

Annexes

(Fichier complémentaire)

1. Présentation Ecole Doctorale par Madame Béatrice Collignon (p2-p9)
2. Présentation PUB (p10-p17)
3. Présentation un@ éditions (p18-p22)
4. Présentation Ausonius éditions (p23-p30)
5. Présentation Chaire DiANA'T (p31-p63)

Ecole doctorale Montaigne Humanités Bilan de l'année universitaire 2024-25

Directrice

Béatrice Collignon



Responsable administrative

Chantal Duthu



Admissions et Co-tutelles
UR : Améribér
Sylvie Abram



CIFRE, Alumni, Conseil ED
UR : CEMMC, CLIMAS, SPH, IRM
Stéphanie Brossard



Aides financières
UR/UMR : Archéo-sci-Bx, Ausonius, CRHA,
D2IA, IKER, Plurielles
Stéphanie de Sequeira



ATER
UR /UMR : ARTES, CLEE, LAM, MICA,
Passages
Lorraine Martin



Gestion financière

?



Formations
Lettre de l'ED
Alexandre Lebrasseur



Soutenances
Bernard Coly



Le Conseil de l'ED

Membres avec voix délibérative

- Directrice de l'ED (présidente)
- 13 représentants des UR et UMR rattachés à l'ED (directions des unités de recherche)
- 5 élus doctorants (5 titulaires, 5 suppléant.es) – **Renouvelés par élection le 7 janvier 26**
- 5 personnalités extérieures - **2 en cours d'identification**
- 2 membres du service (directrice administrative de l'ED + 1 personnel élu => Bernard Coly)

Invités permanents

- Secrétaire du Conseil (Stéphanie Brossard)
- Représentants des 3UR non membres avec voix délibérative (IRM, **IKER et à déterminer**)
- VP Recherche
- VP CFVU

Réunions : 6 à 7 / an + Commissions *ad-hoc*

Candidatures au doctorat

- Campagne générale

	Automne 2024	Automne 2025
Dossiers recevables	69	69
Avis final favorable	63	64
Inscriptions	63	62

**Total rentrée
2025**

**98 nouvelles
inscriptions**

- Concours contrat doctoral UBM

	printemps 2024	printemps 2025
Dossiers recevables	73	84
Auditionné.es	41	37
Contrats octroyés	28 (dt 1 RQTH, 2 ½ R)	28 (dt 1 RQTH, 2 ½ R)

**Total rentrée
2024**

**98 nouvelles
inscriptions**

- Concours contrat doctoral divers : ENS (Ulm, Lyon, Cachan) et autres

	printemps 2024	printemps 2025
Dossiers déposés	5 (dt 1 Min RQTH)	10 (dt 4 Min RQTH)
Contrats octroyés	7 (dt 4 ENS)	8 (dt 3 ENS, 3 Min RQTH)

Inscriptions en doctorat (toutes années), évolution



Contrats CIFRE en cours

Depuis 2022	7
Depuis 2023	3
Depuis 2024	2
TOTAL	12

Co-tutelles

	Nouvelles	Total
2022-23	6	46
2023-24	8	43
2024-25	5	35

Co-directions

	Nouvelles	Total
2022-23	28	105
2023-24	31	125
2024-25	20	127

Durée de la thèse, évolution

Année universitaire	Nombre de Soutenances	Durée en mois	Durée en années	Césures	Abandons
2021/2022	59	68,5	5,7	6	?
2022/2023	81	61,2	5,1	8	8
2023/2024	75	70,1	5,8	13	4
2024/2025	65	66,8	5,6	9	?

Changements de Direction de thèse	2021 => 22	2022=> 23	2023 => 24	2024 => 25
	2	4	2	4

Budget 2023, 2024, 2025

2023
Budget initial
117.700 €
+ 4000 + 3000 €
= 124.700 €

2024
Budget initial
118.000 €
+ 5000
= 123.000 €

2025
Budget initial
116.500 – 22.388 =
94.112 €

	Dépenses 2023	Dépenses 2024	Dépenses 2025
Jurys de thèses et HDR	74.782	67.495	62.082
Impressions thèses	1.550	3.080	2.893
Soutien activités doctorant.es	(8.200 en 2022) 13.780	19.518	15.477
Offre de formation, Logistique	5.335	4.245	1.687
Offre de formation, Personnel non UBM (masse 30)	574	1.889	0
Fonctionnement	28.062	26.636	11.956
	123.510	122.877	94.095

Projets pour 2025, bilan

- Compléter le module « Qualité de la vie au travail » dans l'offre de formation – **Formation VSS obligatoire**
- Organiser la Journée CIFRE - **Blocage... prévu 29 avril 2026**
- **Organiser une Journée Docteurs SHS / Emplois hors ESR, à la MECA**
- Finaliser le règlement intérieur de l'ED – **et ouverture de la thèse par VAE**
- Mettre en œuvre les propositions formulées lors des Assises 2022 : Formation HDR et Direction de thèse
- Mettre en œuvre le programme doctoral de l'AMI-SHS HERMES, et voir avec DECIPT – **pas ED directement**
- Poursuivre les efforts d'internationalisation, y compris hors AMI-SHS
- Poursuivre la mutualisation de certaines formations ED / EC (montage de projets, outils particuliers)
- Réviser les pages web de l'ED (réunions de travail bi-mensuelles programmées à partir du 9 janvier 2025)
- Créer une rubrique Thèses et HDR sur les pages ENT de l'UBM
- Compléter le Conseil de l'ED (3 personnalités extérieures à nommer) – **en cours, encore 2 manquantes**
- *... et tout ce que suggéreront la CR, le Conseil de l'ED, et d'autres collègues et doctorants*

1^{ère} suggestion de la CR : webinaire sur les Comités de suivi de thèse à l'intention des EC et BIATSS qui y siègent.

Projets pour 2026

- Réflexion sur « Montaigne-Humanités » : interdisciplinarité / après les disciplines
- Passer gestion ED sous ADUM : **en attente réponse sur les arbitrages DSIN**
- Mettre en œuvre la formation des HDR à la Direction de thèse : **rencontres thématiques + formation VSS**
- Mettre en place une formation sur toutes les formes de harcèlement
- Réflexion sur l'intégration des doctorants éloignés – réflexion sur les « chercheurs isolés »
- Développer l'accompagnement doctorants vers débouchés hors ESR (« professionnalisation »)
- Démarcher entreprises et administrations pour thèses en CIFRE et en COFRA
- Organiser Journées CIFRE et Portes ouvertes Master : **dates fixées (5 mars et 29 avril 2026)**
- Poursuivre les efforts d'internationalisation, y compris hors AMI-SHS
- Poursuivre la mutualisation de certaines formations ED / EC (montage de projets, outils particuliers)
- Créer une rubrique Thèses et HDR sur les pages ENT de l'UBM
- Poursuivre les webinaires thématiques : co-tutelles, Comités de suivi de thèse pour leurs membres
- Développer les financements extérieurs pour semaine Remue-ménages (**coût total : env. 17.000€**)

Presses universitaires de Bordeaux

Bilan 2025

Commission Recherche

22 janvier 2026



Presses
Universitaires
de **BORDEAUX**



1. L'activité 2025 en quelques chiffres

- **36 manuscrits** soumis au comité éditorial, qui se réunit 3 fois par an
- **2 nouvelles collections :**

Papier	Numérique natif (UN@)
Francophonies plurielles (Réseau régional FrancophoNéa)	echos l@ collection (collection multi-presSES SAPS)

- **50 titres parus**, dont :

Papier	Numérique natif (UN@)
40 nouveaux titres ↗ (dont 26 édités et 14 diffusés) 10 réimpressions ↗ (en réponse à la cadence des ventes) 3 022 286 pages produites ↗	10 nouveaux titres →

3. Ventes papier et numérique 2025

TOTAL VENTES PUB 2025	150 325,15 €
TOTAL PAPIER	115 619,15 €
AFPUD DILISCO	66 889,62 €
FMSH (via site internet des PUB)	4 428,54 €
Ventes directes et abonnements	44 300,99 €
TOTAL NUMERIQUE	34 706,00 €
CAIRN	28 885,70 €
OpenEdition Books	2 233,29 €
CFC	2 564,79 €
SOFIA	202,23 €
Ventes de PDF (site internet des PUB + Immatériel)	819,99 €

4. Bilan financier 2025



DGF allouée sur enveloppe Recherche : 44 000 € (PSE incluse)

Bilan du CR 9189 PUB :

Dépenses	129 080,30 €
Recettes	200 565,15 € (DGF incluse)
Résultat	71 484,85 € (dont 13 082,85 € seront reportés en 2026 car il s'agit des avances d'aides à la publication externes)
Résultat sans les avances	58 402,00 € (ressources propres qui reviennent à l'UBM)

Stock global en 2025 : 85 622 ouvrages, répartis sur 5 lieux de stockage (G01, G03, DILISCO, FMSH, EB), et **valorisés à 1 244 446,69 €**

6. Un calendrier institutionnel inédit et un effectif réduit



Au sein de l'UBM :

- état des lieux du service co-construit avec l'équipe des PUB dans le cadre du nouveau projet d'administration porté par la DGS et la DGSA ;
- participation au GT « Science ouverte » en vue de l'élaboration d'une feuille de route par la DR et la Dirdoc ;
- participation mensuelle à la communauté de pratiques des éditeurs soutenue par la DR et faisant suite à la formation Métopes organisée par les PUB pour tout le site en 2024 ;
- participation à la réflexion sur l'évolution de l'écosystème éditorial menée par le VP Recherche ;
- participation au GT « Ressources propres » dans le cadre de la sécurisation financière de l'établissement.

