE D'UN PARTI

par **Frédéric Sawicki**



16h15 | **LE NOM DES GENS**

de **Michel Leclerc** · France · 2009
1h44 · Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec Jacques Gamblin, Sara Forestier...

Bahia Benmahmoud a une idée bien personnelle de l'engagement politique. Quand cette furie débarque dans la vie d'Arthur Martin, quadragénaire au nom d'électroménager, c'est une déflagration...

Cette comédie politico-romantique revigorante soulève des questions cruciales sur l'identité, les opinions politiques, l'héritage.

20h30 | **LE SIÈCLE DES SOCIALISTES**

d'**Yves Jeuland & Valérie Combard**
France · 2005 · 1h49 · Doc
Format : DVD · Copie : Cinétévé

Les socialistes français sont centenaires ; de 1905 à 2005, ils ont traversé le siècle. Un siècle de conquêtes et de désillusions, de débats violents, de convictions ardentes et de trahisons cruelles...

Au fil du siècle, des images et des émotions, un film tout en archives et en chansons, au fil du temps des cerises.

L'INTERVENANT Professeur de science politique à l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, **Frédéric Sawicki** est spécialiste de l'étude des partis politiques – notamment du parti socialiste –, du militantisme et de la politique locale. Co-fondateur de *Politix*, revue des sciences sociales du politique, il est également l'auteur de *La Société des socialistes. Le PS aujourd'hui* (avec R. Lefebvre, 2006), *Les Réseaux du Parti socialiste – Sociologie d'un milieu partisan* (Belin, rééd. 2017), et a participé à l'ouvrage collectif *Histoire des gauches en France* (sous la direction de J.-J. Becker et G. Candar, La Découverte, rééd. 2005).

18h30 | LE COURS Le 4 mai 1969, la vieille SFIO se transforme en Nouveau parti socialiste. Un an après les grandes grèves de mai-juin 1968 s'amorce alors un processus de renaissance et de conquête qui conduira non seulement le PS au pouvoir (en 1981) mais à devenir le parti hégémonique de la gauche française. 2017 marque de ce point de vue un tournant historique : le PS ne perd pas seulement le pouvoir, mais sa position hégémonique. Par une ironie de l'histoire, son candidat fait à peu près le même score que Gaston Defferre en 1969. Comment expliquer la conquête puis la perte de cette hégémonie ?