

LA RENTRÉE DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

L'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE PAR LES ÉTUDIANTS DU MASTER RECHERCHE
HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Journée d'études sous la direction de Marion LAGRANGE et d'Adriana SOTROPA, maîtresses de conférences d'histoire de l'art contemporain

Vendredi 11 octobre 2019
Odéon de l'Archépôle (Université Bordeaux Montaigne)

PROGRAMME

9h45 : **Accueil**

Ouverture de la journée par Yves GALLET, professeur d'histoire de l'art médiéval et Laurent HOUSSAIS, maître de conférences d'histoire de l'art contemporain

QUESTIONS D'HISTORIOGRAPHIE

Présidence de séance : Marion LAGRANGE & Adriana SOTROPA

10h30 : Lolita CORNUAUD - *Étudier la femme artiste : l'application des théories des Gender Studies dans l'hagiographie de Sophie Taeuber-Arp*

11h00 : Marie BOIVENT - *La reconstruction, période de l'oubli : comment inclure un mouvement architectural dans l'histoire de l'art*

11h30 : Océane DOUET - *Détournements de romans-photos et situationnisme, de 1957 à nos jours. Comment mettre en lumière une pratique omise de l'historiographie ?*

– Buffet –

LE SUJET EN CHANTIER

Présidence de séance : Marion LAGRANGE & Adriana SOTROPA

14h00 : Paloma DIAZ - *« Trois sous d'histoire dans un cornet de papier » : bâtir un sujet à la lumière de la presse coloniale*

14h30 : Nicolas TROUILLET - *Au plus proche de l'architecte : la transmission orale et les archives privées dans le cadre d'un travail monographique*

– Fin de la journée –