Au sein de l'Alliance des éditeurs publics scientifiques français (ALEF) :

- participation aux Commissions « Numérique » et « Diffusion »,
- participation aux GT « IA », « Accessibilité », « Diffusion nationale », « Diffusion internationale » ;
- réponse aux questionnaires très denses de la Commission « Numérique » et de la Commission « Soutenabilité des modèles économiques et science ouverte »

Effectif réduit : 3 collaborateurs absents et non remplacés en 2025 (3 mois, 2 mois et 1 an)

⇒ **Année la plus dense et la plus contrainte depuis 2021, mais une augmentation du nombre de titres produits et seulement une légère baisse de notre chiffre d'affaires** (impact positif des améliorations apportées à notre fonctionnement depuis 2021 et de la qualité de nos deux recrutements contractuels positionnés sur des supports de poste en remplacement de titulaires ayant quitté le service)

7. Focus sur l'état des lieux : forces et faiblesses



FORCES des PUB

Longévité et dynamisme (42 ans, chiffre d'affaires, évolution numérique, ressources propres pour UBM)

Qualités propres à un éditeur scientifique public

Collectif PUB optimisé et consolidé (QVT, recrutements, formations)

Processus éditorial PUB rationalisé

Processus d'inventaire et de valorisation des stocks fluidifiés pour les PUB, Ausonius Editions et la REA

Outil Métopes intégré avec recrutement d'un référent numérique (conduite du changement pour maîtriser coûts, délais et qualité)

Liens renforcés et fluidifiés avec les autres services UBM

Communication et valorisation des publications améliorées (refonte du site internet et de la newsletter, modernisation progressive des maquettes de collection, etc.)

Liens renforcés avec les auteurs, les libraires, les usagers et les acteurs du circuit de diffusion-distribution (AFPUD, DILISCO, FMSH, représentants commerciaux, agences d'abonnement)

Dynamique de site alimentée par les PUB (formations élargies au site, communauté de pratique avec soutien DR, supervision inventaires annuels et valorisation des stocks de l'UBM) **et à l'œuvre dans les collections d'ouvrages** (lien autres éditeurs, établissements, collectivités territoriales)

Mutualisations (marchés publics impression et site web, UN@)

FAIBLESSES PUB/UBM

Configuration des locaux transformés par l'OP Campus (inadaptée à l'activité, source de mal-être et nuisant à l'animation du service)

Effectifs insuffisants et surcharge de l'équipe : équipe jamais au complet depuis 2021 (départs de CDD, recrutements en attente, temps partiels, pas de remplacements pendant les congés maladie, dont un de longue durée) **et 3 départs en retraite à venir** (2026, 2027, 2028) qu'il faudra anticiper pour ne pas ajouter à la surcharge

Méconnaissance du métier d'éditeur au sein de l'UBM (travail approfondi sur les textes absent des contenus mis en ligne sans éditeur, contraintes commerciales peu prises en compte)

Lourdeurs procédurales au niveau de l'Agence comptable qui, en dépit des très bonnes relations avec l'équipe des PUB, pèsent sur notre activité commerciale et les relations avec l'extérieur

Annualisation des dépenses contraignant la programmation éditoriale : impact sur l'équipe (surcharge renforcée en fin d'année pour ne pas perdre les subventions) et sur le pilotage (manque de visibilité et de régularité dans le processus de fabrication)

Absence d'outil satisfaisant pour piloter la programmation éditoriale

Communication sur les PUB à améliorer au sein de l'UBM (signalétique campus, site UBM, écrans UBM, etc.)

Pas d'espace de stockage numérique jusqu'en septembre 2025

8. Focus sur l'état des lieux : opportunités et menaces



OPPORTUNITES pour les PUB

Financements régionaux, nationaux et européens pour soutenir la transition numérique et l'innovation éditoriale (ex. ALCA, FNSO, filière livre de la Région N-A, commissions ALEF Diffusion et Représentation)

Innovations technologiques (Métopes, IA)

Réseaux et alliances professionnelles (Médici, ALEF, SNE)

Demande sociétale en matière de médiation scientifique sur les grands enjeux contemporains (s'inspirer des collections grand public, petit format chez Quae, PUR, PU Blaise-Pascal)

Dynamisme culturel régional : partenariats avec d'autres éditeurs ; salons, événements et collaborations avec bibliothèques, musées, librairies ; ALCA ; filière livre de la Région N-A

MENACES pour les PUB

Réduction du budget des universités

(impact sur la DGF, les subventions, les choix opérés par les bibliothèques en matière d'abonnements OEB, et le maintien de nos contractuels de l'équipe édition)

Economie du livre ralentie

(NB : les ventes PUB se maintiennent pourtant, de même que les ressources propres pour l'UBM)

Concurrence

(autres éditeurs, marché de l'occasion, numérique gratuit)

Dépendance aux plateformes de vente en ligne (Amazon)

Augmentation du prix du papier (pic en 2022, stabilisée désormais)

Obligation légale de mise en accessibilité numérique en accès payant d'une partie du catalogue à destination des publics en situation de handicap (chronophage)

Développement de l'IA

(vérification des contenus, avenir des métiers)

9. Focus sur l'état des lieux : quelles perspectives ?



Les **opportunités** relevées sont pour la plupart **déjà intégrées depuis longtemps à notre fonctionnement actuel.**

Certaines **faiblesses** identifiées comme telles en juillet 2025 **ont déjà été résolues ou sont en cours de résolution :**

- **Les conditions de mise en ligne des publications numériques ont été harmonisées (délais, tarifs, formats, processus), avec le soutien de notre référent numérique,** en complément de son accompagnement de l'intégration de Métopes à notre chaîne éditoriale. Un lien a été également été fait avec l'évolution nécessaire de nos pratiques pour tenir compte de l'**obligation légale de mise en accessibilité numérique** pour les publics en situation de handicap, dès juin 2025 pour nos nouvelles publications, et d'ici 2030 pour notre fonds.
- Jusqu'en septembre 2025, les PUB n'avaient aucune solution de **stockage des fichiers sources** à l'UBM, et les archivaient à défaut sur un Cloud privé. Ce dernier ayant fermé l'an passé, une demande avait été effectuée en 2024 auprès de la DSIN pour les stocker en interne. Ces fichiers sources sont essentiels à notre activité (réimpressions, nouvelles éditions, mise en accessibilité numérique du fonds), et disposent désormais d'un espace de stockage.
- **La mise à disposition de cet espace de stockage numérique nous a permis de démarrer le travail sur notre politique d'archivage,** passant par la rationalisation de notre espace de travail partagé (refonte globale de l'arborescence, harmonisation des règles de nommage, paramétrage des accès et organisation de l'archivage des fichiers sources), qui sera l'un de nos chantiers 2026, avec l'accompagnement de Modestine Lesquoy.

Sur le plan des **menaces**, la soutenabilité économique des PUB et la réussite de sa mission de valorisation de la recherche passent par **l'évolution des outils et des procédures** permettant de maîtriser le triptyque coûts, délais, qualité, ainsi que par **la mise au point d'un modèle économique hybride papier/numérique.**

Cette évolution, déjà à l'œuvre aux PUB, s'inscrit parfaitement dans la réflexion sur l'écosystème éditorial de l'UBM menée collectivement sous l'impulsion de notre VP Recherche.



