



# ASSISES DE LA RECHERCHE 2026



# Un globe, des mondes

Du 19 juin au 13 décembre 2026

Le musée d'Aquitaine et le GeoDock (Pessac) invitent leurs visiteurs à s'interroger sur les représentations cartographiques contemporaines du Monde. Issue du projet de recherche Spherographia, l'exposition « Un globe, des mondes » explore les limites et enjeux politiques des globes virtuels.

## Une exposition itinérante : donner à voir la planète

Le projet de recherche Spherographia part du constat que l'utilisation des globes virtuels a connu une croissance remarquable au cours des 20 dernières années. Il réunit des chercheurs aux approches disciplinaires plurielles (géographie sociale et culturelle, géographie politique de l'environnement, sciences de l'information géographique, histoire environnementale, ...) appartenant à six unités de recherche, des collectifs d'artistes (arts plastiques et numériques) et des musées partenaires.

Les globes virtuels, tels que Google Earth, prétendent être des jumeaux numériques de la Terre. Ils génèrent des images de notre planète vue de l'espace qui contribuent à façonner nos imaginaires territoriaux et nos perceptions des changements globaux. Fantasma technico-scientifique, les globes virtuels donnent l'illusion d'une connaissance totale de notre monde qui ne résiste pas à l'analyse. Si la carte n'est pas le territoire, les globes virtuels drapés de données numériques ne sont pas le monde. Ils méritent d'être étudiés pour comprendre les intentions qui guident leur fabrication et leurs effets sur nos visions du monde et sortir de cette logique que Michel de Certeau, philosophe, qualifiait d'œil totalisant.

Rédaction d'après l'article écrit dans ***echos, fanzine de la recherche*** par Léa Menard, assistante ingénieure d'étude, Passages, et Matthieu Naucher, directeur de recherche au CNRS, Passages, pour le collectif Spherographia.





# UNE ANNÉE DE TRAVAIL COLLECTIF

# Commission de la recherche

- 10 commissions
- 40 membres, dont 4 doctorants et 4 personnalités extérieures

## Nouveaux membres

Stéphane Caro (MICA)  
Marinée Duféal (Passages)

Claire Fabre (Ameriber)

Titouan Lahitte (SPH)

Emlyn David (Climas)

Antoine Weidmann (CEMMC)

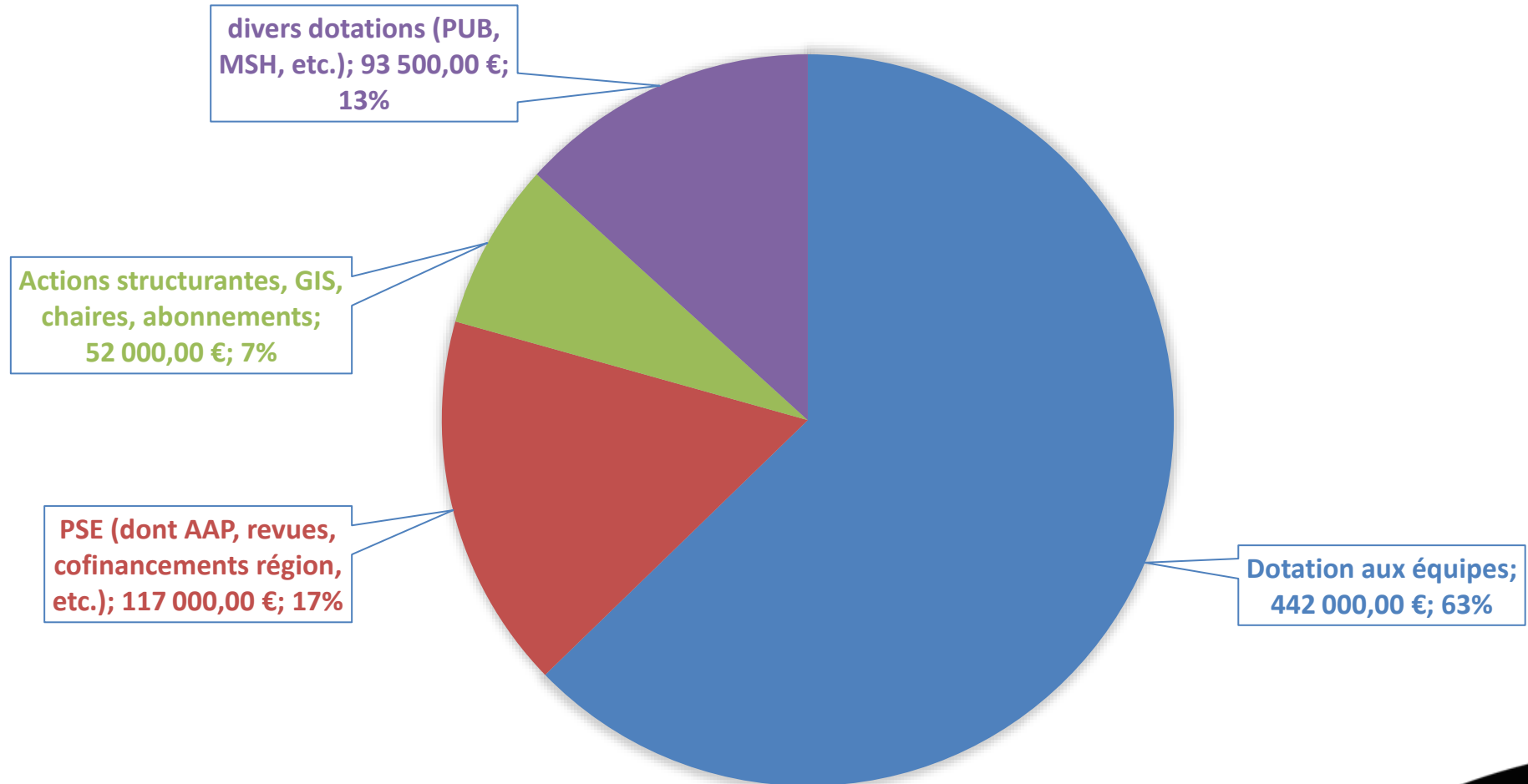
# Direction de la recherche

- Pôle gestion financière et accompagnement administratif
- Pôle innovation et transfert
- Pôle Projets et partenariats
- Pôle Science ouverte et édition
- Bureau d'appui au pilotage de la recherche



<https://entp.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/aide-et-didacticiels/recherche/toutes-les-fiches-recherche.html>

# Aperçu du budget de la recherche



- 3 axes :
  - Territoires plurilingues
  - Sociétés inclusives
  - Humanités évolutives
- Prix de thèse interdisciplinaire
- Appel Young visiting scholars



Claire Kersuzan  
**PROGEDO**



Francis Feytout  
**HUMA-NUM**

# Ecosystème éditorial

Six reunions plénières  
Travail collectif : bonnes  
pratiques, convergences possible,  
projections...



