LICENCIATURA DE ARTES PLáSTICAS

Objetivos

Con un equilibrio entre las clases prácticas y las clases teóricas, la formación en **Artes Plásticas** tiene como objetivo principal que el estudiante llegue a dominar una doble competencia.
Competencia práctica, puesto que se trata de la adquisición de habilidades y de continuar con experimentaciones concretas recurriendo a los distintos medios de comunicación que se encuentran a disposición hoy en día de los artistas plásticos.
Competencia teórica, puesto que se trata de darle sentido a una producción personal, no solo cotejándola con realizaciones artísticas contemporáneas, sino que poniéndola también en perspectiva con modelos y contextos culturales e históricos variados.
En las clases de práctica, la formación ofrece al estudiante la adquisición de habilidades fundamentales, así como la profundización y el dominio de técnicas particulares (escultura, grabado, pintura, infografía, fotografía, video, serigrafía, actuación).
Preocupándose por las innovaciones tecnológicas más recientes, la formación otorga un lugar importante al aprendizaje de los TICC (tecnologías de la información, de la comunicación y de la creación). Reunidas estas competencias técnicas, deberán permitirle a cada uno construir en tres años su identidad plástica.
A nivel teórico, la licenciatura pretende que los estudiantes adquieran una cultura general sólida y completa, tanto en estética como en historia del arte. Se le otorga una importancia particular al conocimiento del arte contemporáneo con el fin de sensibilizar el estudiante a las problemáticas y a los retos más actuales de la creación en el ámbito de las artes plásticas. Al privilegiar una perspectiva pluridisciplinaria, la formación se abre a la historia, la teoría y la práctica de otras artes y presenta los múltiples planteamientos de la actividad artística (literatura, antropología, sociología, psicoanálisis).
Por otra parte, al preocuparse por inscribirse en un contexto económico, artístico y cultural, la licenciatura de **Artes Plásticas** se interesa por los eventos del arte y por los que los hacen. Desarrolla colaboraciones con instituciones, empresas o asociaciones, actores ajenos a la universidad, ofreciendo a lo largo del ciclo formativo y en particular en el 3er año de la licenciatura, la oportunidad de familiarizarse con el mundo laboral, con prácticas profesionales, proyectos pedagógicos, exposiciones y otras manifestaciones artísticas. Una asociación de estudiantes fomenta esta vida cultural y permite perpetuar el vínculo entre el periodo de formación y el porvenir profesional.

In a nutshell...

Duración:
año(s)

créditos ECTS:

Nivel de estudio:

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

El aprendizaje de una lengua extranjera y los intercambios Erasmus completan esta voluntad de apertura hacia el mundo.

Establecimiento(s) cohabilitado(s)/asociado(s)

Contenidos de formación

Tres años de formación
Un cierto número de unidades de aprendizaje (UE) forman parte de esos tres años y son concebidas siguiendo una progresión de los aprendizajes y conocimientos.
Las UE de práctica: práctica gráfica (entorno a las prácticas expresivas bidimensionales), práctica plástica (en la que interviene la tridimensionalidad), dibujo (habilidades fundamentales). En cuanto a las prácticas digitales, son objeto de un aprendizaje específico en grupos reducidos con material adaptado.
Metodología: acompaña principalmente los aprendizajes teóricos, permite al estudiante reflexionar sobre construcción de las habilidades, uso pertinente de las fuentes documentales e icónicas, elaboración de la investigación en artes plásticas.
Los aprendizajes teóricos: historia del arte, conocimiento del arte contemporáneo, estética y teoría de las artes constituyen el zócalo de referencias imprescindibles al pensamiento artístico.
Licenciatura 1er año (L1)
Este primer año fue concebido como un tiempo de apertura hacia las herramientas de creación, los desafíos artísticos y conceptuales del arte, hacia sus eventos y su historia.
Se empieza con una semana de integración dando lugar a un taller específico con un artista entorno de un evento particular.
Apoyada por el dibujo, la práctica gráfica enfoca el espacio y el objeto y explora los campos expresivos de diferentes herramientas.
La práctica plástica sigue en tres dimensiones este conocimiento técnico y expresivo de los materiales, de los volúmenes siempre en torno al espacio y al objeto. Estas dos ramas responden a referenciales precisos que vinculan estas prácticas con artistas y movimientos contemporáneos. En clase de infografía, los estudiantes se forman a la manipulación de imágenes, a la creación digital, a la animación.
La metodología inscribe primero la relación con el conocimiento en el contexto particular de la universidad con sus recursos documentales, pero también con internet: se acompaña al estudiante para que aprenda a recurrir de forma correcta a estos materiales, en su uso y su explotación. Se les propone también un dispositivo de apoyo para el escrito.
La historia del arte inicia un planteamiento cronológico perenne durante los tres años con el Arte del Renacimiento y de los periodos clásicos y barrocos.