La plateforme UN@



Bilan et situation
Commission de la recherche
Université Bordeaux Montaigne

L'année écoulée : dynamique

Activité et structuration

- Consolidation de la mutualisation éditoriale Ausonius - PUB - PUPPA - PULIM
- Fort investissement des chercheurs UBM (13 sur 26 projets)
- Nouveaux profils d'auteurs
- Travail éditorial de fond

CR UBM 21 janvier 2026 ©SVG

Contraintes actuelles

Un équilibre humain sous tension

- Équipe réduite (1 agent + 1 CDD à 40 %)
- Fonctions clés concentrées sur très peu de personnes
- Capacité de production limitée
- Cadrage 2026 : pas de développement technique possible

CR UBM 21 janvier 2026 ©SVG

Opportunités & risque

Un point de bascule

Opportunités

- Demande scientifique forte
- Besoin institutionnel en science ouverte
- Vitrine régionale inter-établissements

Risque

- Essoufflement faute de consolidation humaine

CR UBM 21 janvier 2026 ©SVG

Science ouverte à l'UBM

Engagements et réalités

Engagements affichés

- Science ouverte comme priorité institutionnelle
- Charte science ouverte
- Dépôt dans HAL / statistiques de diffusion
- Alignement avec les exigences ANR, ERC, Horizon Europe

CR UBM 21 janvier 2026 ©SVG



AUSONIUS ÉDITIONS

Histoire, archéologie, histoire de l'art, littérature, réception de l'Antiquité et du Moyen Âge

Bilan 2025



L'ANNÉE 2025 EN QUELQUES CHIFFRES

44 accords de principe (monographies et ouvrages collectifs)
15 expertises (monographies)
14 monographies acceptées par le comité éditorial
25 livres parus (9 monographies, 16 ouvrages collectifs)