PPI



Université  
**BORDEAUX**  
**MONTAIGNE**

# SIGNATURE ET STRATÉGIE

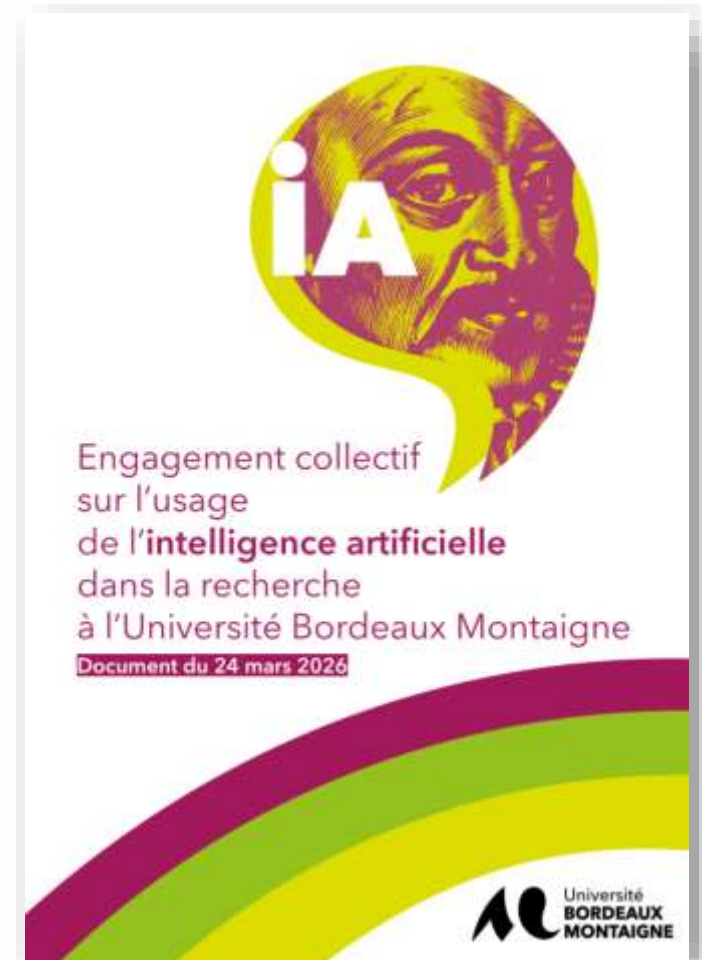
# Engagement collectif IA et recherche

Premier principe : aucune phrase, aucune image, aucun son

Deuxième principe : accepter assistance et traduction algorithmique

- Est-ce que je fais traiter à l'IA des données ou documents sans le consentement de leurs auteurs ou propriétaires ?
- Cet outil remplace-t-il une compétence que je devrais développer ?
- Existe-t-il une alternative moins énergivore ou moins vulnérable aux biais invisibles ?

Troisième principe : favoriser l'usage pour l'émergence



# Engagement collectif IA et recherche

Premier principe : aucune phrase, aucune image, aucun son

Deuxième principe : accepter assistance et traduction algorithmique

- Est-ce que je fais traiter à l'IA des données ou documents sans le consentement de leurs auteurs ou propriétaires ?
- Cet outil remplace-t-il une compétence que je devrais développer ?
- Existe-t-il une alternative moins énergivore ou moins vulnérable aux biais invisibles ?

Troisième principe : favoriser l'usage pour l'émergence

- Jorge Luis Borges & les luddites
- Du mémoire de master au travail des enseignants-chercheurs
- Réviser, quand ?

« Questionner les mondes »

# « Questionner les mondes »

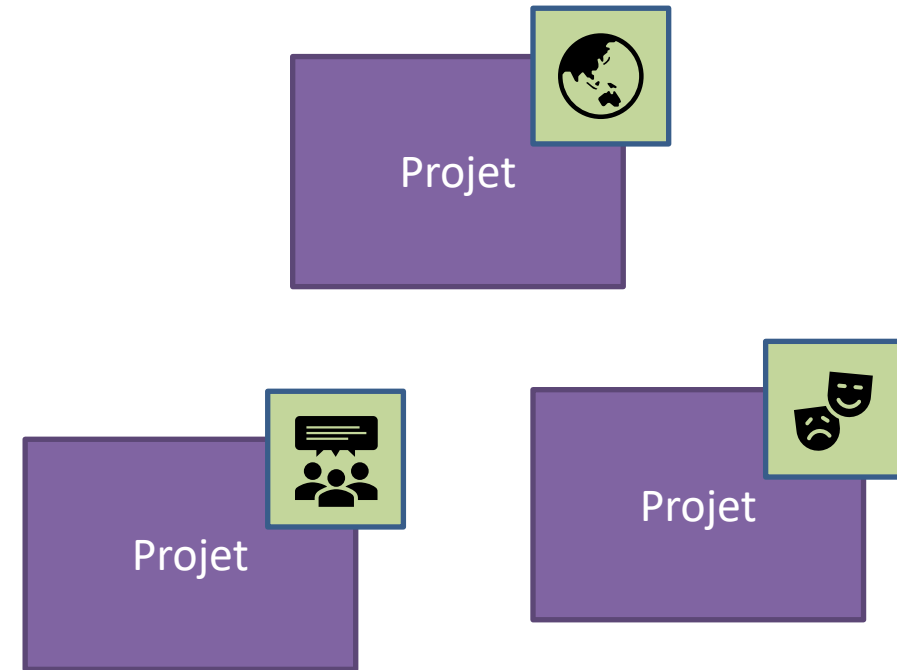
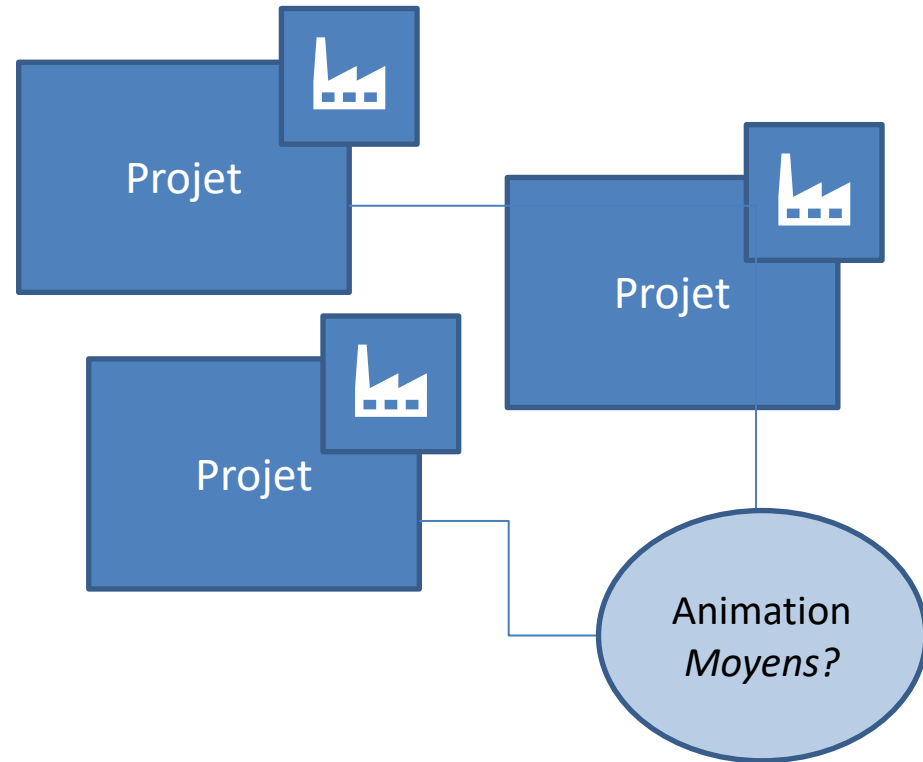
Les « mondes » désignent ici la pluralité des réalités appréhendées par les arts, les langues, les littératures et les sciences humaines et sociales (ALLSHS), englobant l'histoire et les espaces géographiques, les mondes sociaux et les univers linguistiques, culturels et symboliques qui structurent les représentations.

