

L'Archéologie se livre à Paris

Le Salon du livre de Paris 2016 a fermé ses portes le dimanche 20 mars après quatre jours d'effervescence.

À l'initiative d'Ausonius Éditions, éditeur scientifique de l'Université Bordeaux Montaigne, 20 maisons d'éditions publiques et privées se sont réunies sous une même bannière L'ARCHÉOLOGIE SE LIVRE.

Les éditeurs associés sont venus de toute la France :

- Ausonius Éditions
- ALPA / Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne
- Aquitania
- @rchéo-Éditions
- BIBRACTE
- Carte Archéologique de la Gaule
- Éditions "Archéologies des Sociétés Méditerranéennes"
- Édition Mergoil
- Éditions Picard
- Fedora
- Gallia
- Maison Archéologie et Ethnologie, René-Ginouvès
- Presses Universitaires de Franche-Comté
- Presses Universitaires François-Rabelais
- Presses Universitaires de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine
- Presses Universitaires de Provence
- Presses Universitaires de Rennes
- Presses Universitaires de Rouen et du Havre
- Revue Archéologique du Centre de la France
- Revue Archéologique de l'Ouest

Ces professionnels ont décidé de s'associer pour la première fois lors d'une opération originale et inédite pour présenter au public la diversité et la richesse de leur spécialité éditoriale.

Les cinq Écoles Françaises à l'Étranger (Casa de Velázquez – Madrid, École française d'Athènes – Athènes, École Française de Rome – Rome, Institut Français d'Archéologie Orientale – Le Caire et École Française d'Extrême-Orient – Paris) se sont associées au projet pour assurer, à leur côté, une présence commune sur le thème ARCHÉOLOGIE ET SCIENCES SOCIALES.

Le stand voulu ouvert et vivant a permis de créer une complicité entre les différents éditeurs publics et privés tandis que l'ambiance conviviale et les collections présentées ont attiré un large public de curieux.

Cette manifestation a donné l'impulsion d'un rapprochement d'éditeurs spécialisés dans l'archéologie. Dans cette optique, les éditions BIBRACTE souhaitent organiser un workshop de deux jours avec tous les participants pour parler de l'avenir des publications archéologiques.

Deux projets, création d'un annuaire complet regroupant l'ensemble des éditeurs archéologiques et élaboration de normes bibliographiques communes, témoignent de cette émulation positive.



Conférence "Comment les découvertes archéologiques changent le cours de l'histoire".

Animée par le journaliste Jean-Antoine Loiseau avec Alix Barbet, Pascale Binant, Alban Horry et Stéphane Bourdin.

Un public nombreux et attentif était au rendez-vous.

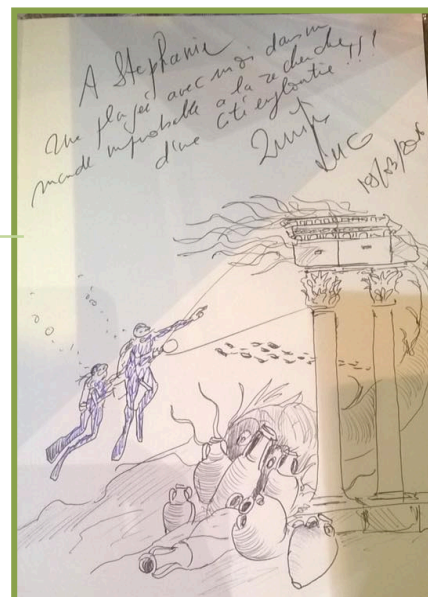


Alban Horry, Pascale Binant et Alix Barbet en séance de dédicaces.

Des auteurs sont venus dédicacer leur publication.



Tout comme Luc Long et ses dessins originaux



9 Ambiance studieuse entre les différents éditeurs lors de la discussion informelle.



Christine Becker, Pascale Binant, Élise Boucharlat, Pierre Dejarnac, Olivier Devillers, Sebastien Durost, Mathieu Gaultier, Guillaume Grandgeorge, Claire Leger, Martial Monteil, Aline Poncet, Maurice Rausch, Rejane Roure, Anne-Michele Seigne ainsi que Charlotte Perrin (sous direction de l'archéologie, ministère de la culture).



9 Ambiance très conviviale tout au long du salon