LIVRES IMPRIMÉS

10 Scripta Antiqua
3 Scripta Receptoria
2 Mémoires
1 Numismatica Antiqua
1 Thanat'Os
2 Pictor
1 Châteaux

20 livres

LIVRES NUMÉRIQUES

1 PrimaLun@
1 DAN@
1 B@sic
1 Nemesis
1 Archeovision

5 livres



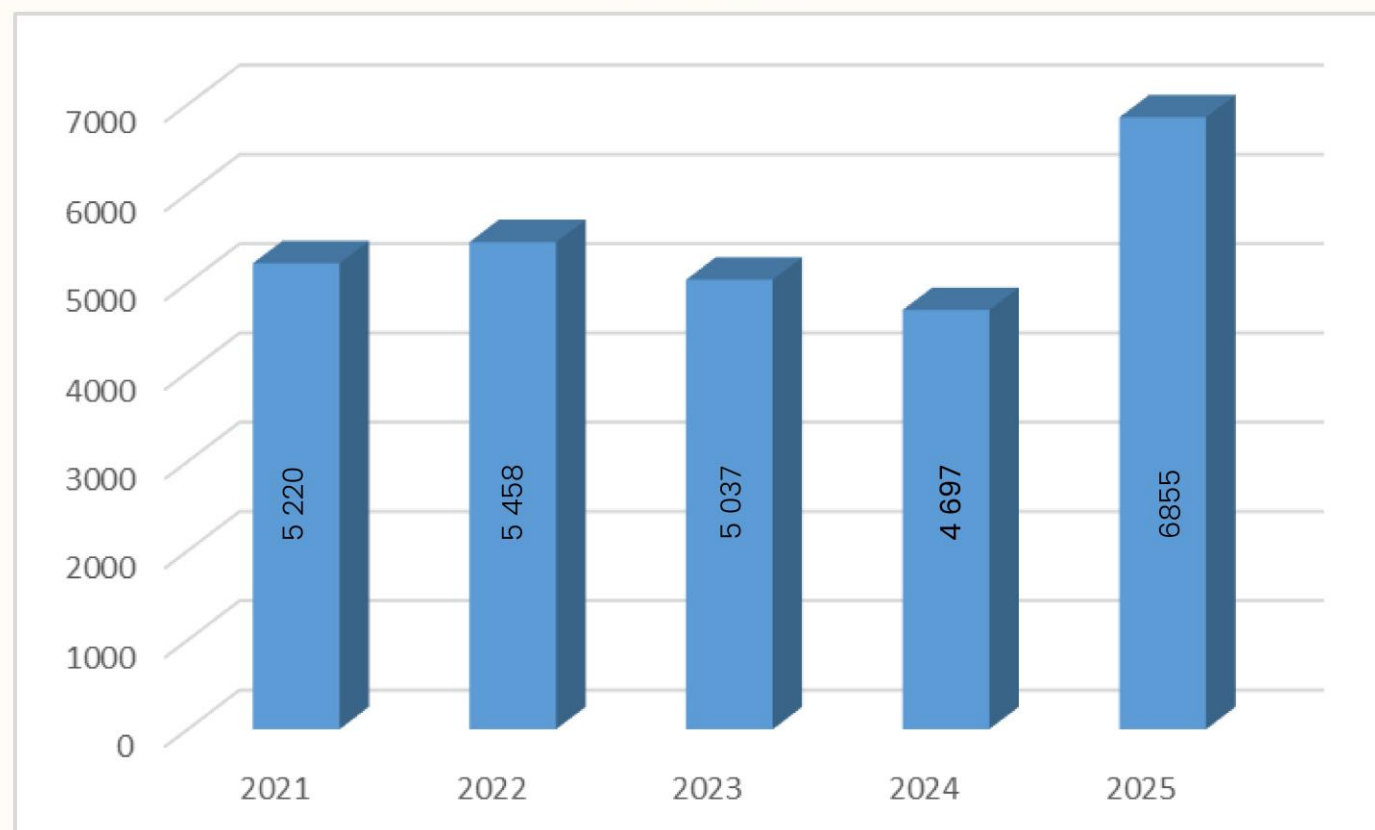
OPENEDITION BOOKS

7 Scripta Antiqua
3 Scripta Receptoria
1 Scripta Mediaevalia

11 livres déposés



VENTES 2025

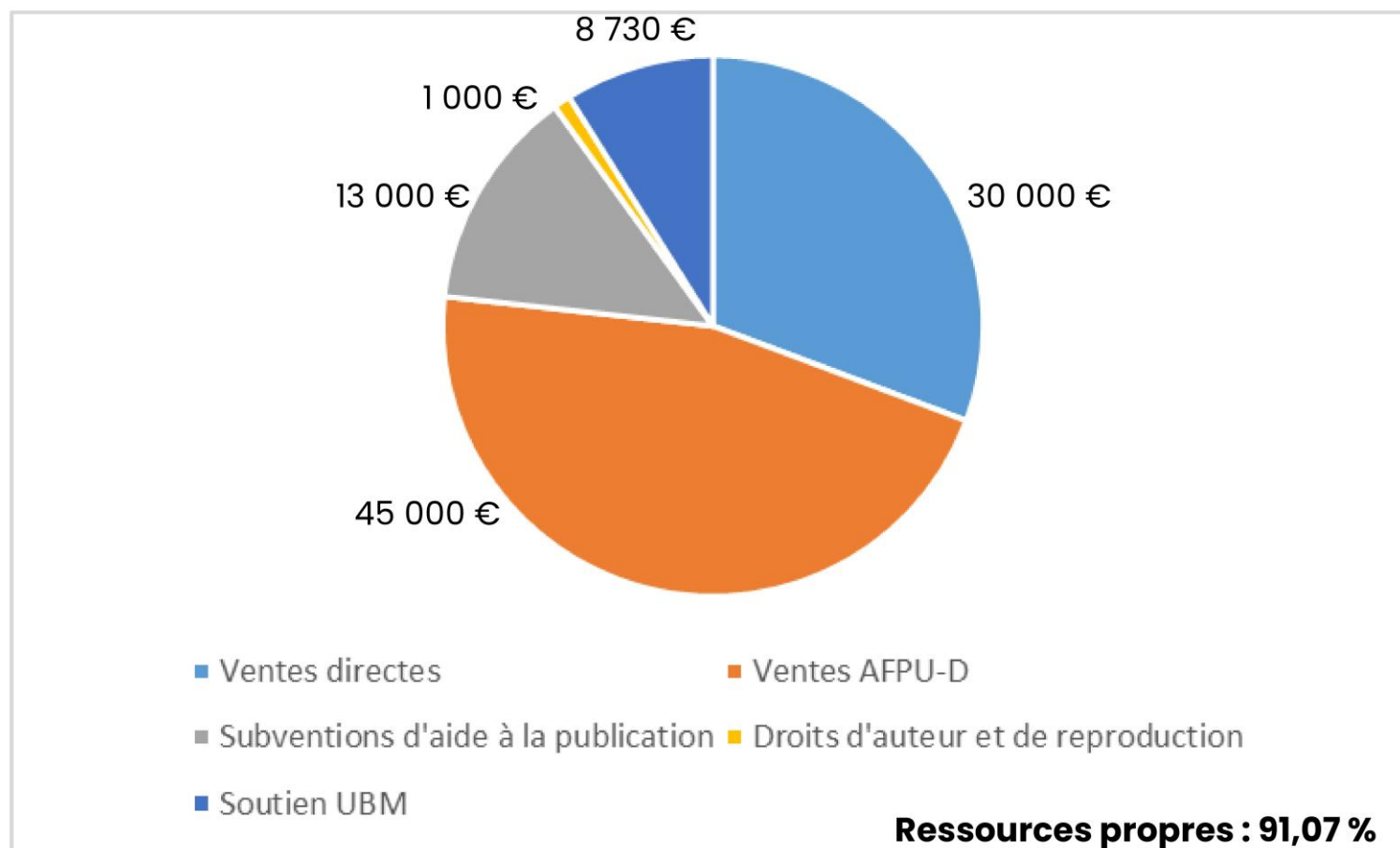


Ventes diffuseur (AFPU-D) : 5279
Ventes directes : 1776

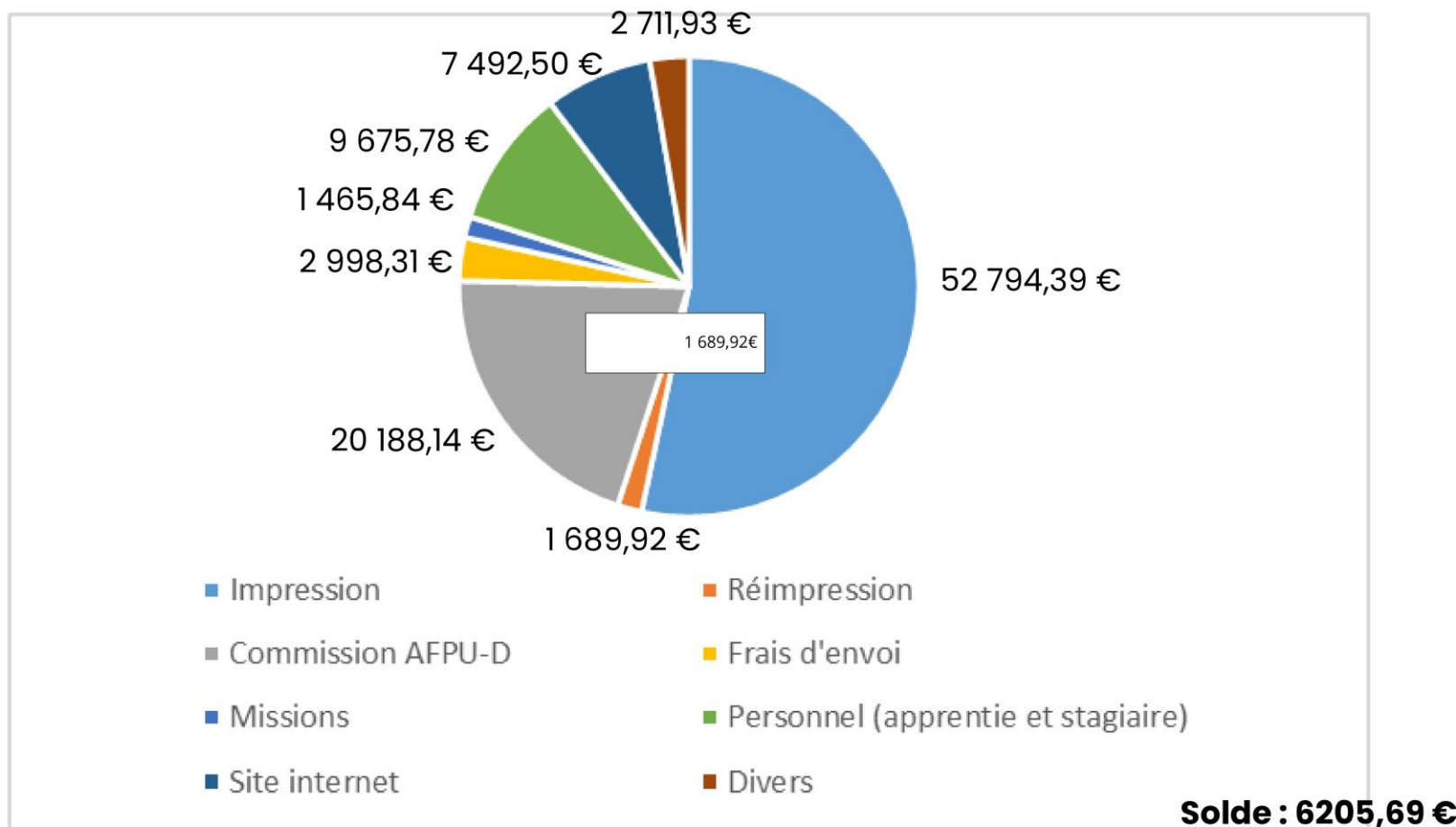
Ouvrages acquis par la bibliothèque Robert Étienne grâce aux
échanges de livres d'Ausonius Éditions : 87 (environ 4000 €)



RECETTES 2025 : 97 730 €



DÉPENSES 2025 : 91 524,31 €



TEMPS FORTS 2025

- **Nouveau marché public “Impression”** (en collaboration avec les PUB et la cellule Marchés)
 - Depuis juillet 2025, 5 imprimeurs pour l’impression numérique et 3 imprimeurs pour l’impression offset
- **Finalisation du site internet des Éditions**
 - Uniformisation des fiches produits, ajout des résumés, tables des matières, recensions, prix et distinctions, etc. et mise en ligne de la version anglaise
- **Refonte complète des “Recommandations aux auteurs”**
 - Une dizaine de fiches pratiques, plus claires et concises, téléchargeables sur notre site internet
- **Nouveau modèle de contrat d’auteur**
 - Un texte allégé et adapté aux livres numériques (OpenEdition Books et UN@)
- **Renforcement des expertises techniques et acquisition du logiciel Antidote**
 - Des manuscrits mieux préparés en amont de la mise en page
 - Corrections orthotypographiques

Réorganisation des collections d'Ausonius Éditions

Collections d'Ausonius Éditions

Scripta Antiqua
 Scripta Mediaevalia
 Scripta Receptoria
 Mémoires
 Dan@
 Atlas Historiques des Villes de France
 In Situ
 Numismatica Antiqua
Epigraphica Antiqua (ILA, PETRAE
 Hispaniarum, INBS)
 Textes @quitains
L'Atelier du Sculpteur
 Thanat'Os
 THEA (partagée avec les PUB)

Collections Projets

Mosaïques des Balkans
 Pictor
Châteaux
 Kelainai
 CPIM
 Archéovision
 Nemesis

Collections multipresses UN@

PrimaLun@
 B@lades
 Schol@
 V@demecum
 B@sic
ECHOS

- Création de la collection *Epigraphica Antiqua* (directeur : P. Fröhlich) qui intègre *Inscriptions latines d'Aquitaine*, *PETRAE Hispaniarum* et *Inscriptions of the Northern Black Sea*.
- Élargissement de la collection *L'Atelier du Sculpteur* à la sculpture médiévale (directeurs : V. Gaggadis-Robin et J.-M. Guillouët)
- Création de la collection Projets **Châteaux** (directeurs : A.-M. Cocula et M. Combet) pour la publication des Actes des *Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord* précédemment intégrés à *Scripta Mediaevalia*

- Réflexion sur l'écosystème éditorial de l'Université Bordeaux Montaigne
 - PUB, Ausonius Éditions, UN@, Arguemus, PPI
 - Renforcer des liens existants et donner plus de cohérence et de visibilité à nos structures, tout en préservant leur identité scientifique et éditoriale
- Départ de Manon Michelena (éditrice, AI) le 14/1/26
 - Pas de remplacement
 - Renfort d'Alice Tanneur (40 % UN@, 60 % Ausonius Éditions) jusqu'à l'été 2026... et après ?
- Nouvelle grille de prix
 - Augmentation globale de 17,9 %, concentrée sur les livres les plus volumineux et les plus coûteux à l'impression
- Nouvelle procédure de publication des ouvrages collectifs (actes de colloque et hommages)
 - Sélection par le comité éditorial deux fois par an (réduction d'1/3 du nombre d'ouvrages publiés)
 - Expertise scientifique systématique



Chaire d'excellence Diasporas Africaines en Nouvelle- Aquitaine et Transculturalité

Bilan à mi-janvier 2026 et présentation de l'AAP de la Chaire



Sommaire

A. Présentation de la Chaire DiANA T.

- I. Objectifs, approche, stratégies
- II. Equipe
- III. Gouvernance

B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

C. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

D. Projets en cours portés par les titulaires de la Chaire

- I. Sylvère Mbondobari, titulaire
- II. Bernard Calas, co-titulaire

E. Présentation de l'Appel à projet de la Chaire DiANA T.

- I. Objectif de l'AAP et attendu
- II. Budget et modalités financières
- III. Gouvernance de l'APP et modalités d'évaluation
- IV. Bilan
- V. Calendrier détaillé de l'AAP



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

I. Objectifs, approche, stratégies (1)

Constat : positionnement et opportunité

Toutes les universités européennes s'intéressent aujourd'hui aux questions de diaspora.

Si la France a pris du retard sur ce sujet, **Bordeaux se positionne en avance**, en s'inscrivant dans une **dynamique de rattrapage vis-à-vis de ses partenaires européens**.

Cette démarche s'inscrit dans une logique **comparable à celle observée sur la thématique du genre** : longtemps en retard, **la France connaît désormais une avancée significative**.



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

I. Objectifs, approche, stratégies (2)

Antécédents : 2019-2023 = 1^{ère} phase d'une Chaire sur les diasporas africaines. Portée par LAM/Sciences Po Bdx (A. Jedlowski / E. Smith)

*Financée par la région Nouvelle-Aquitaine (programme CHESSE) : **752 232 €***

Phase	Durée	Début	Fin	Titulaires
Amorçage 376 232 €	18 mois	01.09.2023	28.02.2025	LAM/UBM (S. Mbondobari/ S. Racaud)
Réalisation 376 000 €	42 mois	01.07.2025	31.12.2028	LAM/UBM (S. Mbondobari/ B. Calas)

4



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

I. Objectifs, approche, stratégies (3)

→ La chaire DiANA T. :

- Etudie les enjeux sociaux, culturels et politiques liés aux **diasporas africaines** subsahariennes
- Vise à soutenir et valoriser, depuis la **Nouvelle-Aquitaine**, les recherches scientifiques sur leurs pratiques sociales et culturelles
- Met l'accent sur la **transculturalité** et les dynamiques de transferts
- Vise à faire du campus bordelais un pôle de référence en études diasporiques africaines en sciences humaines et sociales



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

I. Objectifs, approche, stratégies (4)

4 axes de recherche interdépendants et interdisciplinaires :

- 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires**
- 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas**
- 3. Pratiques artistiques, culturelles, et interculturalité**
- 4. Lieux, circulations et territoires (en cours de redéfinition avec la Région Nouvelle-Aquitaine)**



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

I. Objectifs, approche, stratégies (5)

Stratégies principales :

- **Production scientifique**

Travaux de recherche portés par les titulaires et les jeunes chercheur·e·s

- **Animation scientifique**

(Co)-organisation d'évènements scientifiques (colloques, journée d'étude, cycle de séminaires, conférences,...)