« Questionner » participe d'un processus de mise en lumière et d'analyse critique des systèmes de représentation et des discours qui sous-tendent la pensée et l'action contemporaines. Il s'agit d'une démarche scientifique exigeante, attentive aux conditions de production des savoirs et aux enjeux éthiques qui les traversent, dans des domaines aussi variés que le genre, la démocratie, les transformations écologiques, l'interculturalité ou les technologies numériques.

# Programmes stratégiques de recherche

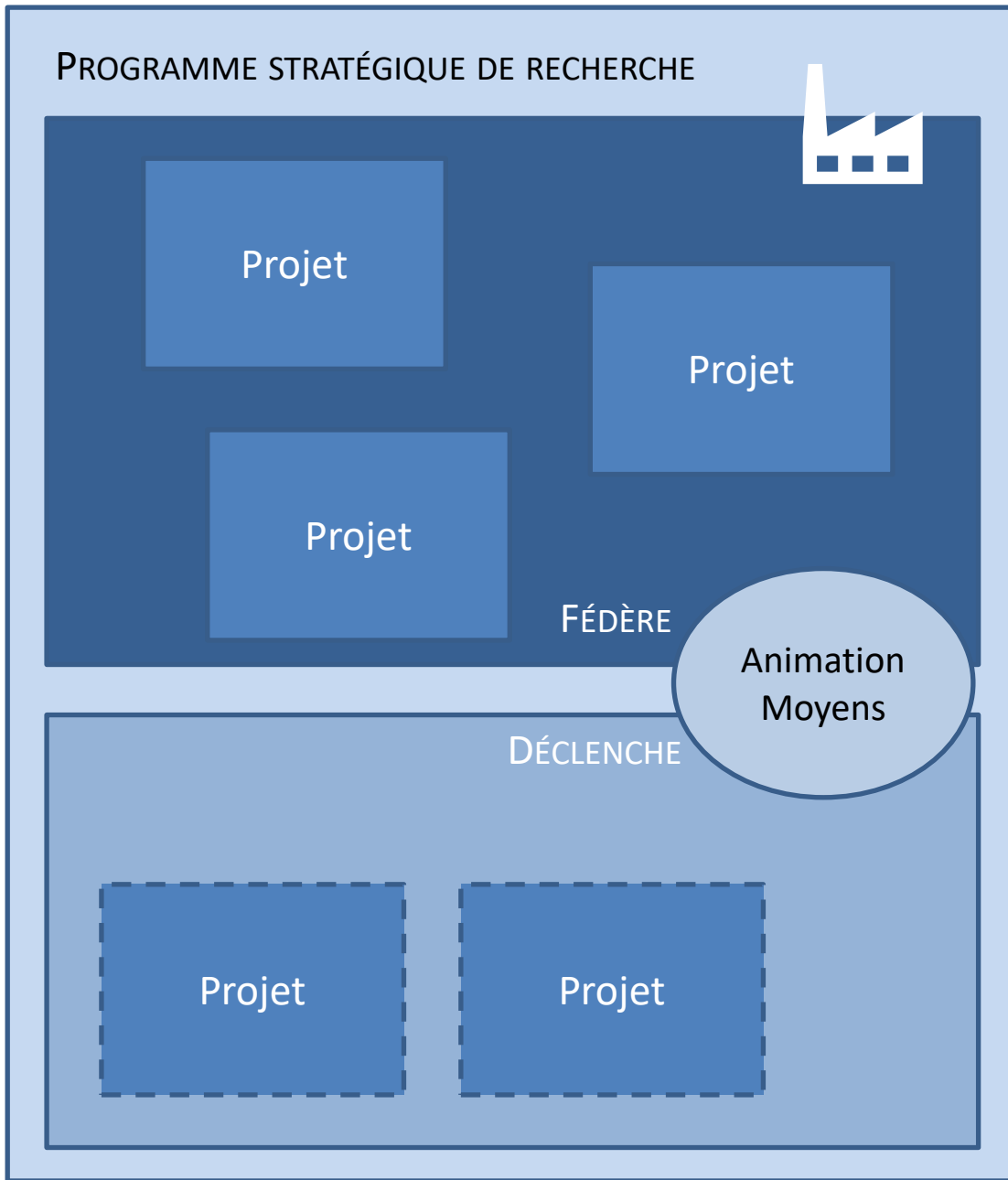
## Fédérer & construire

- **Feuille de route stratégique du COMP :**
  - À horizon 2030, Bordeaux Montaigne souhaite consolider son écosystème de recherche et accroître sa visibilité scientifique. Il s'agira d'abord d'affirmer une identité collective. Pour cela, nous développerons des programmes interdisciplinaires (fédérations puis Programme stratégiques) identifiant et appuyant des priorités partagées sur les grands enjeux contemporains, appuyés sur les forces existantes et les spécificités des ALLSHS
- **GT Recherche du COMP :**
  - Signature : «questionner les mondes »
  - Pas de remise en question du principe, insistance aussi sur la diversité
- **Identité & masse critique**
  - *Intégrer* les actions de recherche existantes
  - Demande explicite du COMP
  - Alternative à la « spécialisation »
  - Recherche + formation
- **Efficacité**
  - Production de recherche
  - Financement
  - Grands projets

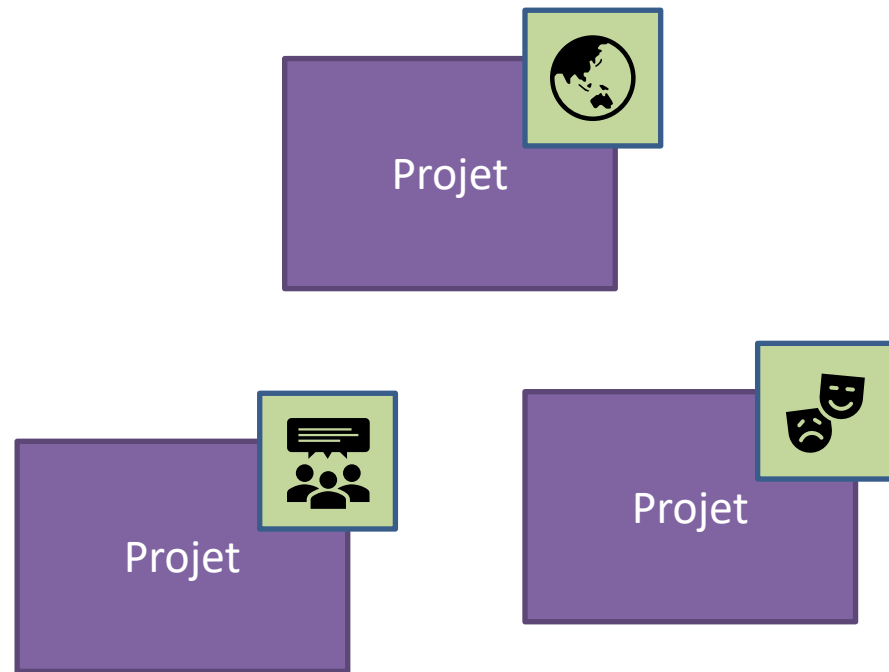


## 2025

- Identifier les convergences
- Construire les fédérations dans les dossiers
- Construire les fédérations dans les faits



X3 (?)



