

Docteurs honoris causa de l'Université Bordeaux Montaigne

- 2019 Patricio GUZMÁN, cinéaste et documentariste, Chili
2018 Richard DYER, historien et théoricien du cinéma, Angleterre
2015 Kaija SAARIAHO, compositrice et musicienne, Finlande
2014 Axel HONNETH, philosophe, Allemagne
2012 Carlo GINZBURG, historien, Italie
2011 Carlos FUENTES, écrivain, Mexique
2011 Judith BUTLER, philosophe, États-Unis
2010 Mário SOARES, ancien président de la république, Portugal
2009 Mario VARGAS LLOSA, écrivain, Prix Nobel de littérature 2010, Pérou
2008 Salah STÉTIÉ, écrivain, Liban
2007 Abdou DIOUF, ancien président de la république, Sénégal
2005 Régis DEBRAY, écrivain, médaillé de l'université, France
2005 Ronald LANGACKER, linguiste, États-Unis
2005 Stefano RODOTA, professeur de droit, Italie
2005 Robert DARNTON, historien, États-Unis
2003 Tonino GUERRA, écrivain, Italie
2003 Marc FERRO, historien, France
2002 Jürgen DEININGER, historien, Allemagne
2002 Frédéric et Sally TUBACH, professeurs d'allemand, États-Unis
2001 Javier DEL PRADO, professeur de philologie française, Espagne
1999 José SARAMAGO, écrivain, Prix Nobel de littérature 1998, Portugal
1998 Alberto POTIGLIOLA, professeur d'histoire de la philosophie, Italie
1998 Hörst MÖLLER, historien, Allemagne
1997 Werner SCHNEIDERS, professeur de philosophie, Allemagne
1995 Keith John GOESH, professeur de littérature française, Australie
1994 Francisco RICO, professeur de philologie, Espagne
1993 Elie WIESEL, écrivain, Prix Nobel de la paix 1986, États-Unis
1993 Paul WATZLAWICK, psychologue et sociologue, États-Unis

Conception : Direction de la communication - Impression : DSIN/PP1 Bordeaux Montaigne



Patricio Guzmán

Docteur Honoris Causa

Mardi 12 mars 2019

L'Université Bordeaux Montaigne réunit plus de 17 500 étudiants et 1300 enseignants et personnels administratifs autour des formations et de la recherche en **arts, langues, lettres, sciences humaines et sociales.**

www.u-bordeaux-montaigne.fr

Programme de la cérémonie Doctorat honoris causa

Mardi 12 mars 2019 à 18h30

Accueil de Patricio Guzmán par Hélène Velasco-Graciet, présidente de l'Université Bordeaux Montaigne

Éloge prononcé par Pierre Beylot, professeur en études cinématographiques et Clément Puget, maître de conférences en études cinématographiques

Réponse de Patricio Guzmán

Remise de l'épithète de Docteur Honoris Causa par la présidente Hélène Velasco-Graciet

Cocktail

Dans le cadre de sa venue et en partenariat avec le cinéma Utopia et l'agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA), l'Université Bordeaux Montaigne propose différents rendez-vous autour des réalisations, en l'honneur et en présence du cinéaste Patricio Guzmán.

Programmation ouverte au public

Lundi 11 mars 2019 - 18h au cinéma Utopia (Bordeaux) - Projection du film *Salvador Allende*

Mardi 12 mars 2019 - Université Bordeaux Montaigne (Pessac)

14h : Masterclass Patricio Guzmán animée par Marguerite Vappereau et Clément Puget, maîtres de conférences en cinéma - Amphi B 200

16h30 : projection du film *La Bataille du Chili* (3^e partie) - Amphi B 400

18h30 : cérémonie de remise du titre de Docteur Honoris Causa - Amphi 700

19h30 : vernissage de l'exposition « Chili : esthétiques d'une fracture » Bâtiment Administration - (Exposition du 12 au 22 mars 2019)

Mercredi 13 mars 2019 - 14h30 au cinéma Utopia (Bordeaux)

Projection du film *Nostalgie de la Lumière*

Patricio Guzmán

Depuis 1965, Patricio Guzmán n'a eu de cesse d'investir le champ filmique de **la mémoire et de l'Histoire du Chili dans la plupart de ses films.**



Parmi les plus reconnus, *La Bataille du Chili* (1975-1979), *Chili, la mémoire obstinée* (1996), *Le Cas Pinochet* (2001), *Salvador Allende* (2004), *Nostalgie de la lumière* (2010) ou *Le Bouton de nacre* (2015) - Ours d'argent du meilleur scénario à la Berlinale - constituent les jalons d'une œuvre cinématographique dont le dernier opus, *La Cordillère des songes*, est actuellement en post-production.

Né à Santiago du Chili où il a également fait ses études universitaires en philosophie, histoire, cinéma et théâtre, Patricio Guzmán a rejoint l'Espagne pour compléter sa formation au 7^{ème} Art, du côté de Madrid. De retour au Chili au moment de la victoire électorale de l'Unité populaire et S. Allende (1970), il réalise *La Première année* (1972) puis *La Réponse d'Octobre* (1973), avant d'entamer le tournage de ce qui deviendra *La Bataille du Chili* - trilogie cinématographique dont le tournage s'achève brutalement le 11 septembre 1973 avec le coup d'état de la junte militaire chilienne.

Monument de la carrière du cinéaste, *La Bataille du Chili* est autant un film de résistance qu'une œuvre testamentaire du régime de l'Unité populaire dont le président Allende fut la première victime. Récompensé à de multiples reprises dans le monde, *La Bataille du Chili* a bouleversé la critique internationale, marquant des générations de documentaristes,

par l'usage du « cinéma direct » ainsi que l'actualité vibrante dans laquelle les images tournées, au cœur de l'événement, se sont inscrites.

Depuis les années 1980, Patricio Guzmán s'est installé et vit à Paris. Artiste engagé dans la valorisation du cinéma documentaire, il a fondé le **FIDOCS**, un festival de films à Santiago du Chili en 1997, dont il est le président, notamment pour réagir à l'absence de programmation documentaire à la télévision chilienne. Membre de jurys des festivals de Bombay, Guadalajara, Florence, Leipzig, Prague, Madrid, Venise, San Sébastien, Marseille, Paris, Cannes - et en Nouvelle-Aquitaine - de Biarritz ou encore Pessac en 2012, il est régulièrement intervenant et conférencier dans des établissements d'enseignement supérieur en France et à l'étranger - signe de l'importance de son œuvre mais surtout de sa volonté constante d'être **un passeur et pédagogue** à la fois.

Patricio Guzmán a écrit deux ouvrages : l'un, au sujet de sa méthode de travail (*Guión y método de trabajo de La Batalla de Chile*, 1977), l'autre sur son parcours dans une perspective historique générale et personnelle à la fois (*Filmar lo que no se ve*, 2013). Plusieurs travaux lui ont été consacrés dont *El documental según Patricio Guzmán* (Ricciarelli, 2010), *El cine de Patricio Guzmán, en busca de las imágenes verdaderas* (Rufinelli, 2008), *Patricio Guzmán* (Rufinelli, 2001) et *El cine contra el fascismo* (Sempere, 1977).

En 2016, la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) lui a remis le Prix Charles-Brabant, pour l'ensemble de son œuvre.