

# MASTER EXPERIMENTATIONS ET RECHERCHES DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

## Présentation

**Le master Expérimentations et recherches dans les arts de la scène** s'adresse aux étudiants désireux d'acquérir des méthodes et de développer des projets associant une expérimentation scénique et une recherche théorique. **Les arts de la scène concernent aussi bien le théâtre que la danse, la performance et toute autre forme scénique.**

Ce master s'appuie sur une articulation étroite entre théorie et pratique pour conjuguer l'acquisition de savoir-faire, de connaissances et de méthodes, **liant les finalités d'un master recherche et d'un master professionnel.**

Organisé autour de cinq axes (épistémologie, histoire des formes spectaculaires, séminaires, ateliers et environnement professionnel), ce master est ouvert à des approches transdisciplinaires et multiculturelles. En s'appuyant sur une activité de recherche et une expérience du milieu professionnel, il s'inscrit pleinement au sein d'un monde multiple et décloisonné.

**La plaquette des études n'est pas à jour, merci de consulter en priorité ces pages**

Vous pouvez également consulter la page facebook du master : <https://www.facebook.com/MasterERAS/>

En bref...

Langue d'enseignement :

Durée :  
année(s)

Crédits ECTS :

Niveau d'études :

## Objectifs

Ce master **Expérimentations et recherches dans les arts de la scène** permet d'acquérir des savoirs et savoir-faire essentiels en vue de l'insertion professionnelle (métiers artistiques, culturels et de la recherche) et du développement de projets scientifiques, artistiques ou culturels. Une équipe d'enseignants-chercheurs ayant aussi exercé dans les métiers du spectacle et de professionnels des arts de la scène et des politiques et institutions culturelles encadre la formation.

Les études théâtrales à Bordeaux Montaigne sont rattachées l'EA 4593 CLARE. Elles développent des recherches en historiographie des formes spectaculaires dites mineures, approche historique et multiculturelle du fait spectaculaire, analyse

des processus de création, dans le cadre des axes proposés par l'unité de recherche.

Le master ayant vocation à accompagner les étudiants dans des démarches de projet, il comprend pour moitié des cours et séminaires encadrés par des professionnels. Selon les années et les projets pédagogiques : écriture, mise en scène, scénographie, dramaturgie, chorégraphie, théâtre de rue, technique son, lumière et vidéo, métiers de la diffusion, de l'administration et des relations avec les publics, etc.

La formation travaille en partenariat avec de nombreux acteurs culturels locaux (Manufacture Atlantique, TNBA, Le Carré-Les Colonnes, Glob théâtre, Théâtre des Quatre Saisons, La boîte à Jouer, Pessac en Scène etc.) et des écoles de formation professionnelle (ADAMS, PESMD, ESTBA, IUT Michel de Montaigne - conception de projets culturels). Ces partenariats permettent de nombreuses collaborations et offrent aux étudiant.e.s des outils appropriés : mises à disposition de salles, stages, collaboration technique, montage de projets communs.

**La formation est ouverte à l'international** par le biais de partenariats avec des universités ou écoles (Chicoutimi, Leicester, Prague, Madrid, etc.). Au sein même de la formation, l'axe théâtres du monde offre la possibilité aux étudiants de s'inscrire dans une perspective internationale.

## **Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)**

---

## **Contenu de la formation**

---

Ce master s'organise en **cinq axes** (épistémologie, histoire des formes spectaculaires, séminaires, ateliers et environnement professionnel), déclinés au cours des trois premiers semestres de la formation. Le dernier semestre étant réservé à la finalisation du mémoire et du projet pratique, ainsi qu'au stage.

**La plaquette des études n'est pas à jour, merci de consulter en priorité ces pages**

### **Master 1**

La première année offre un **bouquet de séminaires de recherche thématiques sur les arts de la scène du passé et du monde contemporain** : espaces et images (scénographie), historiographie, critique, arts et territoire, cultures du monde,

études de genre et arts du spectacle (mutualisé avec le master genre). Des cours portant sur l'épistémologie et l'histoire des formes spectaculaires complètent les enseignements théoriques et de recherche.

Une partie conséquente du master 1 est consacrée à des **ateliers de pratique spécifiques** (mise en scène, direction d'équipe artistique et technique, etc.) **ou préparatoires au projet personnel de fin d'étude**. Plusieurs matières sont enfin destinées à la connaissance des milieux et pratiques professionnels. Des compétences transversales (méthodologie, langues) accompagnent les étudiants sur les deux premiers semestres de la formation.