 2026

- Elargir la fédération : identifier les collaborations (intérieures et extérieures)
- Valider la structure d'ensemble
- Définir objectifs et moyens
- Engagement pour trois ans

# PSR BIG

Le PSR BiG s'inscrit dans le champ des études de genre, telles qu'elles se sont développées au cours des quatre dernières décennies, en France comme à l'international. Ses inspirations théoriques vont de l'histoire des femmes et du féminisme matérialiste à la théorie queer, et de la critique décoloniale aux réflexions écosexuelles. Dans une démarche visant à transcender les cloisonnements disciplinaires traditionnels, il met en œuvre une convergence des humanités, des sciences sociales et des arts, reconnaissant que l'analyse des constructions genrées et des rapports de sexe exige une approche plurielle et collaborative.

En s'appuyant sur l'expertise et les projets de ses membres, le PSR BiG est structuré autour des axes suivants : 1) Archives, créations et collectifs ; 2) Nord/sud, risques, intersectionnalité ; 3) Genre, épistémologies, théories.

Croce, Cécile	MICA	PR
De Gandt, Marie	Plurielles	MCF HDR
Hofmann, Elisabeth	LAM	MCF
Katuszewski, Pierre	ARTES	PR
Lampropoulos, Apostolos	Plurielles	PR
Le Gras, Gwénaëlle	ARTES	PR
Marius, Kamala	LAM	PR
Ong-Van-Cung, Kim Sang	SPH	PR
Sardin, Pascale	CLIMAS	PR
Schmidt, Lucia	Plurielles	MCF
Segas, Lise	AMERIBER	MCF
Touton, Isabelle	AMERIBER	MCF

# PSR ICC

Le projet vise à analyser les industries culturelles et créatives (ICC) à partir de trois dimensions complémentaires : les transformations des modes de production, de création et de circulation, les formes d'archivage et de mise en mémoire des cultures et œuvres populaires, et les processus de légitimation et de reconnaissance des ICC et objets culturels. Ce faisant, il ambitionne aussi de porter un regard critique sur le concept même d'industrie culturelle, initialement honni dans les écrits de l'École de Francfort mais graduellement adopté comme une dénomination consensuelle, mobilisée notamment dans les politiques publiques.

La question centrale du projet est la suivante : comment les transformations contemporaines des ICC reconfigurent-elles simultanément leurs modes de production, leur conservation et patrimonialisation et leurs processus de légitimation ?

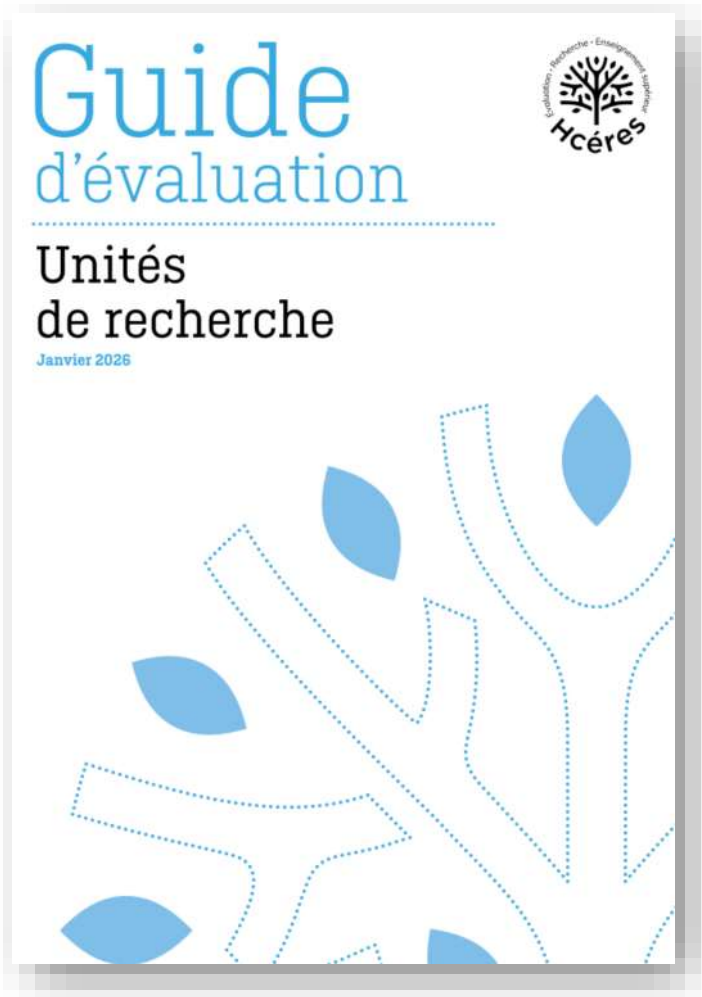
MICA	Mélanie Bourdaa	Professeur
CLIMAS	Gabilliet Jean-Paul	Professeur
CLIMAS	Labarre Nicolas	Professeur
Artes	Gendrault Camille	Maitresse de Conférences
Ausonius	Chilà Roxane	Maitresse de Conférences
Plurielles	Vas-Deyres Natacha	PRAG associée
D2IA	Muller Guillaume	Maitre de Conférences

# PSR MC2R

Le PSR «Mondes en conflits récits et représentations » repose sur une approche méthodologique fondée sur la complémentarité des Sciences humaines et sociales, envisagées dans toute leur diversité disciplinaire. L'un des objectifs centraux du programme est en effet de fédérer les compétences présentes au sein des unités de recherche de l'université Bordeaux Montaigne autour d'un objet commun : les conflictualités passées et contemporaines. Notre objet d'études sera envisagé au prisme de divers champs disciplinaires dont l'archéologie, les arts, les études aréales, la géographie, l'histoire, les études littéraires, la philosophie, les sciences de l'information et de la communication, la science politique (...), permettant de croiser méthodes, corpus et questionnements. Cette approche interdisciplinaire s'accompagne d'une forte dimension diachronique. L'ambition du programme est de penser les mondes en conflits dans le temps long, de l'Antiquité aux guerres présentes voire à venir.

