

# MÁSTER “EXPERIMENTACIONES E INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCENICAS”

## Presentación

El máster “Experimentaciones e investigación en las artes escénicas” se dirige a los estudiantes que deseen adquirir métodos y desarrollar proyectos que asocian experimentación escénica con investigación teórica. Las artes escénicas atañen **tanto al teatro como a la danza, la actuación o a cualquier forma escénica**. Este máster se apoya en una vinculación estrecha entre teoría y práctica para combinar la adquisición de destrezas, conocimientos y métodos, uniendo las finalidades de un máster de investigación con las de un máster profesional. Organizado en torno a cinco líneas (**epistemología, historia de las formas de espectáculo, seminarios, talleres y entorno profesional**), este máster se abre a **planteamientos transdisciplinarios y multiculturales**. Al apoyarse en una **actividad de investigación y en una experiencia del entorno profesional**, el máster se inscribe totalmente en un mundo múltiple y liberalizado.

In a nutshell...

**Duración:**  
año(s)

**créditos ECTS:**

**Nivel de estudio:**

## Objetivos

Este máster permite adquirir conocimientos y habilidades esenciales en vista de incorporarse al mundo laboral (**profesiones del sector artístico, cultural y de la investigación**) y desarrollar proyectos científicos, artísticos o culturales.

El equipo de profesores/as-investigadores/as que supervisan la formación han ejercido como **profesionales del sector del espectáculo, de las artes escénicas y de las políticas e instituciones culturales**.

## Establecimiento(s) cohabilitado(s)/asociado(s)

## Contenidos de formación

Dos años de formación

El máster se organiza en torno a cinco líneas (epistemología, historia de las formas de espectáculo, seminarios, talleres y entorno profesional), impartidos durante los tres primeros semestres de la formación. Se reserva el último semestre para la finalización de la tesina y del proyecto práctico y también para realizar las prácticas profesionales.

### Máster 1 (1er año del máster)

Durante el primer año, se ofrece una gama de seminarios de investigación temáticos sobre las artes escénicas del pasado y del mundo contemporáneo (escenografía), historiografía, crítica, artes y territorios, culturas del mundo, estudios de género y artes del espectáculo (en común con el máster de género). Cursos de epistemología y de historia de las formas escénicas completan los aportes teóricos y de investigación.

### Máster 2 (2do año del máster)

Se continúa con el aprendizaje iniciado durante el primer año (M1). Posibilidad de elegir, en el segundo semestre, entre desarrollar más la parte investigación o la parte profesional del máster.

## Admisión/Acceso

---

- \* Estudiante extranjero sin programa
- \* Programa de intercambio

## Orientación laboral

---

- \* Enseñanza e investigación sobre estudios de teatro
- \* Profesiones relacionadas con el proyecto artístico y cultural en las colectividades o estructuras culturales.
- \* Profesiones del sector de la creación: puesta en escena, escenografía, diseñador de luz, diseñador de sonido, dramaturgia, etc.

Para las profesiones técnicas, se requiere una especialización complementaria.