

Vendredi 6 décembre

> MSHA - Salle Jean Borde

> 9h30-10h30

► **Txetxu Aguado** (Dartmouth College)
« Otra política visual de la representación sexual: el activismo queer callejero »

► **Susana Vellarino** (Université de Grenade)
« Pospornografía. La revolución de la periferia y sus artistas »
Espagnol
(Modération : Isabelle Touton)

► **10h30-11h15** > Dialogue et pause

► **11h15-12h15** > **Conférence Albertina Carri**
(Présentée par Laurence Mullaly, traduite par Nayrouz Chapin)
Français / Espagnol

► **12h15-12h45** > Dialogue

► **12h45-14h** > Déjeuner

> 14h-15h30

► **Patricia Oliva Barboza** (UNED, Costa Rica)
« Archivo Diverso Costa Rica. Expresiones de Arte transgresor »

► **Justine Bonno** (Chercheuse indépendante)
« Las hijas del fuego. Manifiesto para una pornografía poética y libertaria »

► **Carolina Maldonado** et **Fedra Gutiérrez** (Université Paris 8)
Conférence performée
« Periferiando el Norte pospornero : sudacxs tejiendo sexualidades disidentes en París »

Espagnol
(Modération : Marie-Agnès Palaisi)

► **15h30-16h30** > Dialogue et pause de clôture

► **19h-23h** > **Vernissage** de l'exposition « **Desposesión** » de **Silvana Gallinotti**
(MACLA) à l'**Espace 29** (29, rue Fernand Marin, Bordeaux)



Silvana Gallinotti, née en 1973 en Argentine, est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Buenos Aires. Le dessin s'impose au fil du temps comme moyen d'expression et le corps féminin dont l'image se décompose, se dédouble, se déforme, comme thématique. Elle collabore, à cette occasion, avec la photographe Paula Costantino et le musicien Alexandre Troquart.

<https://silgallinotti.wordpress.com/>

Identification, rejet, fascination, trouble, libération, les explorations féministes contemporaines de la sexualité ne laissent pas de place à l'indifférence. Le colloque se propose d'ouvrir un espace de réflexion sur les créations post-pornographiques qui se réapproprient les corps et les sexualités, comme autant de dé-possessions vis-à-vis du patriarcat, en ce début de XXI^e siècle. Il se tiendra à l'Université Bordeaux Montaigne et à Bordeaux, et fera dialoguer en espagnol et en français des arti(vi)stes hispano-américaines et espagnoles : cinéastes, vidéastes, poètes, écrivaines, journalistes, essayistes, performeuses, et des enseignant.e.s-chercheur.e.s de plusieurs champs disciplinaires. Nos invitées sont : **Albertina Carri**, **Lucía Egaña Rojas**, **val flores** et **María Cañas**.



Contacts

laurence.mullaly@u-bordeaux-montaigne.fr
amelie.florenchie@u-bordeaux-montaigne.fr



CHISPA/AMERIBER
présente

Colloque **Dé-possession** Coloquio **Desposesión**

Post-pornographie féministe en Amérique latine et en Espagne
Pospornografía feminista en América latina y España

4 décembre 2019 > Amphi B 200 (17h30-19h30)
5 et 6 décembre 2019 > MSHA - Salle Jean Borde (9h-18h)

Contacts : laurence.mullaly@u-bordeaux-montaigne.fr > amelie.florenchie@u-bordeaux-montaigne.fr

© Amélie Florenchie, 10 rue de la Montagne, 33000 Bordeaux, 2019
Campagnes et Impression - 10500 rue de la Montagne - Bordeaux 2019



Mercredi 4 décembre

> Amphi B 200

- ▶ **17h30-19h30 > Rencontre** avec **Lucía Egaña** et **María Cañas** autour de *Mi sexualidad es una creación artística* (2011) et *Padre no nuestro* (2019)
(Présentée par Amélie Florenchie, traduite par Nayrouz Chapin)



Lucía Egaña Rojas, née au Chili en 1977, est diplômée en Arts, esthétique contemporaine et communication audiovisuelle. Ses réalisations évoluent entre critique et pédagogie émancipatrice dans des contextes plus ou moins formels. Elle est co-organisatrice du festival de cinéma « Muestra Marrana ». Son documentaire *Mi sexualidad es una creación artística* (2011) et son dernier ouvrage, *Atrincheradas en la carne* (2018), radiographient le courant post-pornographique.

