

Presentación

La rama Cine está planteada para responder a cuatro objetivos: articular teoría con práctica, favorecer un enfoque del cine abierto hacia los demás campos artísticos y los diferentes medios de comunicación, permitir un conocimiento de la totalidad de la red profesional del cine y del sector audiovisual y por último acompañar cada estudiante en su proyecto de formación y de inserción.

In a nutshell...

Duración:
año(s)

créditos ECTS:

Nivel de estudio:

Objetivos

La formación se desarrolla en un contexto que permanece a tamaño humano puesto que la capacidad de admisión es limitada (80 estudiantes para el 1er año de licenciatura). Asocia clases magistrales con trabajos dirigidos con el objetivo de garantizar la transmisión y la adquisición de un saber doble, científico y profesional. Requiere por tanto en primer lugar dotes de escritura, de lectura crítica y de organización.

Numerosos docentes de la rama de Cine son profesionales que se encargan, a partir del segundo semestre del segundo año, de transmitir su experiencia (guionista, editor, cámara, productor, director, abogado especialista del sector audiovisual, etc.).

Se llevan a cabo así diferentes tipos de trabajos prácticos durante la formación (guion, montaje, dirección). Este segundo aspecto de la formación requiere una gran motivación, iniciativa y trabajo colectivo, capacidades de adaptación y de creación.

Por otra parte, para las que y los que lo tengan planeado, es posible ir a estudiar durante uno o dos semestres en universidades extranjeras (en especial en Canadá, Alemania, España o Italia) durante el tercer año.

Por otra parte, para las que y los que lo tengan planeado, es posible ir a estudiar durante uno o dos semestres en universidades extranjeras (en especial en Canadá, Alemania, España o Italia) durante el tercer año.

Establecimiento(s) cohabilitado(s)/asociado(s)

Contenidos de formación

Tres años de formación
Licenciatura 1er año (L1)

Se imparte durante los dos primeros años un zócalo de conocimientos relativos a la Historia del cine, desde sus primeros pasos hasta el cine posmoderno actual. Para cada periodo tomado en cuenta, las clases se asocian con trabajos dirigidos que familiarizan con la práctica del análisis fílmico.

En la medida en que el cine no se puede tomar en cuenta de manera aislada pero inscribiéndolo en un campo cultural y artístico más amplio, en el cual los intercambios son numerosos, diferentes aprendizajes cuestionan durante los tres primeros semestres la estética de las demás artes, pero también la historia, el análisis de las imágenes fijas y también el espectáculo vivo.

Siguiendo el mismo proceso, se invita a los estudiantes a interesarse por las expresiones culturales y artísticas de regiones del mundo que suelen parecerles en general menos familiares por encontrarse lejos.

Licenciatura 2do año (L2)

El año incluye, a partir del cuarto semestre de estudios, un cierto número de cursos prácticos, para que cada estudiante pueda enfrentarse con las distintas etapas de fabricación de una película, desde la escritura del guion hasta la posproducción, pasando por las etapas del rodaje y del montaje. Clases de producción, de derecho y de economía del cine completan esta formación.

Licenciatura 3er año (L3)

Mientras se continúan los trabajos emprendidos a lo largo de los semestres anteriores, se aportan perspectivas más específicas, durante el tercer año en torno a las diferentes teorías del cine y de los múltiples enfoques posibles del sector audiovisual como objeto de estudio (enfoques narratológicos, socioculturales, por autor, etc.).

A partir del primer año, se imparten clases para adquirir competencias informáticas y aprender un idioma.

Se organiza cada año una jornada de encuentros profesionales ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de descubrir o de conocer mejor diferentes oficios del sector.

Admisión/Acceso

- * Estudiante extranjero sin programa
- * Programa de intercambio

Capacidad de admisión

80

Convalidación de la experiencia profesional adquirida (VAE-VAP)

La validation des acquis vous permet sous certaines conditions de faire reconnaître vos capacités soit pour accéder à une formation préparant à un diplôme (validation des acquis professionnels, VAP), soit pour obtenir tout ou partie des unités d'enseignement d'un diplôme (validation des acquis de l'expérience, VAE).

en savoir +

Derechos de escolaridad

Modalités de paiement : en savoir +

Identifier ROME

, , , ,

Orientación laboral

Ámbitos profesionales accesibles después de la especialización

- * profesiones del sector de la dirección (tomas y sonido, montaje), escritura de guiones, producción, críticas de películas;
- * profesiones del sector de la explotación y de la programación (salas, festivales, etc.) en el campo de la imagen animada;
- * profesiones del sector de la mediación cultural y de la documentación especializada en cine y en los medios audiovisuales;
- * profesiones del sector de las relaciones públicas, de la producción, de la administración y de la comunicación en los organismos culturales;
- * la docencia y la investigación en el cine y en el sector audiovisual.

Continuidad de estudios

La licenciatura de Cine puede continuarse con un máster dentro de la misma especialidad. La Universidad Bordeaux Montaigne propone un máster en este ámbito o con una rama dedicada a la investigación relacionada con el tema "Enfoques históricos y socioculturales del cine y de la televisión", o una rama profesional que se dedica específicamente a la "dirección y realización de documentales y valoración de archivos".

La licenciatura también permite al estudiante presentarse a las oposiciones o concursos como los de la FEMIS (Escuela Nacional Superior de los Oficios de la imagen y el sonido) para continuar en una escuela universitaria superior.