- **Médiation scientifique et culturelle**

Science avec et pour la société (SAPS)

7



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

II. Equipe

Les titulaires de la Chaire :



Sylvère Mbondobari, professeur de littérature francophone à l'UBM, rattaché au LAM.

Domaines de recherche: littérature et culture coloniale, littératures et cultures africaines francophones, théories postcoloniales, études culturelles et diasporiques.

Axes 1 (identités) et 3 (pratiques culturelles) de la Chaire.

Bernard Calas, professeur de géographie économique et politique à l'UBM, rattaché au LAM.

Domaines de recherche (terrains est-africains): enjeux urbains et politiques, chaînes de coopération globales (café, roses), métropolisation, liens villes-campagnes, hybridation (Afrique de l'Est)

Axe 1 (identités) et 4 (lieux, circulations et territoires) de la Chaire.





A. Présentation de la Chaire DiANA T.

II. Equipe

Les jeunes chercheuses lauréates de la Chaire :



Ana Carolina Coppola, doctorante en histoire (janv24-déc26)

Titre de la thèse : *Critique de la raison métisse : Léopold Senghor et le rêve d'une communauté luso-afro-brésilienne (1952-1981)*

Liana Lebrault, doctorante en géographie (janv24-déc26)

Titre de la thèse : *Espaces et réseaux de l'alimentation diasporique africaine : fabrication d'une centralité commerciale singulière à Bordeaux intégrée à des circulations transnationales*



Akpemado Sodegla, doctorante en géographie (oct25-sept28)

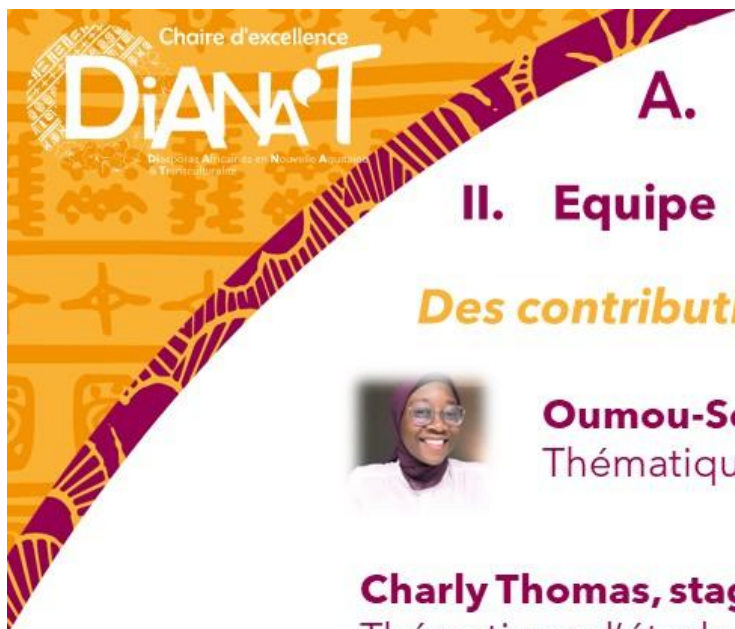
Titre de la thèse : *Le Vieillissement et la Mort en situation de Diaspora en Nouvelle-Aquitaine.*

Emmanuelle David, post-doctorante en sciences politiques (fév24-fév27)

Thème de recherche : *Une prime à l'engagement pour les artistes afrodescendant-es et des diasporas africaines ? Dynamiques de valorisation des positionnements (afro)féministes et décoloniaux dans l'art contemporain en France.*



9



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

II. Equipe

Des contributions étudiantes régulières :



Oumou-Sophie Fall, stagiaire (fév-juin24)

Thématique d'étude : les Afropéens de Nouvelle-Aquitaine

Charly Thomas, stagiaire (avr-juil24)

Thématique d'étude : les Organisations de Solidarité Issues des Migrations (OSIM) en Nouvelle-Aquitaine



Edwynn Donini, Leia Lovichi, Priscilla Simond, stagiaires (mai-juil24)

Thématique d'étude : les organisations culturelles (communautaires) des diasporas africaines en Nouvelle-Aquitaine

Leia Lovichi, stagiaire (déc25-avril26)

Thématique d'étude : les enfants de la Creuse



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

II. Equipe



L'accompagnement opérationnel : Salomé Goutal, chargée de projet

Les services soutiens et supports à l'université :

- Direction de la Recherche (suivi administratif et financier, partenariats)
- LAM / Sciences Po (communication, articulation Chaires // A. Jedlowski et E. Smith)
- Pôle Production Imprimée (charte graphique, logo, éléments de communication)
- Pôle audiovisuel (enregistrement des événements, suivi projet tutorés)
- Direction des Ressources Humaines (recrutements)
- Direction des Affaires Financières (budget, marchés)
- Ecole Doctorale (recrutements doctorantes)
- Maison des Suds (locaux)
- Etc.



III. Gouvernance

A. Présentation de la Chaire DiANA T.

Le comité de pilotage (COPIL) :

ETABLISSEMENT	REPRESENTANT.E		
	NOM	PRENOM	FONCTION
UBM	LABARRE	Nicolas	VP Recherche
LAM-UMR 5115	AMBROSETTI	David	Directeur
MSHBx	LANDI	Sandro	Directeur
Sciences Po Bdx	JEDLOWSKI	Alessandro	MCF anthropologie
Région NA	WEISS	Stéphane	Chargé-e mission SHS - Dir.rech./Enseignement sup.
IdAf	KHOURI	Dana	Ex-coordonnatrice
Musée d'Aquitaine	KUKAWKA	Katia	Dir. Adj. Coll./mémoire
FrancophoNéA (Inactif)	FERTAT	Omar	Coordinateur sci.
RAHMI	LE FORMAL	Yann	Président
Mc2a	LENOIR	Guy	Directeur artistique
COSIM	SY	Alioune	Président
Agence de médiation culturelle des pays du Sahel	FAURE	Safiatou	Présidente
Le Guide du Bordeaux colonial (association décoloniale)	CLABE	Gérard	Président
BMO Conseil	MVE ONDO	Bonaventure	Conseiller en gouvernance de l'Enseignement sup.

12



III. Gouvernance

A. Présentation de la Chaire DiANA T.

Le conseil scientifique international (COSCI) :

MEMBRE	UNIVERSITE ET/OU LABORATOIRE	SPECIALITE
BARRY Alpha	Lab. Plurielles - UBM	Professeur en sciences du langage
CHATTI Mounira	UR Fablitt 7322 (Fabrique du littéraire) - Paris 8	Professeure en littérature française et francophone
DAMOME Etienne	Médiations Informations Communication, Arts (MICA) - UBM	Professeur en sciences de l'information et de la communication
GUEYE Abdoulaye	Univ. d'Ottawa, Canada	Professeur en études sociologiques et anthropologiques
MAZAURIC Catherine	Centre interdisciplinaire d'étude des littératures, Univ. Aix-Marseille	Professeure émérite en littérature contemporaine d'expression française
LUSEBRINK Hans-Jurgen	Univ. de la Sarre, Allemagne	Professeur senior d'études culturelles romanes et communication interculturelles
BA Mamadou	Univ. Cheikh Anta Diop, Dakar	Maître de conférences en littératures africaines
GARNIER Xavier	Univ. Sorbonne Nouvelle - Paris III	Professeur de littérature
GEHRMANN Susanne	Univ. Humboldt, Berlin	Professeure de littératures et cultures africaines
FENDLER Ute	Univ. de Bayreuth, Allemagne	Professeure titulaire de la Chaire en littératures romanes et études comparées
DOUGNON Isaïe	Univ. de Fordham, Etats-Unis	Anthropologue, Professeur associé en études francophones et françaises et affaires humanitaires internationales

13

Sommaire



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

- I. Objectifs, approche, stratégies
- II. Equipe
- III. Gouvernance

B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

C. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

D. Projets en cours portés par les titulaires de la Chaire

- I. Sylvère Mbondobari, titulaire
- II. Bernard Calas, co-titulaire

E. Présentation de l'Appel à projet de la Chaire DiANA T.

- I. Objectif de l'AAP et attendu
- II. Budget et modalités financières
- III. Gouvernance de l'APP et modalités d'évaluation
- IV. Bilan
- V. Calendrier détaillé de l'AAP



