



7/11
2025
11h-18h

Journée d'étude

LES NOUVEAUX ESPACES DE LA CRITIQUE

Université Bordeaux Montaigne > Salle H003

Organisation :

Jeremy Corral (Université Bordeaux Montaigne, D2iA)

Sora Hong (La Rochelle Université, D2iA)

Guillaume Muller (Université Bordeaux Montaigne, D2iA)

Chloé Paberz (Inalco, IFRAE)

Contact : necenasie@gmail.com

11h00-12h30 / Panel 1

Discours de légitimations littéraires

- > **Yannick Maufroid** (Inalco, IFRAE)
« Kyara-ron : le Japon comme avant-garde de la réflexion sur le personnage ? »
- > **Apolline Petrossian** (Inalco, IFRAE)
« Le commentaire internet comme espace de critiques et de décisions éditoriales au Japon »
- > **Marion Delarche** (EHESS, CCJ)
« Le pouvoir littéraire à l'épreuve des lecteurs : critique savante et espaces numériques »

12h30-14h00 > Pause-déjeuner

14h00-15h30 / Panel 2

Les pratiques créatives comme résistances

- > **Okyang Chae-Duporge** (Université Bordeaux Montaigne, D2iA)
« L'espace critique du regard : perspective inversée dans le paravent aux livres coréen (*Chaekgeori*) »
- > **Wenxin Qi** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, CHCSC)
« La réception critique de Zola dans la culture de masse chinoise (1920-1935) »
- > **Fanny Paldacci** (Université Lumière Lyon 2, IETT)
« Des inscriptions de la critique artiste dans l'ordonnement disciplinaire d'un atelier de production industrielle, à Pékin »

15h30-16h00 > Pause-café

16h00-18h00 / Panel 3

Espaces d'expression alternative à l'ère numérique

- > **Yiling Pan** (Université Jean Moulin Lyon 3, IETT)
« Imaginaire national à l'ère numérique : le cinéma taïwanais et les réseaux sociaux (2008-2013) »
- > **Maylis Bellocq** (Université Bordeaux Montaigne, D2iA)
« Les plateformes funéraires en ligne comme espaces et objets de critique en Chine »
- > **César Castellvi** (Université Paris Cité, CRCAO)
« Les sites d'actualité en ligne dans le Japon contemporain : les nouveaux espaces de la critique des médias et du journalisme »
- > **Sarah Terrail-Lormel** (Inalco, IFRAE)
« Les vloggeurs tōjisha et le renouveau de la critique psychiatrique »