## Master 2

Le premier semestre poursuit les enseignements du M1 et doit permettre d'avancer significativement sur l'écriture du mémoire de recherche. Le second semestre est consacré à la finalisation du projet d'expérimentation pratique, du stage (s'il n'a pas été fait précédemment) et de la soutenance du mémoire au printemps.

### FORMATION EN APPRENTISSAGE :

Le Master 2 est disponible en contrat d'apprentissage.  
CFA Bordeaux Montaigne

Calendrier d'alternance 2020 - 2021

Ce master s'adresse également à toute personne en reprises d'études (professionnels du spectacle y compris) désireuse d'aborder les arts de la scène dans une perspective expérimentale et scientifique. L'adaptation pour les personnes en reprise d'étude se fera, en lien avec l'équipe pédagogique, sur un ou deux ans.

### Schéma des études supérieures en France :

<https://etu.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/etudes-et-scolarite/formations.html>

## Contrôle des connaissances

---

Télécharger le fichier «MCC

2021-2022\_Master\_Expérimentations\_et\_recherches\_dans\_les\_arts\_de\_la\_scène.pdf» (126.9 KB)

**Comprendre les modalités de contrôle des connaissances : cliquez ici**

## Admission / Recrutement

---

La capacité d'accueil du master est de 30 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et

étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .

**Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation : pour en savoir plus**

**Licences conseillées :**

- \* licence mention arts du spectacle, parcours théâtre ou parcours danse
- \* licence mention arts du spectacle
- \* ou diplôme français ou étranger (bac+3) admis en dispense

**Autres titres :**

- \* diplôme français certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)
- \* diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum
- \* pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer en parallèle à la demande d'admission APOFLUX.

**Licences professionnelles :**

*Conformément aux dispositions de l'article 1 de l'arrêté du 17 novembre 1999 relatif à la licence professionnelle, "la licence professionnelle est conçue dans un objectif d'insertion professionnelle." Ainsi, les titulaires d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master . Toutefois ils sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.*

**Modalités de recrutement : dossier**

*Les éléments constitutifs du dossier permettront :*

- *d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;*
- *d'exposer le projet professionnel et la motivation du candidat (le détail des pièces à fournir sera précisé dans le dossier).*

**Sont admis à s'inscrire de droit :**

- \* Les étudiants de Bordeaux Montaigne, admis au M1, qui passent en année supérieure, l'année en cours, dans le même master et le même parcours.
- \* Les étudiants titulaires du master 1 analyse des arts de la scène : musique, danse, théâtre de l'université Bordeaux Montaigne

se réinscrire

**Pour les autres cas : dossier**

- \* Etudiants titulaires d'un master 1 en arts du spectacle (théâtre ou danse)
- \* ou étudiants titulaires d'un diplôme français ou étranger (bac+4) admis en dispense

\* **Étudiants titulaires de diplômes étrangers :**

dates et procédures spécifiques en savoir +

## Pré-requis

---

DELFL B2 demandé pour les étudiants non francophones

## Savoir-faire et compétences

---

- \* Acquérir les méthodes nécessaires pour mener une réflexion problématisée et un projet artistique personnel
- \* Acquérir des outils scientifiques dans des domaines précis et porteurs pour la recherche en arts du spectacle
- \* Identifier et sélectionner diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet
- \* Disposer d'une expérience personnelle de création
- \* Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger
- \* Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- \* Identifier et situer les champs professionnels (environnement culturel/artistique et environnement de la recherche universitaire) ainsi que les parcours possibles pour y accéder
- \* Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe
- \* Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue vivante étrangère.

## Parcours professionnels

---

- \* Enseignement et recherche en études théâtrales
  - \* Métiers en lien avec le projet artistique et culturel auprès de collectivités ou de structures culturelles
  - \* Métiers de la création : metteur en scène, scénographe, créateur lumière, créateur son, dramaturge, etc.
- Pour les métiers techniques, une spécialisation complémentaire sera nécessaire.

## Poursuite d'études

---

Ce master ouvre à une poursuite d'études en doctorat, conditionnée par l'obtention de la mention bien au master.