AUSONIUS	Capdetrey Laurent	Professeur
ARTES	Puget Clément	Maître de conférences
CEMMC	Le Mao Caroline	Professeure
D2IA	Castets Rémi	Maître de conférences
PLURIELLES	Kaiser Claire	Maîtresse de conférences
PLURIELLES	Portes Lidwine	Maîtresse de conférences

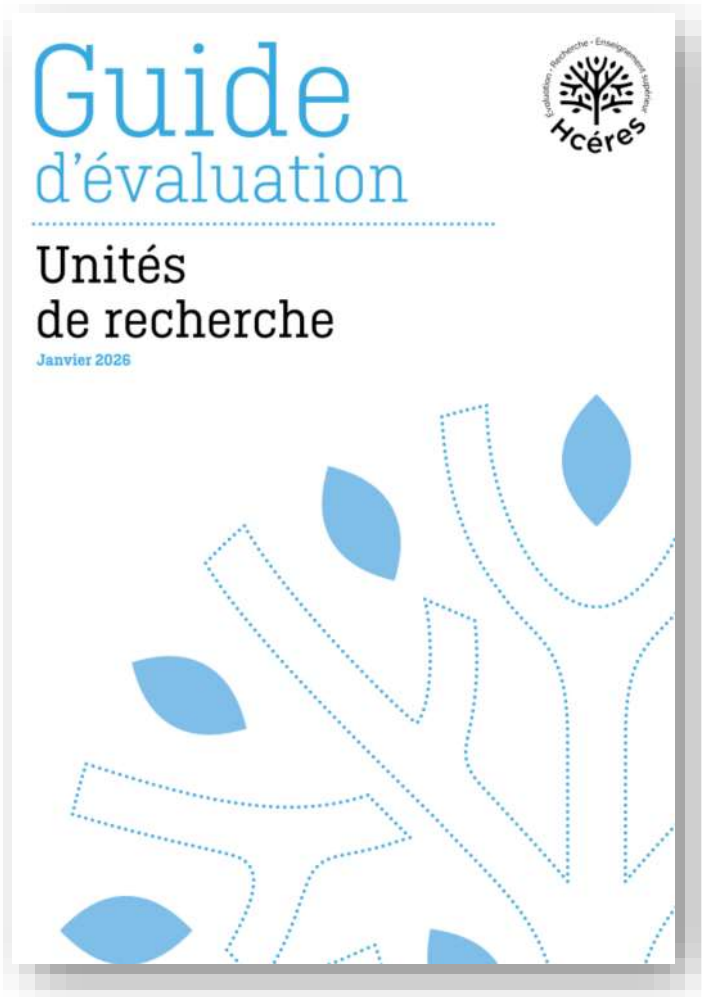
# HCERES



Une unité de recherche est évaluée selon quatre grandes dimensions :

- Avancée des connaissances et rayonnement scientifique ;
- Inscription des activités de recherche dans la société ;
- Ressources humaines, culture de recherche et intégrité scientifique ;
- Vision stratégique, pertinence et faisabilité du projet.

# HCERES



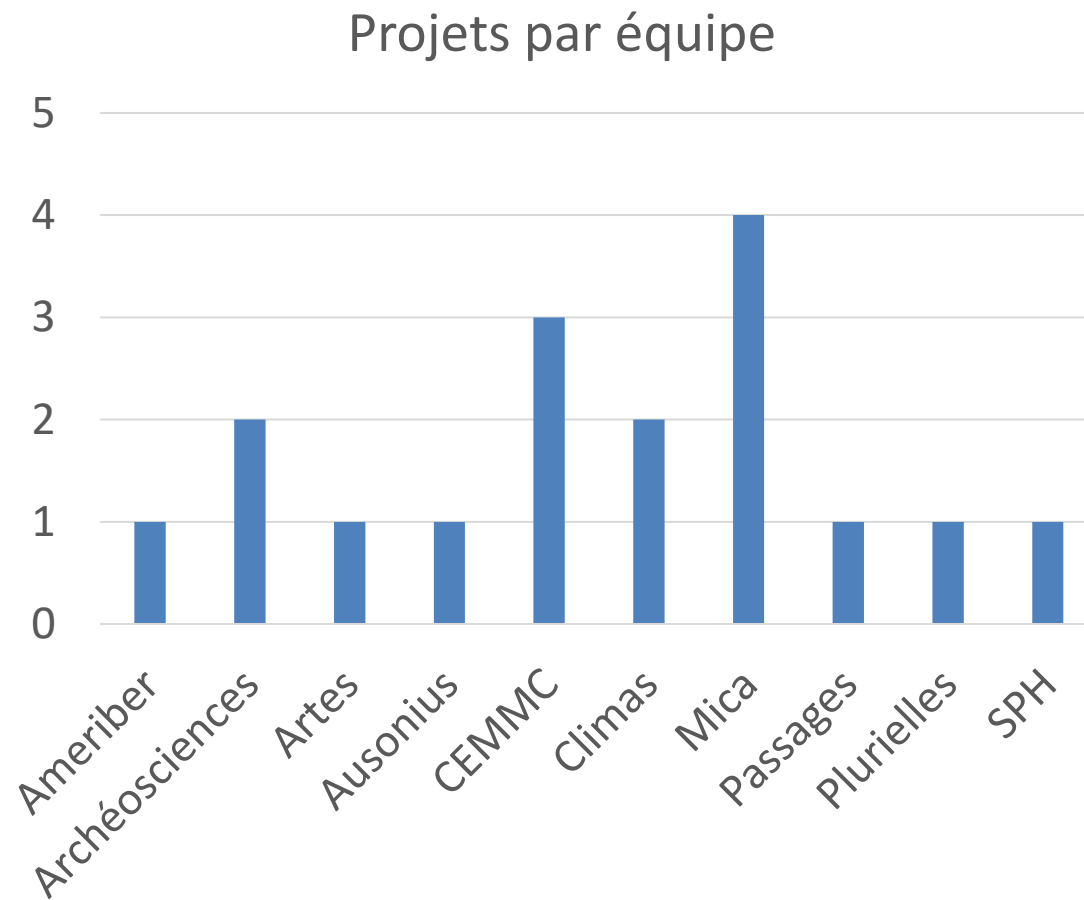
- Réunion stratégique : 5 janvier 2027
- Dépôt des autoévaluations des unités de recherche : 5 juillet 2027
- Dépôt de l'autoévaluation de l'établissement et de ses formations : 28 juin 2027
- Début des visites des unités de recherche : septembre 2027
- Visite conjointe de l'établissement et de ses formations : novembre 2027
- Envoi de la version provisoire du rapport de l'établissement et de ses formations : fin février 2028



# DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA RECHERCHE ET AUX PROJETS

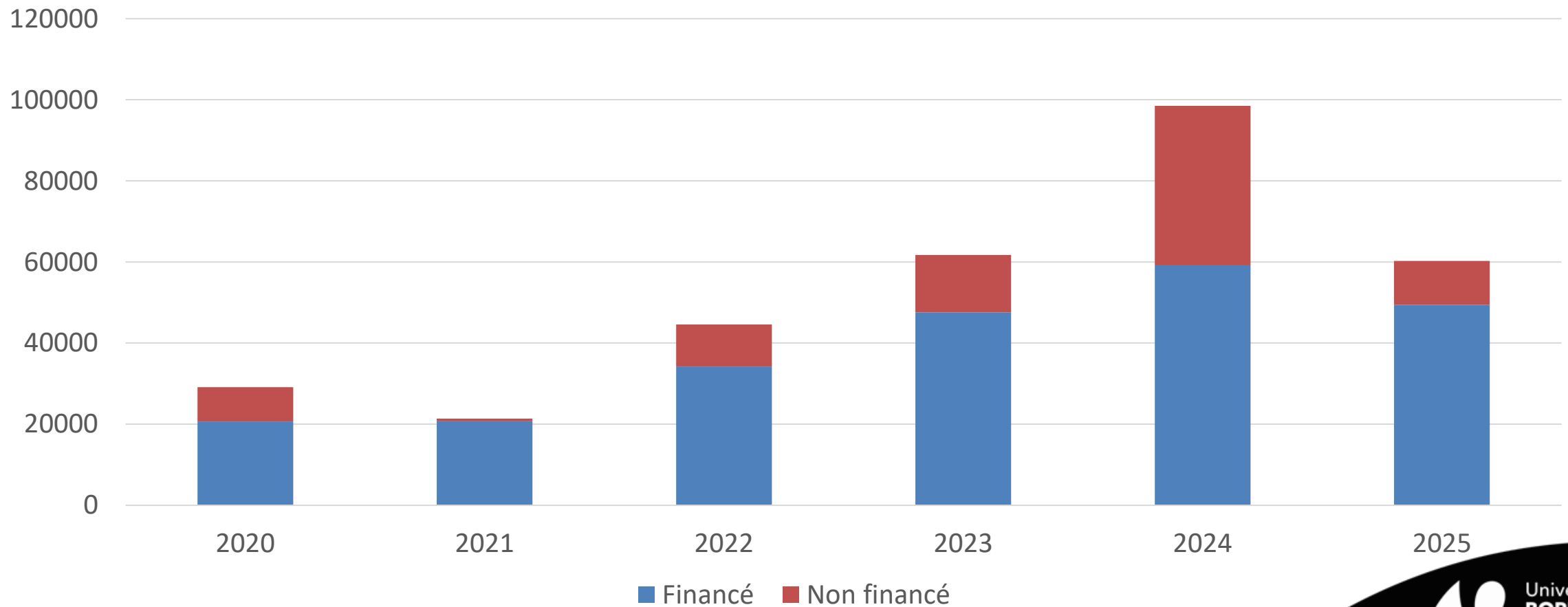
# Soutien aux projets

- 17 projets déposés : 15 projets blancs (14 soutenus), 2 projets passerelle (2 soutenus)



# Demands & moyens

Montants financés établissement et non financés - Appel à projets 2020-2025



# Coopérations régionales

- 2 projets soutenus en 2026



69 200€ financés par la Région Nouvelle Aquitaine

↳ 7600€ PSE

↳ 4200€ cofi. Internes

1,5 contrat doctoral

# Coopérations régionales

GENIES-NA

Porté par Lucia Schmidt (Plurielles)

Genre et Interactions dans  
l'Enseignement Secondaire : étude  
comparative en classe de mathématiques  
et de langues vivantes en Nouvelle  
Aquitaine

Ce projet pluridisciplinaire vise à analyser les interactions orales dans les cours d'anglais, d'allemand et de mathématiques au collège et au lycée au prisme du genre. Il a pour objectif de sensibiliser les acteurs de l'enseignement, le grand public et les décideurs publics régionaux aux enjeux liés aux rôles genrés et de contribuer ainsi à la lutte contre les inégalités entre filles et garçons en Nouvelle-Aquitaine. L'étude apportera des connaissances opérationnelles directement mobilisables pour orienter les actions en matière d'égalité sur le territoire et au-delà.

- Enquête
- Expérimentation
- Valorisation-diffusion

Thèse intégralement financée

# Lauréate IUF

**Membre senior, Magali  
Nachtergaeel (Plurielles)**



# ERC

Thomas Blanchard (SPH)

CAUSELECT

Causal Selection Across  
the Sciences and Beyond

Pascale Sardin (Climas)

TRANSLAT-HERS

Rewriting the History of  
Literary Translation through  
Women's Invisible Labor in  
the 20th and 21st centuries

# Constellation de partenaires



## **POLYCHROME - La préservation du patrimoine polychrome médiéval endommagé dans les pays nordiques**

POLYCHROME explore l'évolution des perceptions à l'égard des images de dévotion qui ont été partiellement détruites depuis les Réformes, ainsi que l'influence des restaurateurs sur la manière dont ce patrimoine est interprété aujourd'hui. Ce projet est la première étude globale, à la fois analytique et historique, consacrée aux images chrétiennes de l'époque médiévale qui ont été mutilées de manière sélective après les Réformes (1527 en Suède et 1536 au Danemark-Norvège).

**Coordinateur** : Noëlle LW Streeton, University of Oslo *CNRS*, ERC, Consolidator Grant, 101125383 ; Oliver Reiersen, Project Coordinator

**Partenaire** : Rémy Chapoulie, [plateforme ARCHEOVISION d'Archéosciences Bordeaux](#)

## **PEPR ICCARE**

### **DM2I - Données musicales, IA et (in)dépendance : vers une reconfiguration algorithmique des rapports de pouvoir dans la musique enregistrée**

Ce programme de recherche propose de réinterroger la notion d'indépendance musicale en France, historiquement attachée à des logiques d'autonomie artistique et économique vis-à-vis des majors, à l'aune de l'auto-production numérique, de la plateformes et des technologies d'IA génératives et prédictives. Il vise à documenter les mutations des chaînes de valeur, des formes d'intermédiation et des économies de la visibilité dans un écosystème où la donnée et les outils automatisés deviennent centraux. [...]

**Porteur** : [David Pucheu](#), Maître de conférences, [MICA](#), Université Bordeaux Montaigne

3 autres chercheurs du *MICA* sont impliqués dans le projet : Olivier Le Deuff, Jessica de Bideran, Yoann Nabat

# Constellation de dispositifs

Monographies d'artistes et  
partage des savoirs (XIXe-XXe  
s.). Corpus et enjeux

PAR MYRIAM METAYER · PUBLIÉ 02/07/2025 · MIS À JOUR 02/07/2025



## Evolution de la PSE

- Compte-rendus
- Critères de politique scientifique

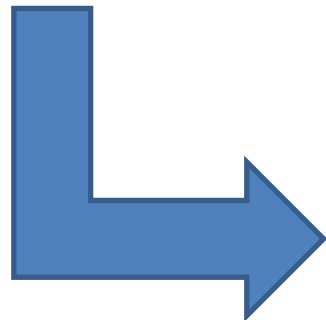
**Titre du projet :** Une approche médiagraphique des « vies d'artistes ». Pour une histoire de la démocratisation de l'art (XIXe-XXIe s.) – MediAVitae

# Constellation de dispositifs

Soraya Lani Silva (Ameriber)

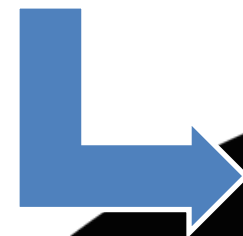
## **AAP PSE, 2 phases (2024-2025)**

« Epistémologies africaines et afrodiasporiques : stratégies d'affranchissement intellectuel dans les aires géoculturelles contemporaines dites francophone et lusophone »



## **AAP Interne Diana-T (2026)**

« Épistémologies afro-atlantiques et transitions socio-écologiques » : Savoirs, territoires et acteurs des transformations environnementales dans les espaces africains et afrodiasporiques



# Tous les projets lauréats



Accueil > Recherche > Recherche et innovations > Projets de recherche Lauréats

## Projets de recherche Lauréats

- Les initiatives innovantes
- Programmes de recherche structurants
- Ses réseaux de recherche
- Ses chaires d'excellence
- Marie Skłodowska-Curie Actions Postdoctoral Fellowships
- Les fédérations de recherche

