

## Presentación

El máster consta de cursos teóricos, metodológicos y aplicados. Se apoya también en una actividad de investigación y una experiencia en el entorno profesional.

El máster se divide en:

- \* una rama orientada hacia **la investigación “Enfoques históricos y socioculturales del cine y el audiovisual”**, que se apoya prioritariamente sobre las actividades científicas de los profesores-investigadores y los profesores de los equipos que participan en la formación. Está fuertemente implicado en el mundo de la creación.
- \* una rama con **orientación profesional “Documentales y archivos”**, que pretende conducir hacia una inserción profesional inmediata independientemente de los estudios doctorales. Esta rama incluye competencias aportadas por la universidad y por los entornos económicos y sociales.

## Objetivos

- \* **La rama orientada hacia la investigación “Enfoques históricos y socioculturales del cine y el audiovisual”** permite concebir y escribir un proyecto de investigación que trata del cine y del sector audiovisual dentro de sus peculiaridades históricas y socioculturales y también en sus dimensiones estéticas y narratológicas. Los estudiantes podrán también asistir a los seminarios ofrecidos por la rama, que abarquen el área geográfica y cultural que les interese, en otras especialidades que ofrece la universidad Bordeaux Montaigne.
- \* **La rama con orientación profesional “Documentales y archivos”** forma a los estudiantes para las profesiones del cine y el audiovisual, y en particular a la dirección, realización, la escritura y la producción de documentales. Es un máster único en Francia ya que se centra en la realización de documentales vinculados con la historia o la memoria, recurriendo a imágenes de archivo. Cada año, 15 estudiantes llevan a cabo un proyecto de película documental concebida durante los dos años del Máster de la rama “Documentales y archivos”.

## Establecimiento(s) cohabilitado(s)/asociado(s)

In a nutshell...

**Duración:**  
año(s)

**créditos ECTS:**

**Nivel de estudio:**

## Contenidos de formación

---

Síntesis de los dos años de formación

La especialización entre las dos ramas se efectúa desde la entrada en Máster pero éste ofrece cursos en común durante el 1er, el 2do y el 3er semestre sobre los planteamientos históricos, socioculturales, narratológicos y estéticos del cine y el audiovisual.

Se les ofrece a los estudiantes de las dos ramas un bloque de competencias transversales con un curso de idioma y un seminario sobre los archivos impartidos por docentes procedentes del Instituto nacional de los medios audiovisuales (INA).

Máster 1 (1er año del máster)

**La rama de investigación** ofrece una profundización de los distintos enfoques presentados en el tronco común y propone una apertura hacia los enfoques interculturales del cine y del audiovisual. Un seminario de metodología de la investigación permite también consolidar el acompañamiento de los estudiantes para la construcción de su problemática de investigación.

**La rama profesionalizante** ofrece un aprendizaje de la realización de películas documentales. Esta formación técnica y práctica posee una parte teórica centrada en la Historia y la teoría del cine documental, y también en la noción de “archivos” (ética, estética, derechos, fondos institucionales...). Durante el 1er año del máster, los estudiantes realizan, de forma individual, una “película-esbozo” de unos diez minutos, a partir de un proyecto personal.

Máster 2 (2do año del máster)

**La rama de investigación** ofrece una profundización de los distintos enfoques presentados en M1. El último semestre (S4) es el de las prácticas y de la finalización de la tesina de investigación. Por último, los estudiantes completan su formación en el ámbito de la investigación participando en seminarios organizados por el equipo ARTES (Equipo de investigación “EA CLARE”) que respalda el máster.

**La rama profesional** además de ofrecer cursos de dirección, realización y producción documental, ofrece una Masterclass anual destinada a los estudiantes de M1 (1er año del máster) y de M2 (2do año del máster) con dos objetivos: estudiar la obra de un/una director/a de documentales invitado/a e intercambiar en torno a las películas que los estudiantes están realizando. En M2, cada estudiante realiza su película de fin de estudios que es valorada por un jurado o tribunal mixto de universitarios y de profesionales del cine y del sector audiovisual.

## Admisión/Acceso

---

- \* Estudiante extranjero sin programa
- \* Programa de intercambio

## Orientación laboral

---

### **Las salidas profesionales de la rama “Enfoques históricos y socioculturales del cine y el audiovisual” son:**

- \* programación audiovisual (cine, televisión, espectáculo),
- \* investigación/documentación audiovisual,
- \* mediación cultural (festivales, instituciones, asociaciones),
- \* enseñanza e investigación sobre el cine y de los medios audiovisuales.

### **Las salidas profesionales de la rama “Documentales y archivos” son más bien “profesionalizantes”:**

- \* dirección,
- \* realización,
- \* encargado de producción,
- \* encargado de programa,
- \* mediador cultural,
- \* cámara,
- \* montaje,
- \* investigador/documentalista audiovisual.