# MASTER 1 EXPERIMENTATIONS ET RECHERCHES DANS LES ARTS DE LA SCENE

## Programme

---

### - Semestre 1 Master Expérimentation et rech Arts de la scène

- Semestre 1 Master Arts de la scène  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
- MAH1U1 - Epistémologie 1
  - Epistémologie 1  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
  - MAH1E11 - Epistémologie des arts de la scène
  - MAH1E12 - Théâtres du jeu
- MAH1U2 - Séminaires 1
  - Séminaires 1  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
  - MAH1E21 - Historiographie 1
  - MAH1E22 - Culture du monde
  - MAH1M23 - Arts et territoires 1
- MAH1U3 - Ateliers 1
  - Ateliers 1  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
  - MAH1E31 - Mise en scène 1
  - MAH1E32 - Expérimentation et recherche 1
- MAH1U4 - Environnement professionnel 1
- MAH1X5 - Langue vivante 1
  - Langue vivante 1  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
  - MAH1U51 - Anglais 1
  - MLZ1X1 - Langue étrangère 1
    - Liste UE Langue étrangère semestre 1  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
    - MLZ1Y21 - Allemand
    - MLZ1Y22 - Anglais
    - MLZ1Y31 - Arabe
    - MLZ1Y25 - Basque
    - MLZ1Y26 - Catalan
    - MLZ1Y32 - Chinois
    - MLZ1Y27 - Coréen
    - MLZ1Y23 - Espagnol
    - MLZ1Y28 - Grec moderne
    - MLZ1Y29 - Hongrois
    - MLZ1Y33 - Italien

- Niveaux Italien S1

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_C

· JYJY3TXA - Italien débutant A1 semestre 1

· JYJY3TZK - Italien intermédiaire B1 semestre 1

· JYJY3U3S - Italien avancé B2 semestre 1

· JYJY3U6D - Italien expert C1 semestre 1

· JYJY3UAB - Italien consolidation A2 semestre 1

· MLZ1Y37 - Japonais

· MLZ1Y15 - Occitan

· MLZ1Y35 - Polonais

· MLZ1Y24 - Portugais

- Niveaux Portugais S1

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_C

· JYJY3UXH - Portugais consolidation A2 semestre

1

· JYJY3V0L - Portugais débutant A1 semestre 1

· JYJY3V39 - Portugais intermédiaire B1 semestre 1

· JYJY3V5N - Portugais avancé B2 semestre 1

· MLZ1Y17 - Roumain

· MLZ1Y34 - Russe

· MLZ1Y38 - Serbo-croate

· MLZ1Y20 - Suédois

· MLZ1Y41 - Tchèque

· MLZ1Y42 - Turc

· MAH1U6 - Ouverture 1

- Ouverture 1

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

· MAH1E61 - Documentation méthodologie 1

· MPZ1M1 - Ouverture sur le monde professionnel 1

- BONUSS1

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_OPTIONAL)

· AFPSEM1 - AFP Séminaires Semestre 1

· BONUSS1 - Bonus S1

- BONUSS1X

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE

## **- Semestre 2 Master Expérimentation et rech arts de la scène**

- Semestre 2 Master Arts de la scène

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

· MAH2U1 - Epistémologie 2

- Epistémologie 2

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

· MAH2E11 - Epistémologie 2

· MAH2E12 - Histoire des formes spectaculaires 1

· MAH2U2 - Séminaires 2

- Séminaires 2  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
- MAH2M21 - Historiographie 2
- MAH2M22 - Espaces/images 1
- MAH2M23 - Etudes de genre et arts du spectacle
- MAH2E24 - Critique
- MAH2U3 - Ateliers 2
  - Ateliers 2  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
  - MAH2E31 - Direction d'équipe artistique et technique
  - MAH2E32 - Expérimentation et recherche 2
- MAH2U4 - Environnement professionnel 2
- MAH2X5 - Langue vivante 2
  - Langue vivante 2  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
  - MAH2U51 - Anglais 2
  - MLZ2X1 - Langue étrangère 2
    - Liste UE Langue étrangère semestre 2  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
    - MLZ2Y21 - Allemand
    - MLZ2Y22 - Anglais
    - MLZ2Y31 - Arabe
    - MLZ2Y25 - Basque
    - MLZ2Y26 - Catalan
    - MLZ2Y32 - Chinois
    - MLZ2Y27 - Coréen
    - MLZ2Y23 - Espagnol
    - MLZ2Y28 - Grec moderne
    - MLZ2Y29 - Hongrois
    - MLZ2Y33 - Italien
    - MLZ2Y37 - Japonais
    - MLZ2Y15 - Occitan
    - MLZ2Y35 - Polonais
    - MLZ2Y24 - Portugais
    - MLZ2Y17 - Roumain
    - MLZ2Y38 - Serbo-croate
    - MLZ2Y20 - Suédois
    - MLZ2Y34 - Russe
    - MLZ2Y41 - Tchèque
    - MLZ2Y42 - Turc
- MAH2U6 - Ouverture 2
  - Ouverture 2  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)
  - MAH2E61 - Documentation méthodologie 2
  - MPZ2M1 - Ouverture sur le monde professionnel 2