3 billets
publiés sur
le blog

Activités ancrées
dans le territoire
local

B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires

DATE.S	TYPE D'ACTIVITE	THEMATIQUE	INTERVENANT.E.S
01/2024-12/2026	Travaux de recherche (1)	Le rêve d'une communauté afro-luso-brésilienne de Senghor par AC. Coppola Terrains : Sénégal (avril 2023), Portugal (mars à juillet 2024), Berlin (mi-octobre à mi-décembre 2024), Brésil (en cours).	/
02/2024 11/2024 11/2023	Conférences (3)	(1) Promesses républicaines – Expériences autobiographiques et prises de positions politiques d'écrivains et d'intellectuels du continent africain (2) Black Atlantic, la question afrodiasporique aux Amériques (3) <u>La fabrique d'une identité noire en France</u>	(1) HJ Lüsebrink, (2) C. Chivallon (3) A. Gueye
03/2024	Journée inaugurale (contributions financières et communications)(1)	Projet Epistémologies africaines et afrodiasporiques : stratégies d'affranchissement intellectuel (espaces lusophones et francophones), porté par l'UR 3656 GIRLUI/AMERIBER (UBM).	-Sylvère Mbondobari -AC Coppola
05/2024-07/2024	Stage (1)	<u>Etude sur la documentation des organisations culturelles des diasporas africaines dans les agglomérations de Bordeaux, Poitiers, La Rochelle</u>	Stagiaires : Edwynn Donini, Leïa Lovichi, Priscilla Simond
07/2024-06/2027	Projet en partenariat avec Univ. Berlin et Uni. Ibadan (1)	Financement Fondation Von Humboldt. Projet sur la circulation des idées et les correspondances entre penseurs de la Négritude à l'époque coloniale. Avis favorable mai 2024 : 100K€	/
01/2024-06/2024 04/2024	Séminaires (2)	(1) Master 2 Recherche mutualisé « Littératures diasporiques et la condition afropéenne » a été organisé dans le cadre du master REEL (Lettres Modernes). Production d'un mini-mémoire. (2) Communication dans le cadre du séminaire international Léopold Sédar Senghor à Paris	(1) 15 participants : Master MEEF, Master REEL et Master Études culturelles. (2) AC Cappola



B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas

DATE.S	TYPE D'ACTIVITE	THEMATIQUE	INTERVENANT.E.S
2024	Travaux de recherche (1)	Article de Sylvère Mbondobari « Dynamique diasporique gabonaise en France ». Hermès, La Revue, n°94 (Migrations, les défis de l'autre), p. 194-195	
03/2024	Séminaire (1)	Les médias numériques et les espaces changeants de la politique érythréenne, organisé par A. Jedlowski pour étudiants en master	Victoria Benrard, professeure en anthropologie de l'Univ. Californie Irvine
05/2024-07/2026	Stage (1)	Etude sur la documentation des organisations culturelles des diasporas africaines dans les agglomérations de Bordeaux, Poitiers, La Rochelle	Stagiaires : Edwynn Donini, Leïa Lovichi, Priscilla Simond
S2 2024 05/2024	Tables-rondes (2)	(1) Appropriations des nouveaux médias par les diasporas africaines, coord. A. Jedlowski (2) Production, diffusion et circulation des créations culturelles des diasporas africaines, modérée par Sylvain Racaud	(2) 5 intervenants : -Ysiaka Anam, autrice de romans et d'épique -Daniela da Fonseca Gomes Nazare, journaliste multimédia, rédactrice web du média Le Type, fondatrice du webmedia Okinka -Ophélie Hié, musicienne, percussionniste -Alessandro Jedlowski -Dragoss Ouedraogo, enseignant-chercheur en anthropologie (UB)

1 billet
publié sur
le blog

Activités
ancrées dans
le territoire
local



B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles, et interculturalité

DATE.S	TYPE D'ACTIVITE	THEMATIQUE	INTERVENANT.E.S
02/2024-04/2025	Travaux de recherche (1)	Dynamiques de valorisation des positionnements (afro)féministes et décoloniaux dans l'art contemporain en France par Emmanuelle David Terrains : Bordeaux (oct. 2024), Paris (nov. 2024) & Marseille (mai 2025)	/
01/2024 04/2024	Conférences (2)	(1) Les Diasporas africaines d'hier et d'aujourd'hui en Nouvelle-Aquitaine (2) Echange littéraire avec Hemley Boum, romancière, autour de son livre <i>Le rêve du pêcheur</i> (collab // Institut des Afriques)	(1) Mar Fall, sociologue et auteur (2) Hemley Boum
02/2024 11/2023-12/2023	Autres (2)	(1) Soutien à l'organisation de la Journée 1 sur les langues maternelles et paternelles (en partenariat avec la ville de Bordeaux) (2) Contribution au festival de cinéma <i>Afriques en vision</i> (3ème éd.)	(1) CLEFF/UBM (2) Institut des Afriques A. Jedlowski
11/2024	Colloque (1)	<u>Biennale littératures francophones d'Afrique noire à Saint Médard en Jalles - Littérature d'enfance et de jeunesse</u>	Sylvère Mbondobari Agence de médiation culturelle des pays du Sahel (Safiatou Faure) Plurielles (CELFA)
05/2024	Table-ronde (1)	Production, diffusion et circulation des créations culturelles des diasporas africaines, modérée par Sylvain Racaud	5 intervenants (cf diapo 16)
02/2024-06/2024 04/2024-07/2024	Stages (2)	(1) Thématique d'étude : les Afropéens de Bordeaux (2) <u>Les Organisations de Solidarité Issues des Migrations (OSIM) en NA</u>	(1) Oumou-Sophie Fall (2) Charly Thomas
07/2024	Projet Tuteuré	<u>Beauté africaine à Saint-Michel : cartographier les esthétiques diasporiques, dirigé par AM Meyer</u>	Abdoulaye Abdoulaye

5 billets
publiés sur
le blog

Activités
ancrées
dans le
territoire
local



B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

Activités ancrées
dans le territoire
local

DATE.S	TYPE D'ACTIVITE	THEMATIQUE	INTERVENANT.E.S
01/2024-12/2026	Travaux de recherche	<u>Espaces et réseaux de l'alimentation diasporique africaine : fabrication d'une centralité commerciale singulière à Bordeaux intégrée à des circulations transnationales par Liana Lebrault</u> Terrain : Bordeaux centre, Paris (mars à juin 2024)	/
01/2024-03/2024	Projet tuteuré (1)	<u>Cartographie de l'offre alimentaire à Bordeaux », dirigé par AM Meyer</u>	Etudiants du Master IMAS DD
11/2024	Conférence (1)	La ronde des mondes, migrant.e-s et aliments en circulation	Chantal Crenn

Sommaire

A. Présentation de la Chaire DiANA T.

- I. Objectifs, approche, stratégies
- II. Equipe
- III. Gouvernance

B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

C. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

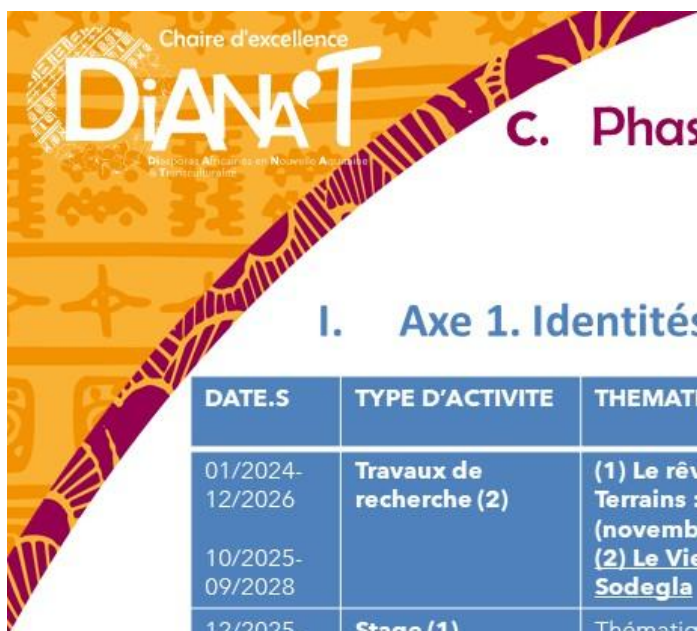
- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

D. Projets en cours portés par les titulaires de la Chaire

- I. Sylvère Mbondobari, titulaire
- II. Bernard Calas, co-titulaire

E. Présentation de l'Appel à projet de la Chaire DiANA T.

- I. Objectif de l'AAP et attendu
- II. Budget et modalités financières
- III. Gouvernance de l'AAP et modalités d'évaluation
- IV. Bilan
- V. Calendrier détaillé de l'AAP



C. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires (1)