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

Asimismo, el curso de arte contemporáneo comienza con los conocimientos sobre las grandes rupturas fundadoras del siglo XX y continuará durante tres años con este planteamiento que pretende ser exhaustivo. En estética y filosofía del arte, a partir del análisis de textos filosóficos, de escritos de artistas y de obras de arte, se estudian los grandes temas fundamentales: la imitación, la valoración etc.
Durante el primer semestre, la unidad de aprendizaje (UE) del proyecto profesional se interesa por los eventos de arte en el territorio. Las exposiciones, los espacios de arte, los eventos artísticos permiten ubicar a las manifestaciones locales y nacionales y contribuyen a iniciar ese conocimiento de la red que es tan importante en la inserción profesional.
En el segundo semestre, la apertura hacia las artes “vecinas” permite ampliar la visión estrictamente plástica: cine, literatura, teatro, arquitectura, diseño.
Una unidad de aprendizaje (UE) de lengua, que luego será obligatoria en todos los semestres, permite planear con más serenidad los intercambios internacionales o el recurso a recursos documentales en lenguas extranjeras.
Licenciatura 2do año
La dimensión exploratoria del segundo año de la licenciatura, central en esta rama, da comienzo a nuevos aprendizajes. Se retoman en segundo año el dibujo y las prácticas gráficas volcadas aquí hacia el cuerpo y la figura.
En práctica plástica, la cuestión del sentido de los objetos producidos y de los actos efectuados cobra progresivamente más importancia, así como la de su situación en la producción contemporánea. Las prácticas digitales son más complejas; creación multimedia, páginas web, modelización 3D.
Por fin, el segundo año ofrece una selección de talleres específicos (grabado, serigrafía, escultura, fotografía, video, infografía, pintura, actuación) permitiendo la construcción de una identidad plástica más afirmada.
La metodología se detiene en un material puramente artístico – imágenes, obras – y clasifica los diferentes planteamientos teóricos que permiten una comprensión pertinente y un uso legítimo.
Historia del arte, conocimiento de arte contemporáneo y estético siguen con su inventario exploratorio mientras una apertura hacia las humanidades introduce una mirada diferente sobre los objetos del arte (con una introducción a la antropología en el segundo semestre). Una introducción de las demás artes (fotografía, arquitectura, cine, teatro y diseño) abre la formación a otros lenguajes, a otros vocabularios en una voluntad evidente de transversalidad. En paralelo, el estudiante reflexiona sobre su proyecto profesional y lo construye poco a poco.
Volcada hacia los actores del mundo del arte y de la cultura, esta unidad de aprendizaje (UE) acompaña el proceso de familiarización con el mundo que los rodea.
Continuar aprendiendo una lengua viva refuerza esta elaboración de la inserción.
Licenciatura 3er año

Los aprendizajes que se ofrecen en el tercer año confirman la identidad plástica del estudiante y asientan su dominio teórico del campo disciplinario.
Práctica gráfica, práctica plástica y dibujo están al servicio de esta construcción de identidad. Se espera que el estudiante desarrolle una forma de madurez despojada de la solicitación pedagógica estricta para que sea capaz de llevar un proyecto personal, de defenderlo y de asumirlo.
Por otra parte, varios talleres profesionalizantes asociados a un periodo largo de prácticas profesionales permiten a cada uno preparar su orientación después de la licenciatura y experimentar un sector en particular: didáctica, prácticas artísticas y acción social, edición gráfica, escenografía y espacio, etc.
La metodología le otorga un lugar importante al dominio de la expresión oral y al manejo de la argumentación.
La historia del arte clausura con el arte del siglo XIX y del principio del siglo XX el vínculo con el arte contemporáneo.
La estética se despide de los fundamentos para iniciar una problemática particular relacionada con la actualidad. Las humanidades se vuelcan hacia la sociología y el psicoanálisis.
El dominio con soltura de un idioma extranjero es el objetivo esperado al final de la licenciatura y completa así el abanico de los conocimientos adquiridos.

Admisión/Acceso

* Estudiante extranjero sin programa
* Programa de intercambio

Identifier ROME

, , , ,

Orientación laboral

Al finalizar un ciclo de licenciatura íntegramente aprobado y validado, el estudiante puede sacar partido:
* de conocimientos fundamentales en los distintos campos de la práctica plástica,
* de un conocimiento en profundidad de una o varias técnicas específicas,
* de competencias comprobadas en el campo de las nuevas tecnologías
* de una cultura general en historia del arte, estética, humanidades, un conocimiento de los debates y desafíos teóricos vinculada con esta práctica plástica.
* de un conocimiento de los eventos y de los actores del arte, de la economía del entorno artístico

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle

El equilibrio que se pretende alcanzar a lo largo de la formación entre práctica y teoría responde a un triple objetivo:

* preparar las oposiciones o concursos para la enseñanza artística
* facilitar herramientas y métodos para tratar los aspectos prácticos y teóricos de la investigación en Artes y ejercer en las distintas profesiones del campo de las Artes y de la Cultura.

Con este fin, las competencias a las que se apunta son técnicas, artísticas, de redacción, culturales.

Toutes les informations données sur cette page sont indicatives et n'ont pas de valeur contractuelle