

**COMMENT BIEN PREPARER SA RENTREE EN
LICENCE 1^{ère} ANNEE DE LCE ANGLAIS**

Profitez de l'été pour **consolider vos bases lexicales**. Le manuel qui suit sera utilisé en traduction tout au long de l'année :

Bescherelle - Anglais : Le Vocabulaire, Wilfrid Rotgé, Hatier, 2008

Afin de vous permettre de mieux comprendre les cours de **civilisation américaine** du 1^{er} semestre, il est conseillé de parcourir les ouvrages suivants :

Jean-Eric BRANAA, *American Civilization Made Simple* (Ellipses)

Marie-Christine PAUWELS, *Civilisation des Etats-Unis* (Hachette)

Rien ne vous interdit de commencer à jeter un œil à l'ouvrage de **civilisation britannique** que vous sera utile au second semestre :

Sarah PICKARD, *Civilisation Britannique/British Civilisation*. Pocket (idéalement la dernière édition)

Les cours de **littérature britannique et américaine** seront plus abordables si vous avez préalablement commencé à travailler la terminologie critique indispensable à des études littéraires. Pour ce faire, nous vous conseillons :

Françoise GRELLET, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur, 1996.

Ceux qui n'ont pas reçu de formation littéraire et veulent prendre la mesure de ce qui est attendu en **commentaire et en dissertation** pourront aussi commencer à travailler cet ouvrage qui comporte quelques corrigés applicables aux textes de votre programme de littérature britannique et américaine :

Stéphanie DURRANS, *La Méthode du commentaire de texte et de la dissertation en littérature de langue anglaise*, Ellipses, 2016

Enfin, vous devrez impérativement avoir lu avant la fin septembre les **9 nouvelles** que vous travaillerez au premier semestre, nouvelles qui seront mises à disposition sur la page e-campus du cours dès la rentrée mais que vous pourrez facilement trouver en ligne (pour certaines d'entre elles) et lire dans le courant de l'été. Elles seront traitées dans l'ordre suivant :

- Charles Dickens, "The Signal-Man" (1866)
- R.-L. Stevenson, "The Body Snatcher" (1884)
- Saki, "The Open Window" (1914)

- D.H. Lawrence, "Odour of Chrysanthemums" (1914)
- Katherine Mansfield, "Bliss" (1918)
- Virginia Woolf, "An Unwritten Novel" (1921)
- James Joyce, "Eveline" (1904)
- John McGahern, "Korea" (1993)
- Colum McCann, "Fishing the Sloe-Black River" (1994)

Commencez à **préparer des résumés de chaque nouvelle et chercher le vocabulaire** qui fait obstacle à la compréhension. Vous prendrez ainsi une longueur d'avance non négligeable.

Last but not least ... **travaillez votre français** ! Une excellente maîtrise de la langue française tant à l'oral qu'à l'écrit est indispensable pour réussir ses études d'anglais dans la mesure où la traduction occupe une place importante dans nos apprentissages. Les ouvrages qui suivent pourront vous aider à vous mettre à niveau si vous avez quelques lacunes :

Adeline LESOT, *Bescherelle, l'essentiel*, Hatier, 2013

Isabelle DESBOURDES et Alice CARRIERE-ZIEMENDORFF, *Orthographe pas à pas*, Ellipses, 2011

Bonnes vacances et bonnes lectures estivales !