Partager   

## Projets de recherche Lauréats





Université  
**BORDEAUX**  
**MONTAIGNE**

# PROJETS EN COURS, TRAVAUX STRUCTURELS

# MSH



- 1 - Mise à niveau réglementaire
- 2 - Rénovation énergétique globale du Bâtiment
- 3 - Requalification fonctionnelle des Espaces

Démarrage des travaux avril-mai 2027  
Livraison rentrée 2028

# Archéologie et archéopôle

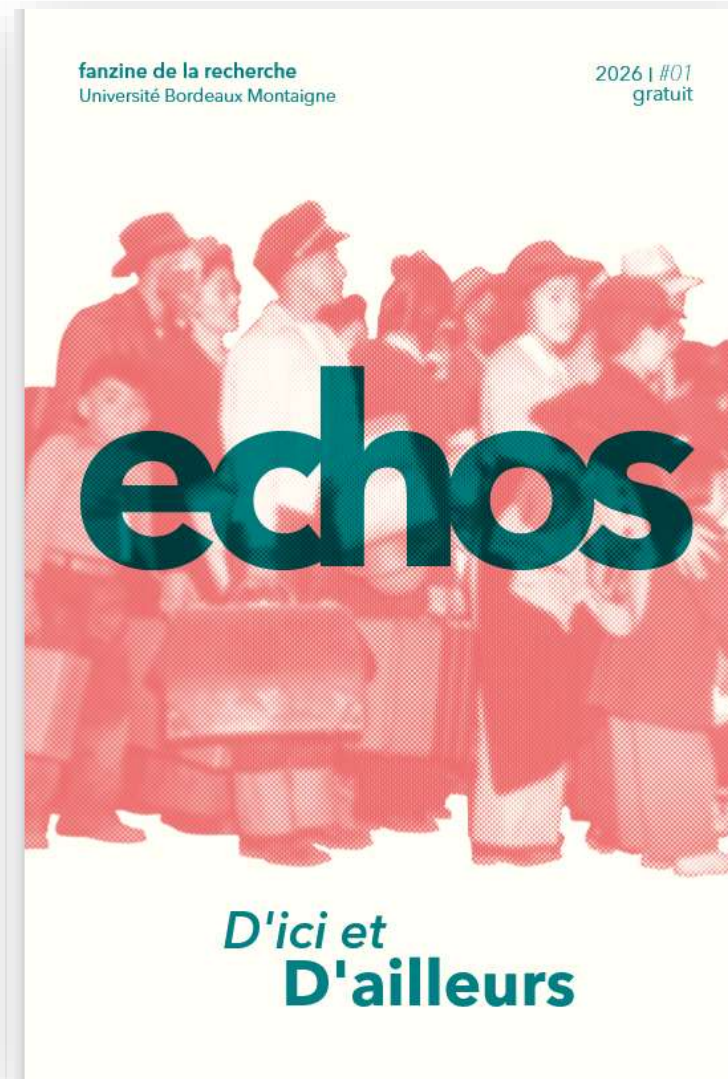
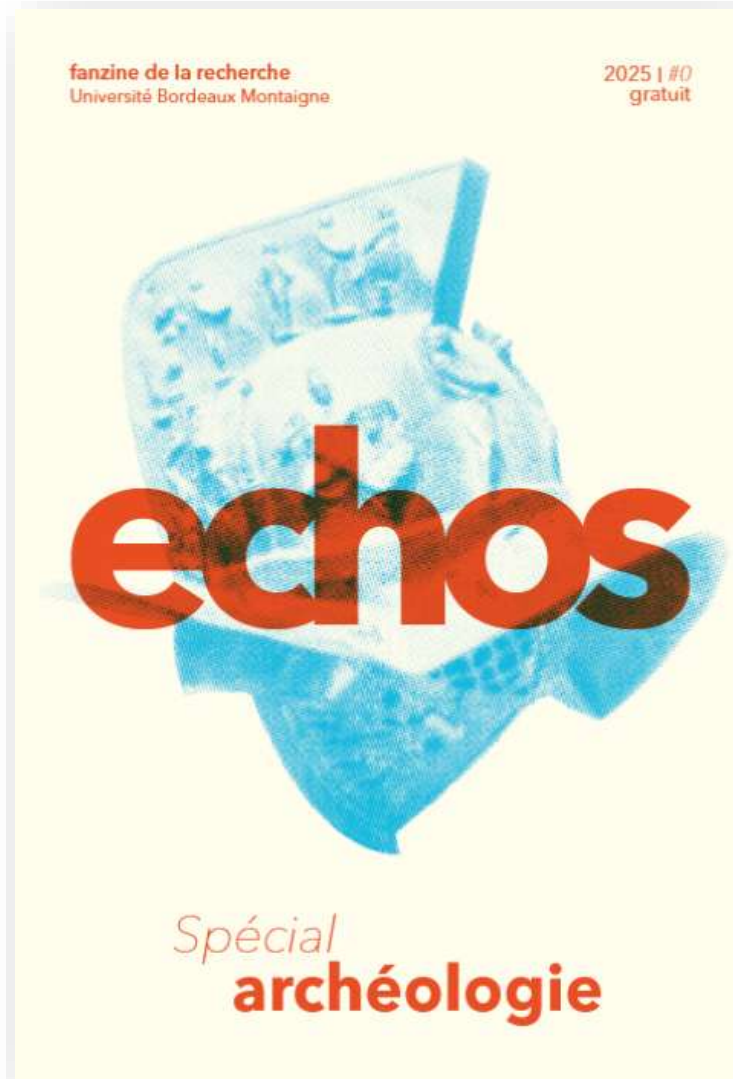


Construction d'une extension  
Réhabilitation de la Maison de  
l'archéologie

Démarrage des travaux septembre 2027  
Livraison avril 2030

# Label SAPS - 2<sup>e</sup> année

- Faire venir.
- Aller vers
- Développer des ressources SAPS pour aujourd'hui
- Préparer les SAPS de demain



# Pépinière de projets SAPS

Dépôt de propositions de valorisation de la recherche auprès du grand public (médiation, médiatisation, vulgarisation...). Trois sessions par an.



**Comité SAPS** composé de : Isabelle Froustey (**Dir. Com., UBM**), Johanna Renaudin (**service Culture, UBM**), Cédric Brun (**VP SAPS, UBM**), Clémence Dèvé (**Cap Sciences**), Lucie Nardin (**Ville de Bordeaux, Museum**), Sophie Matuzinski (**Rectorat**), Jeffrey Swartwood (**représentant de la CR, UBM**)



- **L'hygiène, la beauté et les parfums dans l'Espagne médiévale**

Création d'une exposition itinérante sur 9 kakemonos valorisant des travaux de recherche sur l'histoire de la sensorialité réalisés dans le cadre d'une délégation à l'IUF

Dépôt par : Julia ROUMIER, **AMERIBER**



- **Punk (1976-2026). Mémoire et commémoration d'une culture transmédiatique**

Colloque scientifique et programmation grand public en soirée sur 3 jours (23 au 25 novembre 2026)

Dépôt par : Mathilde BERTRAND, **Climas**

- **Les mosaïques du Sud-Ouest des Gaules**

Création d'une mallette pédagogique sur la mosaïque antique destinée à accompagner les interventions en classe d'une doctorante dans le cadre du projet Mosaïc, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine

Dépôt par : Laurence CAVALIER et Jeanne LEROY, **Ausonius**





- **Création d'une exposition « Surveillance et jeu vidéo » en lien avec le projet de recherche SCoRE-Bx**

Dans la continuité d'un projet de recherche (SCoRE-Bx) financé dans le cadre de l'AAP Recherche (UBM – PSE 2026), ce projet vise à valoriser ses premiers résultats sous la forme d'une exposition au GeoDock.