<https://www.lucysombra.org/>



María Cañas (née en 1973 en Espagne), auto-proclamée « La Archivera de Sevilla », pratique la « vidéo-guérilla » pour dynamiter les stéréotypes de la société espagnole. Depuis Animalario TV Producciones, elle promeut la culture libre du recyclage et de l'appropriation (*foundfootage*). Elle définit son travail comme une forme de *risastencia* ou de résistance par le rire : *El Perfecto Cerdo* (2005), *Kiss The Fire* (2007), *Fuera de Serie* (2012), *Sé villana. La Sevilla del Diablo* (2013), *La cosa vuestra* (2018), *Padre no nuestro* (2019).

Jeudi 5 décembre

> MSHA - Salle Jean Borde

- ▶ **8h45-9h30 > Accueil et inscription des participant.es**
Ouverture du colloque
Introduction par les organisatrices
- ▶ **9h30-10h30 > Conférence Michèle Soriano** (Université Jean-Jaurès)
« Agentivité et pornographie »
Français / Espagnol
(Présentée par Laurence Mullaly, traduite par Nayrouz Chapin)
- ▶ **10h30-11h15 > Dialogue et pause**
- > **11h15-12h15**
- ▶ **Claire Lahuerta** (Université de Lorraine)
« Au cœur des performances porno-terroristes : l'activisme décolonisant de María Basura »
- ▶ **Jordi Medel** (Université Lyon 2)
« Résistante biopolitique : post-porno et pornoterrorisme. Le cas de Diana J. Torres »
Français / Espagnol
(Modération : Amélie Florenchie)
- ▶ **12h15-12h45 > Dialogue**
- ▶ **12h45-14h > Déjeuner**



val flores se définit elle-même comme « escritora maestra tortillera masculina feminista heterodoxa queer prosexo postfugitiva sudaka antiespecista ». Elle anime des ateliers pédagogiques sur la sexualité et est l'auteure d'ouvrages sur le féminisme, dont *Interrupciones* (2012, en libre accès sur le net), *Tropismos de la disidencia* et *Una lengua cosida de relámpagos* (Hekht, 2019).

<http://escritoshereticos.blogspot.com/?view=flipcard>

- ▶ **14h-15h30 > Gabriela Cordone** (Université de Lausanne) et **Marie Rosier** (Université Lyon 2)
« Autoficcionalidad y pospornografía en algunos de los trabajos de Lucía Egaña Rojas »
- ▶ **Marta Álvarez** (Université de Bourgogne)
« "Que nos devuelvan la belleza": Imágenes pornográficas en la obra de María Cañas, la Archivera de Sevilla »
- ▶ **Thérèse Courau** (Université Jean-Jaurès)
« Desheterosexualizar la educación a la sexualidad : el posporno como pedagogía en la práctica artista de val flores »
Français / Espagnol
(Modération : Lucía Egaña, val flores)
- ▶ **15h30-16h30 > Dialogue et pause**
- ▶ **16h30-18h30 > Table ronde** avec les arti(vi)stes invitées : **Albertina Carri**, **Lucía Egaña**, **María Cañas** et **val flores**
Espagnol
(Animée par Justine Bonno, Amélie Florenchie et Laurence Mullaly)



Orpheline de parents militants disparus par la Junte argentine en 1976, la cinéaste **Albertina Carri** (1973) prolonge leur geste de défi depuis le présent en explorant rageusement le langage pour contrecarrer les limites excessives de la norme. Sans exclusivité, tous les genres et toutes les catégories sont savamment démontés et resignifiés dans ses films (*Los Rubios*, *Géminis*, *La rabia*, *Cuaterros*, *Barbie aussi peut être triste*, etc.), sélectionnés et primés dans des festivals du monde entier. Intellectuelle impliquée en faveur de la diversité, elle travaille en équipe : série télévisée, festival de cinéma LGBTQ+, vidéo-installations, courts métrages, mise en scène théâtrale... Immergée dans une quête personnelle contagieuse, elle s'engage dans chaque processus créatif de façon radicale. *Les filles du feu* (*Las hijas del fuego*, 2018), essai poético-político-poliamoureux, *roadmovie* porno-lesbo-féministe réjouissant, sera projeté à l'UTOPIA le 5 décembre.

- ▶ **21h > Projection** de *Las hijas del fuego* (2018) au cinéma l'UTOPIA, en partenariat avec **Cinémarges**, et en présence d'**Albertina Carri**
(Séance payante, billet à réserver à l'avance)