- BONUS2

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_OPTIONAL)

· AFPSEM2 - AFP Séminaires semestre 2

· BONUS2 - Bonus S2

- BONUS2X

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE

· AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2

· SPORTS2 - Sport 2

- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_OPTIONAL)

· JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2

· JSK6UE3L - Football Semestre 2

· JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2

· JSK6UE9K - Fitness Semestre 2

· JSK6UEBV - Judo Semestre 2

· JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2

· JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2

· JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2

· JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2

· JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2

· JSK6UETD - Rugby Semestre 2

· JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2

· JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2

· JSK6UF2A - Agrès S2

· JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2

· JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2

· JSK6UFDM - Handball Garçon S2

· JSK6UFG6 - Natation Semestre 2

· JSK6UFIR - Rock Semestre 2

· JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2

· JSK6UFNR - Musculation Semestre 2

· JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2

· JSK6UFTS - Tennis Semestre 2

· JSK6UFXV - Escalade Semestre 2

· JSK6UG0G - Badminton Semestre 2

· JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2

· JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2

· JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2

· AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2

· ENGETU2 - Engagement étudiant

# MASTER 2 EXPERIMENTATIONS ET RECHERCHES DANS LES ARTS DE LA SCENE

## Programme

---

### **- Semestre 3 Master Expérimentation et rech Arts de la scène**

---

- Semestre 3 Master Arts de la scène

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

· MAH3U1 - Epistémologie 3

- Epistémologie 3

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

· MAH3M11 - Histoire des formes spectaculaires 2

· MAH3U2 - Séminaires 3

- Séminaires 3

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

· MAH3E21 - Espaces/images 2

· MAH3E22 - Arts et territoires 2

· MAH3E23 - Cultures du monde 2

· MAH3U3 - Ateliers 3

- Ateliers 3

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

· MAH3E31 - Mise en scène 2

· MAH3E32 - Cartes blanches

· MAH3U4 - Environnement professionnels 3

· MAH3U5 - Méthodologie

· MAH3X6 - Langue vivante 3

- Langue vivante 3

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE

· MAH3U61 - Anglais 3

· MLZ3X1 - Langue étrangère 3

- Liste UE langue étrangère semestre 3

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 2 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COU

· MLZ3Y21 - Allemand

- Niveaux Allemand S3

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_C

· JYH8SV6I - Allemand expert C1 semestre 3

· JYH8SVBO - Allemand débutant A1 semestre 3

· JYH8SVEY - Allemand avancé B2 semestre 3

· JYH8SVIC - Allemand consolidation A2 semestre

3

· JYH8SVLK - Allemand intermédiaire B1 semestre

3

- MLZ3Y22 - Anglais
- MLZ3Y31 - Arabe
  - Niveaux Arabe S3  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_C
  - JYH8SUBZ - Arabe intermédiaire B1 semestre 3
  - JYH8SUEZ - Arabe avancé B2 semestre 3
  - JYH8SUI2 - Arabe consolidation A2 semestre 3
  - JYH8SULC - Arabe débutant A1 semestre 3
  
- MLZ3Y25 - Basque
- MLZ3Y26 - Catalan
- MLZ3Y32 - Chinois
- MLZ3Y27 - Coréen
- MLZ3Y23 - Espagnol
- MLZ3Y28 - Grec moderne
  - Niveaux Grec moderne S3  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_C
  - JYH8ST8F - Grec moderne intermédiaire B1  
semestre 3
  - JYH8STCR - Grec moderne consolidation A2  
semestre 3
  - JYH8STG7 - Grec moderne avancé B2 semestre 3
  - JYH8STJ7 - Grec moderne débutant A1 semestre  
3
  