DATE.S	TYPE D'ACTIVITE	THEMATIQUE	INTERVENANT.E.S
01/2024-12/2026	Travaux de recherche (2)	(1) Le rêve d'une communauté afro-luso-brésilienne de Senghor par AC. Coppola Terrains : Brésil (en cours), Montpellier (avril 2026), Sénégal (novembre/décembre 2026)	/
10/2025-09/2028		(2) Le Vieillissement et la Mort en situation de Diaspora en NA par Maelle Sodegla	
12/2025-04/2026	Stage (1)	<u>Thématique d'étude : Les enfants de la Creuse</u>	Leia Lovichi
07/2024-06/2027	Projet en partenariat avec Univ. Berlin et Uni. Ibadan (1)	Financement Fondation Von Humboldt. Projet sur la circulation des idées et les correspondances entre penseurs de la Négritude à l'époque coloniale. Avis favorable mai 2024 : 100K€	
11/2025-01/2026	Journée d'étude (4)	(1) Textures et tessitures de la mémoire dans l'œuvre de Gisèle Pineau (CELFA)	(1) Chadli Yamna
05/2026-12/2025		(2) JE Internationale Intellectuelles afro-diasporiques et les liens de fuite : arts, histoire, politique, organisée par Luana Antunes (3) Au seuil des mondes : regards croisés sur les rites funéraires à Metz (4) De l'inclusion aux sociétés inclusives : questionnements, controverses et analyses interdisciplinaires	(2) Luana Antunes Costa et Michel Cahen (3) Maelle Sodegla (4) Carolina Cerda-Guzman, Anthony Goreau-Ponceaud, Sylvère Mbondobari et Valeria Villa-Perez

Activités
ancrées
dans le
territoire
local



c. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires (2)

Activités
ancrées
dans le
territoire
local

11/2025 12/2026	Colloque (2)	(1) « Histoire aux marges » au Brésil (2) Repenser l'héritage de Senghor. Défis et perspectives organisé par le Groupe International Senghor à Dakar	(1) Ana Carolina Coppola (2) Ana Carolina Coppola Sylvère Mbondobari (?)
03/2026 11/2025 11/2025 10/2026	Conférence (4)	(1) Mort en situation de migration » par organisé par Maelle Sodegla (2) Rencontre avec Saly Diop autour de son roman "Imani" organisée par Soraya Lani Silva (3) Rencontre avec l'écrivaine camerounaise Hemley Boum organisée par Sylvère Mbondobari (4) Conférence grand public "Mort en migration" au Musée d'Aquitaine	(1) Félicien de Heusch (2) Saly Diop (3) Hemley Boum (4) Maelle Sodegla, Yacine Chaib, Valérie Cuzol et Marc-Antoine Berthod et Félicien de Heusch ?
05/2025 06/2026	Autre (3)	(1) Participation au lancement de l'encyclopédie Circulations/trânsitos (2) <u>Événement autour des résultats de recherche de thèse de Camille Traore (thèse obtenue en 2025). Titre de la thèse : Diasporas et décentralisations : une circulation transnationale du modèle des intercollectivités entre les élus locaux comoriens, français et maliens</u> (3) Projet Orphée noir avec l'Université Humboldt à Berlin	(1) Ana Carolina Coppola Chercheurs de l'EHESS et l'USP (Université de São Paulo) (2) Camille Traore (3) Ana Carolina Cappola
02/2026- 05/2026	Cycle de séminaires (1)	"Féminismes et antiféminismes africains et afrodiasporiques" organisée par Emmanuelle David, Zoé Quétu, Sara Panata et Pamela Ohene-Nyako	Luana Antunes Costa, Pamela Ohene Nyako, Céline Barry et Haley McEwen

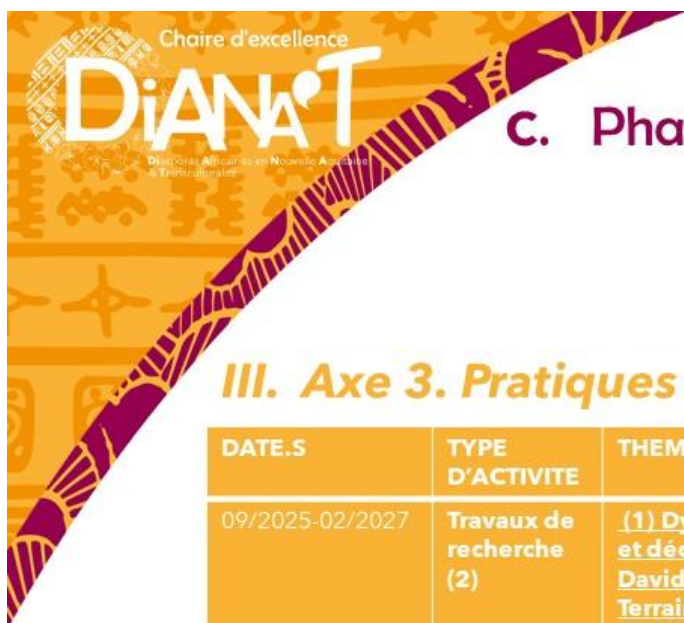


C. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas

Activités
ancrées
dans le
territoire
local

DATE.S	TYPE D'ACTIVITE	THEMATIQUE	INTERVENANT.E.S
2025-20XX	Travaux de recherche (2)	(1) L'appropriation médiatique de l'expérience diasporique noire en France vers l'affirmation d'une culture afropéenne par Fatoumata Diallo	
2025		(2) Publication d'Alessandro Jedlowski et Etienne Smith (2025) : Les Toiles du politique. Médias sociaux, activisme et entrepreneuriat des diasporas africaines. Karthala, Paris	
12/2025	AAP MSH Bx 2026	Étudier les expressions afro-diasporiques dans les productions littéraires, culturelles et numériques en France et ailleurs par Sylvère Mbondobari avec Merveilles Mouloungui post-doc de l'ERC Starting Grant project AFROEUROPECYBERSPACE à l'Université de Brême (Allemagne)	

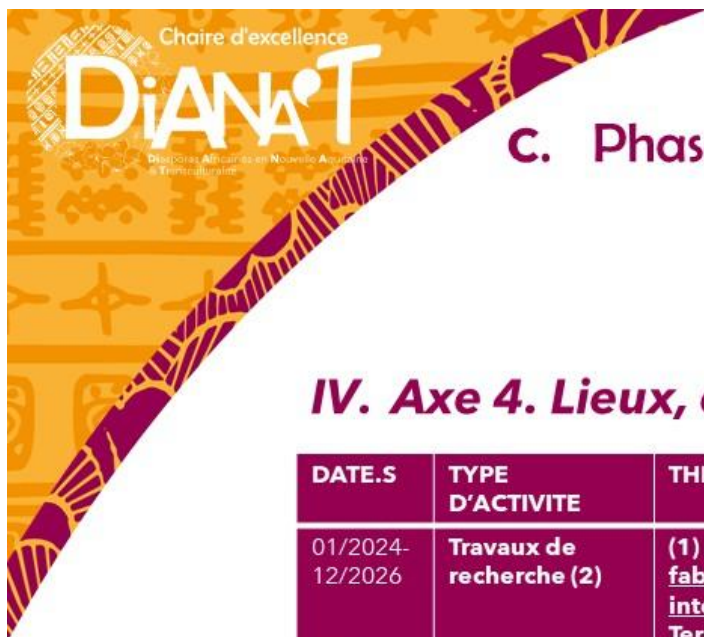


C. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles, et interculturalité

DATE.S	TYPE D'ACTIVITE	THEMATIQUE	INTERVENANT.E.S
09/2025-02/2027	Travaux de recherche (2)	(1) Dynamiques de valorisation des positionnements (afro)féministes et décoloniaux dans l'art contemporain en France, par Emmanuelle David Terrains : Paris (février 2026) et Marseille (mars 2026) (2) Diasporas africaines et mode : fabrique d'un soft power culturel par Suzanne Menyengue,	/
2025-20XX			
11/2025	Conférence (2)	(1) Rencontre avec l'écrivaine camerounaise Hemley Boum organisée par Sylvère Mbondobari (2) Rencontre avec Saly Diop autour de son roman "Imani" organisée par Soraya Lani Silva	(1) Hemley Boum (2) Saly Diop
11/2025	Journée d'étude (1)	" Textures et tessitures de la mémoire dans l'œuvre de Gisèle Pineau " (CELFA), organisé par Chadli Yamna	Alpha Barry Yamna Chadli Rafaël Lucas
11/2026	Colloque (1)	Biennale littératures francophones d'Afrique noire à Saint Médard en Jalles - Littérature d'enfance et de jeunesse	Sylvère Mbondobari Agence de médiation culturelle des pays du Sahel (Safiatou Faure) Plurielles (CELFA)

Activités
ancrées
dans le
territoire
local



c. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

Activités
ancrées
dans le
territoire
local

DATE.S	TYPE D'ACTIVITE	THEMATIQUE	INTERVENANT.E.S
01/2024-12/2026	Travaux de recherche (2)	(1) <u>Espaces et réseaux de l'alimentation diasporique africaine fabrication d'une centralité commerciale singulière à Bordeaux intégrée à des circulations transnationales par Liana Lebrault</u> Terrain : Paris (2026)	/
2025-20XX		(2) <u>Dynamiques multiculturelles, recompositions résidentielles et parcours des ménages d'origine subsaharienne à Bordeaux par Abdoulaye Abdoulaye</u>	
05/2026 06/2026 06/2026	Conférence (3)	(1) La diaspora nigériane en Belgique, organisée par Liana Lebrault (2) Communication : 10ème Conférence Internationale d'histoire et des cultures de l'alimentation Tours (3) Le commerce alimentaire « ethnique », organisée par Liana Lebrault	(1) Maureen Duru (2) Liana Lebrault (3) Marie Chabrol

