

Mini-Colloque Master Etudes anglophones

« Myths and Icons in Victorian Britain »

Victorian Myths & Icons



Date: 25 avril 2023 de 13h30 à 18h30

Affiche : Victoire Bouckaert

Mardi 25 avril 13h30 – 18h30

Salle H011

Ce mini-colloque de fin de projet des étudiant·es en Master Etudes Anglophones s'inscrit dans le cadre du séminaire de Béatrice Laurent "Myths and Icons in Victorian Britain".

Programme :

'Victorian' qualifies a particular set of values, perception and experiences reflected in the literature and culture of the nineteenth century. In a collective act of interactional storytelling, the Victorians communicated their values and experiences through narratives supported by emblematic images, which purported to explain 'natural facts,' while they naturalized their ideological visions. To fully appreciate the depth of associations which enriches the understanding and appreciation of Victorian texts and objects, an analysis of the man-made myths they embody is required.

Le terme "victorien.ne" désigne un ensemble de valeurs, de perceptions et d'expériences reflétées dans la littérature et la culture du XIX^e siècle. Dans un acte collectif de narration interactionnelle, les Victoriens ont exprimé leurs valeurs et leurs expériences par le biais de récits soutenus par des images emblématiques qui prétendaient expliquer des "faits naturels" tout en naturalisant leurs visions idéologiques. Pour apprécier pleinement la profondeur des associations qui enrichissent la compréhension et l'appréciation des textes et objets victoriens, il est nécessaire d'analyser les mythes qu'ils incarnent.

Objectifs :

The focus of the seminar will be on identifying key images in the Victorian imagination and analyzing the process through which these figures became loaded with meaning. Throughout this seminar, we will be asking how, in an age of growing class conflict, gender (re)definition, technological progress, and scientific enquiry, symbolic figures aggregated hypotheses emanating from various fields of interest. Oral presentations will be supported by visual material and will explore the complexities and contradictions crystallized in iconic images considered in a Barthesian perspective as products of the Victorian cultural history.

Le séminaire se concentrera sur l'identification d'images-clés dans l'imaginaire victorien et sur l'analyse du processus par lequel ces figures se sont chargées de sens. Tout au long de ce séminaire, nous nous demanderons comment, à une époque de conflits de classes croissants, de (re)définition des genres, de progrès technologique et de recherche scientifique, les figures symboliques ont rassemblé des hypothèses émanant de divers domaines. Les présentations orales s'appuieront sur des documents visuels et exploreront les complexités et les contradictions cristallisées dans les images iconiques considérées dans une perspective barthésienne comme des produits de l'histoire culturelle victorienne.

Panel 1		Chair : Aya Regragui
13 :30	Mary-Anne Stanek Léo Grattarola Thibault André-Terramorsi	<i>King Arthur</i>
13 :50	Rim Kanso	<i>Andromeda</i>
14 :10	Alix Aigubelle Bryan Pasquon	<i>Helen of Troy</i>
14 :30	Q&A	
Panel 2		Chair : Rim Kanso
14 :45	Coline Chiarotto	<i>Amelia Dyer</i>
15 :05	Louise Lamy Shaïna Boutant	<i>Coffins</i>
15 :25	Victoire Bouckaert	<i>The Body of the Dead</i>
15 :45	Louanna Fezancieux Carolina Paredes Ferreira	<i>Spirit Photography</i>
16 :05	Q&A	
Coffee Break		
Panel 3		Chair : Alix Aigubelle
16 :30	Méliné Toutlouyan Paul Ratinaud Marion Lafon	<i>Arsenic</i>
16 :50	Majdeline Dhaybi Oumaima Boudriga Aya Regragui Tourabi Salma El Helali	<i>Carpets</i>
17 :10	Agathe Rossignol	<i>Ferns</i>
17 :30	Q&A	