

## Docteurs honoris causa de l'Université Bordeaux Montaigne

- 2018 Richard DYER, historien et théoricien du cinéma, Angleterre  
2015 Kaija SAARIAHO, compositrice et musicienne, Finlande  
2014 Axel HONNETH, philosophe, Allemagne  
2012 Carlo GINZBURG, historien, Italie  
2011 Carlos FUENTES, écrivain, Mexique  
2011 Judith BUTLER, philosophe, États-Unis  
2010 Mário SOARES, ancien président de la république, Portugal  
2009 Mario VARGAS LLOSA, écrivain, Prix Nobel de littérature 2010, Pérou  
2008 Salah STÉTIÉ, écrivain, Liban  
2007 Abdou DIOUF, ancien président de la république, Sénégal  
2005 Régis DEBRAY, écrivain, médaillé de l'université, France  
2005 Ronald LANGACKER, linguiste, États-Unis  
2005 Stefano RODOTA, professeur de droit, Italie  
2005 Robert DARNTON, historien, États-Unis  
2003 Tonino GUERRA, écrivain, Italie  
2003 Marc FERRO, historien, France  
2002 Jürgen DEININGER, historien, Allemagne  
2002 Frédéric et Sally TUBACH, professeurs d'allemand, États-Unis  
2001 Javier DEL PRADO, professeur de philologie française, Espagne  
1999 José SARAMAGO, écrivain, Prix Nobel de littérature 1998, Portugal  
1998 Alberto POTIGLIOLA, professeur d'histoire de la philosophie, Italie  
1998 Hörst MÖLLER, historien, Allemagne  
1997 Werner SCHNEIDERS, professeur de philosophie, Allemagne  
1995 Keith John GOESH, professeur de littérature française, Australie  
1994 Francisco RICO, professeur de philologie, Espagne  
1993 Elie WIESEL, écrivain, Prix Nobel de la paix 1986, États-Unis  
1993 Paul WATZLAWICK, psychologue et sociologue, États-Unis

Conception : Direction de la communication - Impression : DS/PP1 Bordeaux Montaigne



# Richard Dyer

## Docteur Honoris Causa

Jeudi 6 décembre 2018

L'Université Bordeaux Montaigne réunit plus de 17 500 étudiants et 1300 enseignants et personnels administratifs autour des formations et de la recherche en **arts, langues, lettres, sciences humaines et sociales.**

[www.u-bordeaux-montaigne.fr](http://www.u-bordeaux-montaigne.fr)

## Programme de la cérémonie Doctorat honoris causa

Judi 6 décembre 2018 à 18h30

Accueil de Richard Dyer par Hélène Velasco-Graciet,  
présidente de l'Université Bordeaux Montaigne

  loge prononcé par Jean-François Baillon,  
professeur en études anglophones et  
Gwénaëlle Le Gras, ma  trese de conférences en  
  tudes cinématographiques

Réponse de Richard Dyer

Remise de l'  pitoge de Docteur Honoris Causa par la  
présidente Hélène V  lasco-Graciet

Cocktail

La cérémonie clôture le colloque international « Autour  
de l'Honoris Causa Richard Dyer : Représentations  
collectives et usages sociaux du cinéma », du 4 au 6  
décembre à l'Université Bordeaux Montaigne.

## Richard Dyer

N   le 1  r juin 1945 à  
Leeds, Richard Dyer  
a marqué de son em-  
preinte de nombreux  
champs de recherche :  
représentations collec-  
tives et usages sociaux  
de la culture dans le  
champ des études de  
genre, de classe et de  
race. Ses travaux sont dédiés à l'histoire et à la représentation  
des minorités raciales, sexuelles ou de genre au cinéma et  
dans les médias. Ses ouvrages constituent une référence pour  
toutes les disciplines traversées par les approches culturelles.  
Son travail combine une attention à l'esthétique du divertis-  
sment avec une préoccupation pour les représentations so-  
ciales.



Richard Dyer est renommé dans le domaine des études  
culturelles pour ses travaux sur les stars.

Il publie son ouvrage **Stars** en 1979, inaugurant ainsi le champ  
des *star studies*. En analysant l'ensemble des images et des  
discours produits sur les stars, Richard Dyer propose une  
méthode d'analyse fondatrice définissant la star comme une  
image composite et polysémique : la star hollywoodienne  
est l'expression de l'idéologie dominante et de ses valeurs.  
Ce nouveau champ construit l'objet « star » comme un lieu  
conflictuel de l'expression des contradictions sociales.

Publié en 2001, **The Culture of Queers** définit le concept  
de *queer* moins en termes d'orientation sexuelle que pour  
désigner des hommes attirés par d'autres hommes et qui  
possèdent des attributs non-sexuels comme l'eff  minisation  
ou l'hypermasculinit  .

Richard Dyer est l'un des membres fondateurs du *Gay  
Liberation Front* anglais et un contributeur de la revue *Gay  
Left*.

En 1977, il crée le premier   v  nement anglais dédié au cinéma  
gay et lesbien au *National Film Theatre* de Londres.

Avec **Now You See It: Historical Studies in Lesbian and Gay  
Film**, Richard Dyer développe la problématique de la réception  
des films par les publics minoritaires. C'est un nouvel apport  
de son œuvre, qui continue d'avoir une influence aujourd'hui.  
Il poursuit cette réflexion dans **The Matter of Images: Essays  
on Representations** et dans sa monographie **Brief Encounter**  
(London, British Film Institute, 1993) sur le film de David Lean.

On doit aussi à Richard Dyer le premier travail majeur sur  
la place de la culture visuelle dans la construction de la  
« blanchité ». **White**, publié en 1997, explore la construction  
de la blancheur dans la culture visuelle occidentale du XV   au  
XX   siècle (images bibliques, photos de princes et princesses,  
films, séries TV, publicités, christianisme et impérialisme),  
pour montrer comment la blancheur est à la fois invisible et  
hypervisible. Mais Richard Dyer montre aussi qu'il existe des  
hiérarchies à l'intérieur de la « race blanche », qui passent par  
le genre et la classe.

Un autre aspect des recherches menées par Richard Dyer  
concerne la culture musicale, souvent abordée du point de  
vue des études culturelles : **Nino Rota, Music, Film and Feeling**,  
London, Palgrave / British Film Institute, 2010 ; **In the Space of  
a Song**, London, Routledge, 2011.

Dyer s'intéresse aux contradictions entre cinéphilie, plaisir  
spectatoriel et contenus idéologiques explicites ou implicites,  
liés notamment à l'emploi de formes signifiantes prenant sens  
dans une société patriarcale ou impérialiste.