Sommaire



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

- I. Objectifs, approche, stratégies
- II. Equipe
- III. Gouvernance

B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

C. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

D. Projets en cours portés par les titulaires de la Chaire

- I. Sylvère Mbondobari, titulaire
- II. Bernard Calas, co-titulaire

E. Présentation de l'Appel à projet de la Chaire DiANA T.

- I. Objectif de l'AAP et attendu
- II. Budget et modalités financières
- III. Gouvernance de l'APP et modalités d'évaluation
- IV. Bilan
- V. Calendrier détaillé de l'AAP

D. Projets en cours portés par les titulaires de la Chaire

I. Sylvère Mbondobari, titulaire

- **Projet d'ouvrage (200 à 300 pages)**

Etude de l'expérience diasporique d'écrivain·e·s, en vue d'une publication. Le projet s'appuie sur la collecte d'une dizaine de questionnaires mêlant questions standardisées et questions ciblées, portant à la fois sur les trajectoires diasporiques de ces écrivain·e·s et sur leurs œuvres

- **Projet de recherche : les « enfants de la Creuse »**

Mené dans le cadre du stage de Leia Lovichi, ce projet porte sur les mineurs réunionnais placés en Hexagone par l'Aide sociale à l'enfance contre leur gré.

L'objectif est d'analyser les migrations forcées d'enfants à partir d'un corpus de récits et de films, en partant de l'Allemagne de l'Est, et en intégrant l'expertise d'historien·ne·s et anthropologues.

Les « enfants de la Creuse » constituent une étude de cas pour illustrer cette thématique. Le projet vise une réponse à l'AAP FRAL 2026 (thématique : *Migrations forcées en Allemagne et retours* - dépôt prévu en mars 2026).

- **Colloque international - Biennale des littératures africaines 2026 les 19 et 20 novembre 2026 : Créer et écrire pour l'enfance et la jeunesse francophone africaine et diasporique**

Organisation d'un colloque consacré aux littératures d'enfance et de jeunesse africaines et afrodiasporiques en contexte postcolonial et transnational. Il interroge les enjeux de création, de transmission, de construction identitaire et de réception et d'appropriation de cette littérature par ses publics cibles : enfants, familles, enseignants, éducateurs, médiateurs du livre, ainsi que les dynamiques éditoriales et la circulation des œuvres dans l'espace francophone et au-delà.



D. Projets en cours portés par les titulaires de la Chaire

II. Bernard Calas, co-titulaire

- **Réflexion scientifique sur les diasporas à partir de travaux doctoraux**

Thèse en cours de **Maelle Sodegla**, doctorante en géographie -> Le Vieillissement et la Mort en situation de Diaspora en Nouvelle-Aquitaine

Thèse en cours d'**Abdoulaye Abdoulaye**, doctorant en géographie -> Dynamiques multiculturelles, recompositions résidentielles et parcours des ménages d'origine subsaharienne à Bordeaux

Thèse en cours de **Liana Lebrault**, doctorante en géographie -> Espaces et réseaux de l'alimentation diasporique africaine : fabrication d'une centralité commerciale singulière à Bordeaux intégrée à des circulations transnationales

Les données empiriques et analyses produites dans ces deux thèses serviront de base pour mener une réflexion sur les diasporas à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine en interrogeant les dynamiques multiculturelles et postcoloniales ainsi que les formes d'ancrage et de visibilité des diasporas dans la métropole, à travers le logement, les pratiques alimentaires (restaurants) et les espaces funéraires (cimetières).



Sommaire



A. Présentation de la Chaire DiANA T.

- I. Objectifs, approche, stratégies
- II. Equipe
- III. Gouvernance

B. Phase d'amorçage : Activités menées par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

C. Phase de réalisation : Activités menées et à venir par axe

- I. Axe 1. Identités socio-culturelles et politiques identitaires
- II. Axe 2. Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas
- III. Axe 3. Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité
- IV. Axe 4. Lieux, circulations et territoires

D. Projets en cours portés par les titulaires de la Chaire

- I. Sylvère Mbondobari, titulaire
- II. Bernard Calas, co-titulaire

E. Présentation de l'Appel à projet de la Chaire DiANA T.

- I. Objectif de l'AAP et attendu
- II. Budget et modalités financières
- III. Gouvernance de l'AAP et modalités d'évaluation
- IV. Bilan
- V. Calendrier détaillé de l'AAP

E. Présentation de l'appel à projets (AAP) de la Chaire DiANA T.

I. Objectif de l'AAP et attendus

Soutenir des projets de recherche (les colloques, les cycles de séminaires et les publications ne sont pas éligibles) s'inscrivant dans un ou plusieurs des 4 axes interdépendants et interdisciplinaires suivants de la Chaire DiANA T. et ouverts à l'ensemble des thématiques portées par ces axes et favorisant la pluridisciplinarité :

- **Axe 1 - Identités socio-culturelles et politiques identitaires**
- **Axe 2 - Médiatisation et appropriation médiatique des diasporas**
- **Axe 3 - Pratiques artistiques, culturelles et interculturalité**
- **Axe 4 - Lieux, circulations et territoires**

L'AAP est ouvert à tous les personnels de recherche de l'UBM.

Durée des projets : 18 mois maximum

Début des projets : au plus tôt le 01/06/2026

Fin des projets : au plus tard le 30/11/2027

Date d'ouverture	15 janvier 2026
Date limite des déclarations d'intention	15 février 2026 à minuit
Date limite de dépôts des candidatures	31 mars 2026 à midi



E. Présentation de l'appel à projets (AAP) de la Chaire DiANA T.

II. Budget et modalités financières

Enveloppe globale : **15 000 €** (financement de plusieurs projets)

Soutien maximal par projet : **4 000 €**

Cofinancement requis (par au moins une unité de recherche) : **minimum 15 % du budget total**

Dépenses éligibles

- **Frais de mission** : déplacement, hébergement, sur la base de la réglementation en vigueur au sein de l'établissement
- **Prestations de service** : buffet, cocktail, pause-café, restauration, sous-traitance, location de salles, frais de traduction, ...
- **Indemnités de stage étudiant** : gratifications de stage.

Dépenses non éligibles

- Salaire de personnels contractuels et vacations
- **Fournitures et consommables** : papeterie, fournitures de bureau, petit matériel, documentation (achat d'ouvrage, frais d'accès à des bases de données), ...
- Objets promotionnels



E. Présentation de l'appel à projets (AAP) de la Chaire DiANA T.

III. Gouvernance de l'AAP et modalités d'évaluation

Instances d'évaluation :

- **COPIL** : examine les déclarations d'intention et vérifie leur cohérence avec les axes et les missions de la Chaire
- **COSCI** : évalue les projets selon des indicateurs qualitatifs scientifiques clairement définis
- **Equipe DiANA T.** : pilote l'AAP, accompagne les porteurs·ses et contribue à l'évaluation (indicateurs PSE)
- **Commission de la recherche (CR)** : instance de validation finale des projets retenus

Evaluation à 3 niveaux :

1. Qualité et ambition scientifique du projet
2. Mise en œuvre du projet
3. Impacts du projet



Critères d'évaluation :

- Critères qualitatifs
- Indicateurs PSE

E. Présentation de l'appel à projets (AAP) de la Chaire DiANA T.

IV. Bilan

- **À l'issue du projet** (sous 2 mois - **au plus tard le 31/01/2028**) :
 - Compte-rendu du projet (réalisations, points positifs, difficultés)
 - Compilation des livrables en PDF
- **Post-projet :**
 - Signalement des **publications liées au projet** dans les **2 ans suivant la fin**, pour archivage et valorisation par l'UBM



E. Présentation de l'appel à projets (AAP) de la Chaire DiANA T.

V. Calendrier détaillé de l'AAP

Formalités	Echéances
Ouverture de l'AAP de la Chaire DiANA T.	15/01/2026
Date limite pour la soumission des déclarations d'intention (2000 signes)	15/02/2026 à minuit
Réunions avec les porteurs de projet (sur RDV)	Du 19/01/2026 au 30/03/2026
Retour des membres du COPIL pour avis consultatif sur les déclarations d'intention	02/03/2026
Date limite de dépôt des dossiers complets à la Chaire DiANA T (5 pages)	31/03/2026 à midi
Evaluation des dossiers par le COSCI et l'équipe de la Chaire	Du 01/04/2026 au 30/04/2026
Date limite d'envoi des justificatifs de-s cofinancement-s	04/05/2026 à midi
Validation définitive des dossiers par la Commission de la Recherche	21/05/2026
Communication des résultats	22/05/2026
Début des projets	01/06/2026

<https://entp.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/procedures/recherche/appels-a-projets-internes/appel-a-projets-projets-de-recherche-1.html>

Chaire d'excellence
DiANA T
Diversités Africaines et Nouvelles Approches à Transdisciplinarité