Dépôt par : Yoann NABAT, **MICA**



- **Mémoires et poésie : l'itinéraire d'Amy Uyematsu**

Dans la continuité d'un projet de recherche financé dans le cadre de l'AAP Recherche (UBM - PSE 2025) et d'un volet médiation déposé à la Pépinière de projet SAPS (novembre 2025), ce projet vise à créer une exposition itinérante sur 9 kakemonos valorisant ses résultats.

Dépôt par : Sophie RACHMUHL, **Climas**



- **L'innovation en sciences humaines et sociales**

Suite à un contrat de post-doc, dans le cadre du programme PUI innovation en SHS, ce projet propose de créer un dispositif de jeu d'enquête collaboratif avec 3 scénarios.

Dépôt par : Camille FORTHOFFER, **MICA**

# Formats éditoriaux

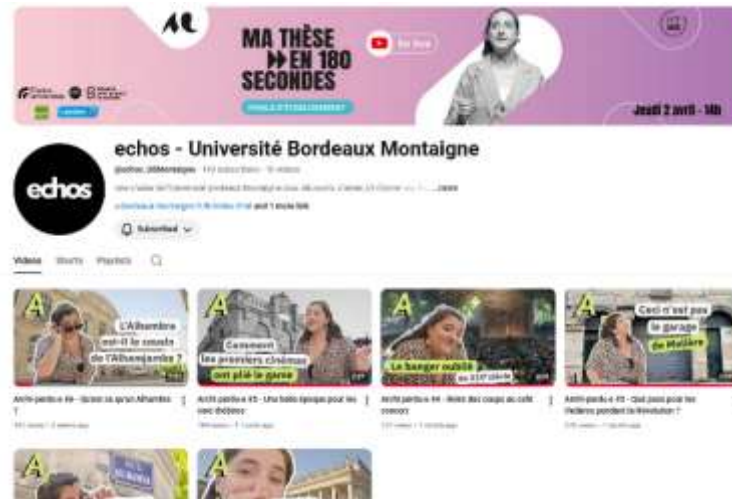
echos : fanzine de la recherche



echos : l@ collection (UN@)



Chaîne YouTube echos – Université Bordeaux Montaigne



Articles *The Conversation*

En Bolivie, les « cholitas futbolistas » jouent aussi le match de la représentation

Publié le 10 juin 2020, 14:08 CEST



Match de football féminin amateur, au stade Les Andes #11-MU, en Bolivie, le 31 août 2011. Les équipes des municipalités de Salsipueda et d'Arayaosé sont des membres de l'équipe locale. Photo: Rabih/AFIP

Une **équipe structurée**, au sein de la Direction de la Recherche, regroupant **3 personnes**

- **Un chargé de projet**
- **Une chargée de communication**
- **Un chargé de médiation scientifique**

en collaboration avec les équipes de médiation et communication de deux UMR (Ausonius et Passages)

**230** enseignants-chercheurs et doctorants de toutes les UR et UMR ont sollicité l'équipe SAPS pour de l'accompagnement



**30** articles, publiés par 23 auteurs, dans *The Conversation* pour une audience cumulée de **547 000** lecteurs et lectrices

**2** numéros d'*echos*, le **fanzine de la recherche** consultés et téléchargés plus de **3 400** fois

**1** premier ouvrage paru dans **echos l@ collection**, *La Vulgarisation scientifique sur YouTube*, sur UN@, consulté **1 890** fois

**9 800** vues sur la **chaîne YouTube** dédiée à la vulgarisation scientifique

**6** vidéos « Réels » sur le compte **Instagram** de l'université pour un total de **96 127** vues

# Deux projets au sein de l'AMI SHS



- HERMES : patrimoines en devenir, stratégie émergentes
  - Porté par Sorbonne Nouvelle
- DÉSCRIPT : récits civilisationnels et troubles géopolitiques
  - Porté par l'INALCO

# Deux projets au sein de l'AMI SHS



- HERMES

- Portage du programme « Archives de la contestation », par M. Nachtergaele
- Participation à cinq autres programmes
- Bourse ERC, BDPPhilia – Jean-Paul Gabilliet (Climas)
- Vague 3 à l'automne

Le projet « **Communautés d'archives. Patrimoines minoritaires de la contestation** » interroge la fabrique et la performance des mémoires de communautés périphérisées, minorisées [...]. L'objectif est de faire exister leur **mémoire** et les **spécificités de ce patrimoine**. Il s'agit d'une part de développer une approche éthique, pédagogique et inclusive de fonds d'archives précaires et sensibles, voire inexistantes, et d'autre part, de travailler en interdisciplinarité sur des expériences institutionnelles, associatives et créatives.

# Deux projets au sein de l'AMI SHS



- DÉCRIPT

- Coportage du WP “Récits civilisationnels en Indo-Pacifique”
- Post-doctorant
- Cellule de transfert

## PROJET SINOGLOBAL (RÉMI CASTETS)

L'analyse [des] systèmes discursifs, de leur diffusion et de leur réception constituent des champs d'investigation permettant de mieux s'immerger dans la «subjectivité » de la diplomatie chinoise et d'autre part de mieux saisir comment elle les porte dans des contextes variés. Pour autant, se focaliser uniquement sur la dimension discursive de ces initiatives peut générer des analyses partiellement déconnectées des objets et contextes qu'elles investissent ou des politiques réellement mises en oeuvre. Il nous semble donc nécessaire coupler cette analyse discursive à l'analyse des dimensions (géo)politiques, économiques, normatives, socio-historiques

# Abdo – Atelier bordelais de la donnée



ABDo est labellisé « **Atelier de la donnée** » de Recherche Data Gouv par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche depuis octobre 2025.

Cette labellisation reconnaît la **qualité de l'offre d'accompagnement** proposé par ABDo, son **rôle structurant** dans l'écosystème local et son **intégration au réseau national** des ateliers de la donnée.

# Abdo – Atelier bordelais de la donnée

**Accompagner les communautés de recherche** dans la production, la gestion et la réutilisation de données FAIR

**Valoriser et coordonner les services d'accompagnement** existants au travers d'un guichet unique, ainsi que les ressources disponibles pour soutenir les chercheurs, tant dans une logique de proximité de site qu'en relais des initiatives et outils nationaux

**Garantir la conformité en matière de gestion des données de recherche** avec les politiques institutionnelles, réglementaires et des financeurs

- ABDo rassemble **9 partenaires** du site, qui sont les principales tutelles des communautés de recherche du site.
- Les partenaires s'impliquent à travers des **compétences**(chercheurs, informaticiens, statisticiens, documentalistes et bibliothécaires, archivistes, juristes...), des **personnes ressources** (DPO, RSSI, FSD, RIS...), et une gouvernance partagée (Comité de pilotage, Comité d'experts, et Comité opérationnel).
- ABDo s'appuie aussi sur des **services en commun** : la MSH Bordeaux et l'Urfist de Bordeaux.