- MLZ3Y29 - Hongrois
- MLZ3Y33 - Italien
  - Niveaux Italien S3  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_C
  - JYH8SY9P - Italien expert C1 semestre 3
  - JYH8SYD3 - Italien débutant A1 semestre 3
  - JYH8SYG2 - Italien intermédiaire B1 semestre 3
  - JYH8SYIY - Italien avancé B2 semestre 3
  - JYH8SYNX - Italien consolidation A2 semestre 3
  
- MLZ3Y37 - Japonais
- MLZ3Y15 - Occitan
- MLZ3Y35 - Polonais
- MLZ3Y24 - Portugais
  - Niveaux Portugais S3  
(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_C
  - JYH8SXPB - Portugais intermédiaire B1 semestre  
3
  - JYH8SXET - Portugais avancé B2 semestre 3
  - JYH8SXJW - Portugais débutant A1 semestre 3
  - JYH8SXNT - Portugais consolidation A2 semestre  
3
  
- MLZ3Y17 - Roumain
- MLZ3Y34 - Russe

- Niveaux Russe S3

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE)

- JYH8SW7J - Russe intermédiaire B1 semestre 3
- JYH8SWB0 - Russe avancé B2 semestre 3
- JYH8SWG2 - Russe consolidation A2 semestre 3
- JYH8SWJE - Russe débutant A1 semestre 3

- MLZ3Y38 - Serbo-croate
- MLZ3Y20 - Suédois
- MLZ3Y41 - Tchèque
- MLZ3Y42 - Turc

- BONUS1

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_OPTIONAL)

- AFPSEM1 - AFP Séminaires Semestre 1
- BONUS1 - Bonus S1
- BONUS1X

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE)

#### **- Semestre 4 Master Expérimentation et rech Arts de la scène**

- Semestre 4 Master Arts de la scène

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

- JXG4Y9ZP - Projet de fin d'études

- Projet de fin d'étude

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_MANDATORY)

- JXG4YA4E - Mémoire

- JXG4ZMGB - Stage

- BONUS2

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_OPTIONAL)

- AFPSEM2 - AFP Séminaires semestre 2
- BONUS2 - Bonus S2

- BONUS2X

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE: 1 plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_CHOICE)

- AFPS2 - Action de Formation Personnelle Semestre 2
- SPORTS2 - Sport 2

- Liste Elements pédagogiques Sport Semestre 2

(plugin.odf:PLUGINS\_ODF\_COURSE\_LIST\_TYPE\_OPTIONAL)

- JSK6UDZU - Danse Classique Semestre 2
- JSK6UE3L - Football Semestre 2
- JSK6UE5Y - Pratiques de la forme Semestre 2
- JSK6UE9K - Fitness Semestre 2
- JSK6UEBV - Judo Semestre 2
- JSK6UEE4 - Kayak Semestre 2
- JSK6UEGI - Trampoline Semestre 2
- JSK6UEK5 - Ahtletisme Semestre 2
- JSK6UEN7 - Danse Contemporaine Semestre 2
- JSK6UEPG - Interuniversitaire Semestre 2
- JSK6UETD - Rugby Semestre 2

- JSK6UEVJ - Volley Ball Fille Semestre 2
  - JSK6UEXR - Volley Ball Garçon Semestre 2
  - JSK6UF2A - Agrès S2
  - JSK6UF6D - Basket Fille Semestre 2
  - JSK6UFAQ - Futsal Semestre 2
  - JSK6UFDM - Handball Garçon S2
  - JSK6UFG6 - Natation Semestre 2
  - JSK6UFIR - Rock Semestre 2
  - JSK6UFL9 - Basket Garçon Semestre 2
  - JSK6UFNR - Musculation Semestre 2
  - JSK6UFQ2 - Relaxation Semestre 2
  - JSK6UFTS - Tennis Semestre 2
  - JSK6UFXV - Escalade Semestre 2
  - JSK6UG0G - Badminton Semestre 2
  - JSK6UG3W - Handball Fille Semestre 2
  - JSK6UG6E - ZUMBA Semestre 2
  - JSK6UG9T - Danse Latine Semestre 2
- 
- AFPLFA2 - AFP Langue Française Appliquée S2
  - ENGETU2 - Engagement étudiant